金正日传

1

、

朝鲜・外文出版社・平壤
主体94年（2005年）

金正日传

1

朝鲜・外文出版社・平壤
主体94年（2005年）



出版说明

金正日在抗日革命斗争时期，诞生在革命圣山——白头山，并在那里成长，留下了特异的足迹。他从 20 世纪 60 年代初期起，就辅佐金日成的工作；20 世纪 70 年代，成为金日成的接班人。

金正日发展并丰富了金日成创立的主体思想，为朝鲜革命和自主时代提供了指导方针。金日成逝世后，他力挽狂澜，粉碎了帝国主义联合势力的反朝阴谋活动，捍卫了朝鲜式社会主义，并以先军革命领导开辟了建设强盛大国的康庄大道,引导朝鲜人民奋勇前进。他建设了强大的自卫国防力量，展现了以民族自主统一的根本原则为基础，实现朝鲜统一事业的光辉前景。

金正日现任朝鲜劳动党总书记、朝鲜民主主义人民共和国国防委员会委员长、朝鲜人民军最高司令官。

本社编辑部翻译出版了《金正日传》第一卷（共三卷），以飨读者。

2005 年

目　　录

第　一　章

童年时代

一　诞生在白头山

白头山之子金正日，于 1942 年 2 月 16 日，诞生在朝鲜两江道三池渊郡小白水沟的白头山密营。

白头山是朝鲜的祖宗山，是五千年民族历史的发祥地。白头山脉蜿蜒伸展在朝鲜半岛，形成了朝鲜半岛秀丽的三千里锦绣江山。

白头山是朝鲜的象征，由于金日成将军在这里组织和领导了抗日革命斗争并取得了胜利，因而又是作为朝鲜革命历史根基的革命圣山。白头山山顶有将军峰，其东南几十里处耸立着正日峰，山下有条碧水淙淙的小白水沟，这里有抗日革命斗争时期建立的白头山密营。

白头山密营自 1936 年 9 月建立直至朝鲜解放，一直是朝鲜革命领导中心的据点。这里有当时司令部所在的原木房，还有一座普普通通的原木房。这所普通的原木房，就是金正日诞生的旧居。

金正日诞生的时期，正是朝鲜解放的大变革即将来临的激动人心的历史转折期。第二次世界大战的战火，迅速地向世界各地蔓延。

德国法西斯对苏联发动了武装侵略；日本帝国主义为了实现其“大东亚共荣圈”的野心，扩大侵略战争，遭到了亚洲以及世界革命人民的强烈反抗，在国内外更加孤立，在政治、经济和军事上已深深地陷入了无法自拔的窘境。

当时，为了有准备地迎接解放祖国的大变革，金日成在白头山密营更积极地开展了朝鲜人民革命军的军事政治活动，同时为了把全体人民都发动起来投入打败日本帝国主义的最后决战，更加紧推进了全民抗战的准备。

总的形势表明，日本帝国主义的败亡是注定了的，它的灭亡只是一个时间问题。朝鲜人民解放祖国的一天正在到来。

金正日的家庭，是个爱国家、爱民族、爱人民的革命家庭，父亲是金日成，母亲是抗日女英雄金正淑。

父亲金日成，是朝鲜几千年历史上最受人民拥戴的伟大领袖。他把“以民为天”当做座右铭，为祖国和人民奉献了自己的一生。他创立了永恒不灭的主体思想，开创了历史的新时代、主体时代，组织和领导抗日革命斗争取得了胜利，解放了祖国，并把朝鲜建设成了主体的社会主义强国。他是社会主义朝鲜的始祖。

母亲金正淑，是抗日的女英雄。她早年就踏上了革命征途，竭诚地拥护金日成的领导，为争取朝鲜的光复和革命的胜利奉献了一生。

金正日的一家，从高祖父一代起就一直居住在平壤万景台，一家人都是朝鲜近代史和现代史上有名的热诚的爱国者和革命家。

祖父金亨稷，是胸怀着“志远”这一崇高意志，为祖国的独立奉献了一生的朝鲜反日民族解放运动的领导者，是将朝鲜人民的民族解放运动，从民族主义运动转向了无产阶级革命的先驱。

祖母康盘石，是为朝鲜革命的胜利和妇女的社会解放献出了一生的革命战士，也是朝鲜妇女运动的领导者。

小祖父金亨权和叔父金哲柱，也都是早年就参加抗日革命斗争，一直英勇奋战、坚贞不屈，最后壮烈牺牲的革命战士。

外祖父金春山，也是为反日独立运动奉献了一生的坚贞的爱国战士，舅父金基俊和金基松，也都在争取祖国光复的斗争中壮烈牺牲了。

金正日诞生时，祖父金亨稷和祖母康盘石已经在光复祖国的斗争中去世了，未能享受到抱孙子的喜悦；而住在万景台的曾祖父和曾祖母，还不知道曾孙的诞生。

最先祝贺金正日诞生的，是驻在白头山密营的朝鲜人民革命军的几个女队员和小分队成员。他们把金正日誉为白头山的光明星，希望他将来能成为给朝鲜增光添彩的向导星。各地的朝鲜人民革命军小分队、小组和政工人员，通过从白头山密营来的通信员听到了这一喜讯，都兴高采烈。他们在小分队活动的地区以及所到之处，都在合抱粗的大树上写下了告知白头山光明星诞生的佳句。从此，这个喜讯便一传十、十传百，很快就传遍了全国各地。

听到这个消息，敌人十分惊恐，企图平息激动的民心。茂山郡三长面警察署署长 1944 年 1 月 4 日呈报咸镜北道警察部长的《关于思想犯罪检举月报的文件》指出，天赐的宝宝诞生在白头山灵地三池渊，这个消息严重地搅乱了战时的民心。文件接着写道："人民说这个天赐的宝宝将会成为实现朝鲜独立的将军，朝鲜必定在不久的将来获得独立。还号召说，要实现独立就必须除掉各个官公署的官吏，大家都要起来完成这项事业。"

金正日诞生几个月后，即 1942 年 6 月，金日成才从领导小分

队活动的地方来到白头山密营，他把金正日抱在怀里表示了祝福。在密营的队员们全都跑出屋来，热烈欢迎金日成。金正淑抱着儿子和女队员们一起，高兴地迎接金日成。

金日成把儿子俊秀的面容端详了半天，对金正淑说，要好好培育后代，让他们继承革命事业，一代接一代地举起我们在白头山高举的革命红旗，这就是我们的意旨。

金正日在父母的熏陶下健康地成长起来。

有一天，金日成同金正淑一起在小白水沟的小径上漫步。他说：我们肩负着神圣的任务，要把牺牲的同志的份儿也都担负起来，打倒日本帝国主义，光复祖国，进而建设朝鲜人民所渴望的社会主义社会。我要按照父亲的遗嘱，全力以赴地完成这一神圣任务。如果我这一代完不成，就让儿子一代接下去完成；如果儿子一代也完不成，就要让孙子一代一定完成。为了让这一天早日到来，一定要把儿子培养好。

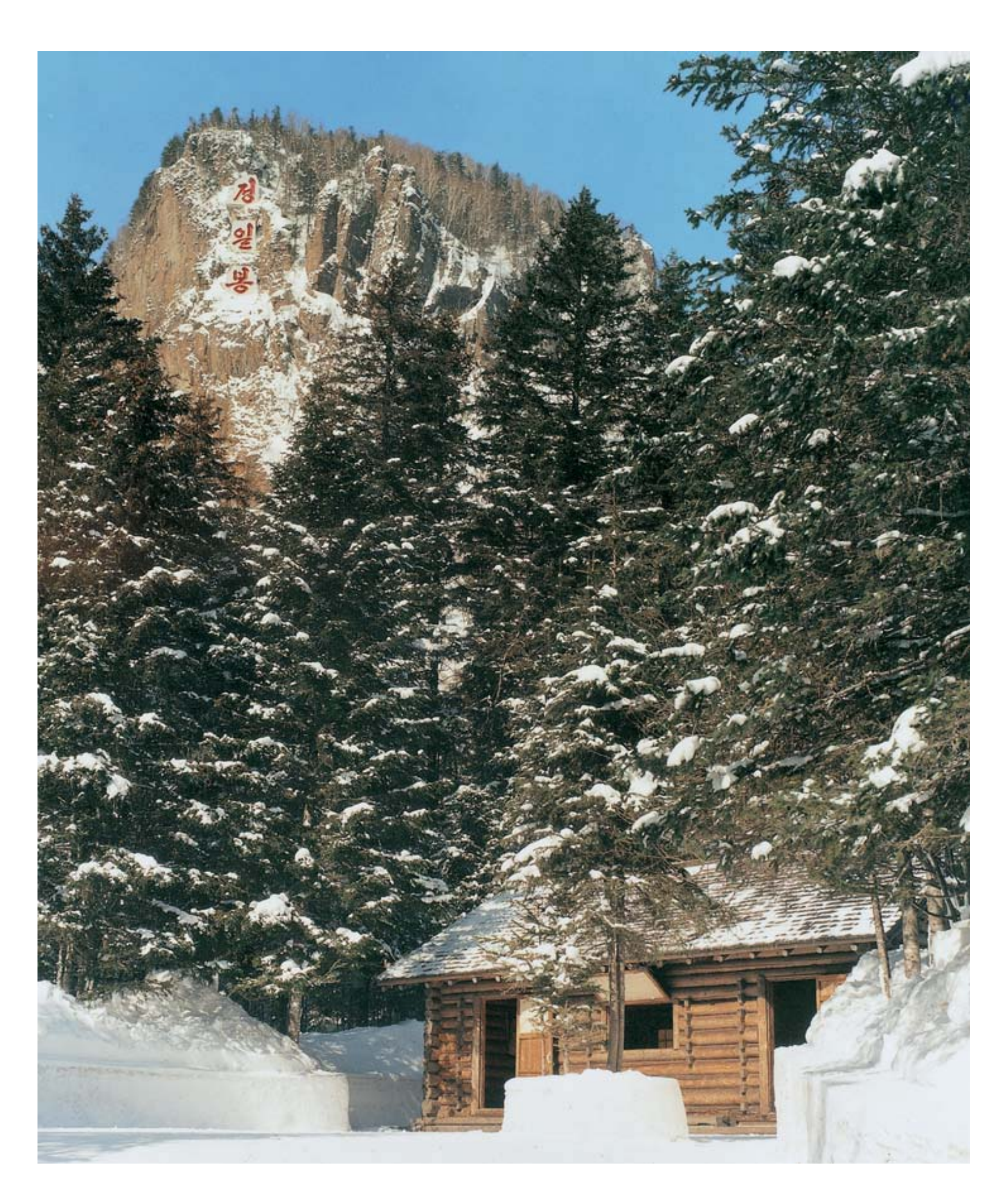
金正淑遵照金日成的意志，决心把儿子培育成为将来肩负朝鲜革命重任的民族的儿子，她常常给儿子哼唱寓意深长的催眠曲。

在父母的爱抚下，金正日最先看见的祖国，就是白头山高耸入云、巍峨壮丽的雄姿；他开始学走路的第一步，是在风雪呼啸的白头山林海雪原中迈出的。在白头山时期，金正日同那些信念坚定、意志顽强的抗日革命战士在一起生活，度过了与众不同的年月。

金日成回顾当时的情景时说：

“金正日生为游击队的儿子，是穿着浸透了硝烟味的衣服，吃着军队饭，听着冲锋的口令声成长的，他的人生一开始就与众不同。

“金正日之所以从小就刚直不阿，有胆量有骨气，固然有先天



金正日的白头山密营旧居。

的因素，但更主要的是，他从世界上正义感最强，信念最坚定的抗日战士们那里，学到了斗争和生活的真理，因而才能够心地光明、生气勃勃地成长。

“与他小小年纪相比，金正日在思想上早熟，我认为这也是由于他在游击队的熏陶下成长的缘故。游击队员高洁的情操，成为丰富的滋养注入了他的灵魂；他们像白头山的峰峦一样坚强的气质，更陶冶了他那男子汉的性格。”

在远东训练基地，抗日战士们一见到金正日就给他戴上军帽；有些队员在做敌后工作时，还亲手做了小木制手枪，作为礼物送给金正日。他们在训练间隙和休息日，就赶来抱着金正日转，叫他搭马马肩儿，还教他唱歌。有时还把他带到黑龙江边，让他看江面上驶过的机轮和飞过天空的候鸟群。

在远东训练基地，同白头山密营一样，粮食很困难，人们都勒紧腰带过着苦日子。小小的金正日，别说吃不上米饭，就连黑面包也吃不饱，常常熬面汤充饥。指挥员们都很心疼，他们噙着泪水，千辛万苦地为他弄粮食来；到了冬天，怕他挨冻，又打来柴火为他烧火取暖。

当时，金正日穿的是拆下父母亲的军服改做的衣服，盖的是女队员们用碎布片拼凑成的小包被。这条小包被一直用到祖国解放。

在同抗日战士们一起生活的年月里，他听他们讲了许多战斗故事，跟他们学会了《思乡歌》和《游击队进行曲》等许多革命歌曲，培养了憎恨敌人、热爱祖国的精神。

金正日从小就很喜欢人民革命军军人，憧憬军人的生活。在训练基地，他亲眼看到人民革命军指战员的训练，亲耳听到指挥员的冲锋口令。

金策[1]总是叫金正日“小将军”。“小将军”这个称号，蕴含着对金正日的殷切希望和极大期待，他们希望金正日能成为像金日成将军那样盖世无双的名将。

金正日经常听母亲给他讲父亲传奇式的英雄故事，坚定了忠于父亲的信念。

有一天，他到野外训练场去找母亲，母亲给他讲了父亲的名字金日成所蕴含的深刻意义。母亲说，你父亲的名字是革命战友们给起的，它蕴含着朝鲜人民的殷切愿望：希望你父亲成为驱除黑暗、光耀大地的太阳。母亲常常对金正日说：“你要快快长大，衷心拥戴父亲，遵照父亲的意旨，做一个为祖国和人民献身奋斗的优秀人才。”

在金正日的心田里，已经滋生了绝对崇拜金日成将军，永远坚定不移地忠于金日成将军的精神。

二　在建设新国家的火红年代里

1945 年 8 月 15 日，全体朝鲜人民日夜渴望的解放祖国的历史大业，终于实现了。

这年 11 月下旬，金正日随着母亲离开了远东训练基地，乘船返回了思念的祖国。最先欢迎他返回祖国的，是灯塔的亮光。祖国的灯塔给他留下了难忘的印象。多年之后，金正日仍深情地回忆说：**“当我们击溃日本帝国主义强盗，返回深切怀念的祖国时，迎接我们的是一座灯塔的明亮灯光。我永远望不了那座灯塔。”**

东边天际已开始发亮。船朝着祖国的先锋港驶近，人们高兴地

欢呼起来：“是祖国，看见祖国了！”

远处依稀可见的山野，晴朗的天空，火红的朝霞……这就是抗日战士们在白头山密林和荒野里风餐露宿、血战千万里解放的祖国！抗日革命战士心潮澎湃，两眼发潮，情不自禁地淌下了热泪。

金正日在祖国的土地先锋度过了第一夜，第二天随着母亲到了清津。在那里停留了一个来月。

12 月 22 日，他跟母亲乘有篷货车离开清津，29 日到了平壤。

到平壤的第三天，就是 1946 年元旦，这是祖国解放后的头一个元旦。这天，金正日随父母亲来到了万景台。

万景台，有他年迈的曾祖父、曾祖母等一家人。他们住在一栋低矮简陋的草房里。这一天，金正日随着双亲，走进了一直敞开着等待亲人回来的柴门。他见了曾祖父、曾祖母和一家亲人以及许多邻居老人，依次向他们行了礼。

曾祖父金辅铉满心喜悦地望着曾孙金正日炯炯有神的双眼，开朗俊秀带着微笑的脸庞和朝气蓬勃的面貌，激动地哽咽着说：

“在残酷无情的世道里拼搏了多少年，到底拼出福星来了。见到了成为将军的孙儿，见到了像明月一样的孙媳妇，抱上了继承我家血统的曾孙。在这高兴的日子，先过去的人们也会瞑目了。”

这天晚上，金辅铉恳切地嘱咐孙媳妇金正淑说，要好好养大曾孙金正日，叫他继承以爱国为荣的我们一家的血统，接好为国争光的班。

第二天，金辅铉拿出笔砚，放在曾孙的面前说，这是你爷爷用的，你爷爷用这个砚台研好墨，写了“志远”两个字，意思是要抱定光复祖国的远大志向；后来，你爸爸写了“朝鲜独立”四个字。

今天，我们的曾孙，你要写什么呢？

金正日接过曾祖父给他的毛笔，思索着，聪慧的眼睛射出了明如星火的光亮，脑中浮起了珍藏心间的念头。他提起毛笔饱蘸了母亲研好的墨，专心致志地开始写起来。

“金日成将军万岁！”

这几个字，表现了万景台的革命精神将会继承下去。当时他还不满四岁。

曾祖父看了高兴得不得了，拍着大腿说：“对了，你果然继承了万景台一家的血统啦！”

这话的全部意义，金正日当时还不能全懂，他把这句话牢记在心里，过后才向母亲问了这句话的意思。

金正淑告诉他说，在万景台一家出生的人，为了国家和人民都同敌人进行了英勇的斗争。如今，你要快快长大，继承父亲的意志，把光复的祖国建设成为天下最好的国家。这样做，就是继承万景台一家的传统啊。

金正日下定决心，要照母亲的话去做。

秋后的一天，他跟母亲登上了万景峰。母亲对他说，万景台的革命一家，像那南山的青松四季常青一样，世世代代保持和发扬了爱国的革命精神，这是万景台一家的骄傲。

母亲的话深深地铭刻在金正日的心中，以至他多年后仍深情地回忆说：“**说白头山和万景台都是我亲爱的故乡，是因为我决心遵照领袖的崇高意志为朝鲜增光的远大抱负，就是在白头山和万景台萌发和滋长的。现在一想，我的母亲回到祖国以后，一直辅佐领袖的革命事业，非常繁忙，但她还是常常抽空带我到万景台去，这可能**

就是出自她让我继承万景台革命精神的崇高意愿吧。”

有一年，金正日跟着父亲金日成再次登上了万景峰。金日成在建设新社会的百忙之中抽空来到万景台，他带着金正日登万景峰，边走边低声吟咏着自己的父亲金亨稷作的诗《南山青松》[2]。到了万景峰顶上，他对儿子金正日寓意深长地说：这就是万景峰，站在这里可以看到一万个景致，所以把这个地方叫做万景峰。万景台景色优美，万景台人为国家而战的心地更美。万景台就是他们生活和凝聚着他们精神的地方。万景台人，都是即使自己粉身碎骨，也要为打败日寇解放祖国而奋起战斗的爱国者。在同日寇的战斗中，你的爷爷、奶奶、小爷爷、叔父以及许多亲人都献出了生命。你也要继承万景台人的意志，成为一个效忠国家、热爱人民的优秀人物。

金正日回答说：

“爸爸，我明白！”

金正日从小就与众不同，对父亲金日成将军极为尊敬，极为钦仰。

1946 年，建设新社会的所有领域都发生了历史性的变革，全国各地都响起了《金日成将军之歌》的嘹亮歌声。

在《金日成将军之歌》问世以前，金正淑就给金正日说明了这支颂歌产生的经过和歌词的深刻含义。所以，当广播电台首次向全球播放《金日成将军之歌》的时候，金正日早已熟习了歌词和曲子。

他对父亲的敬慕和崇拜，表现为他处处设法让父亲高兴和满意的努力。他效法母亲对父亲的忠诚，时时刻刻费尽心思，千方百计地让父亲高兴，让他尽可能多地安心休息。

金日成回忆当年许多故事中的一个故事说：

“这是金正日小时候的事情。有一天，天很晚了我才下班回家。

金正日还没睡。当我吃了饭准备睡觉的时候，他说他要唱一首歌。每当我显得疲倦的时候，他总是自告奋勇地给我唱歌，让我解除疲劳。所以，这次也对他说，唱吧，你一唱歌，我的疲劳就会跑掉。好像有约在先似的，金正淑开始弹风琴，金正日唱起了《金日成将军之歌》。我听着歌，想起了驰骋在白头山原野上打击日寇的历史年代，不觉之间，疲劳顿时烟消云散，产生了奋发起来把工作做得更好的决心。”

每当金日成午间回到家的时候，金正日就到外头去，跟警卫队员一起站岗，不管谁来，都不准进去，为的是保证父亲的午间休息。

解放后有一年冬天的一天中午，天气寒冷。驻朝苏军将领斯蒂可夫前来求见金日成。金正日为了保证父亲的安宁，把他堵在门外，叫他一直等到过了午休时间。斯蒂可夫见他小小的年纪面对一个有威风的大国将领，如此理直气壮地坚持自己的意见，而且对冷天里站在外头的自己很有礼貌很亲切，对他的胆力、骨气和人情味深表赞扬，说他是“小英雄”、“少年将军”。

在建设新国家的时期，金正日的耐心的钻研精神、创造性的思考能力、豪放的大丈夫性格和恢弘的气度、无与伦比的胆力和骨气、坚毅的意志和必胜的信念和俭朴、谦逊的禀性，都受到了熏陶。

他提出，地球是怎么产生的？为什么会转？为什么没有黑花？为什么有白天和黑夜、有季节的变换？为什么下雪下雨刮风？江水为什么流，海水也流吗？石头一抛就落地，而气球为什么上升？人是什么时候产生的？人类社会是怎样发展的？地主资本家怎样剥削工人农民？工人、农民为什么应当做工厂和土地的主人？人贵还是钱贵？党是什么？美国鬼子为什么强占南朝鲜？等等，对自然现象



金正日和父母亲在一起。

和社会现象提出了种种问题，苦苦思索，深入钻研，发掘秘密，找出答案。

小时候，他把一块泥巴加在另一块泥巴上，发现不是变成两块，而是变成了一块；还发现落在花瓣上的许多水珠合起来也变成一个大滴。由此认识到一加一不光变成两个，有时也变成一个，而且不是跟原来一样大的一个，而是比原来的一个更大的一个。要是把许多个一加在一起，就会变成相当大的一个。

他从小聪明智慧，深受人们的喜爱。有一次，曾祖父金辅铉告诉他，燕子飞得低，天就要下雨。他觉得很奇怪，便开始细心观察燕子为什么飞得低。过了几个月，他终于发现了这个奥秘，对曾祖父说：

“老爷爷，天要下雨时，飞得低的不是燕子，而是飞虫。天要下雨时，飞虫的翅膀就受潮发重，飞不高。燕子是为了吃它们，才飞得那么低的。”

曾祖父见曾孙这么聪颖，万分高兴地一把抱起他说：“我们的家门出了神童啦！”

村里的老人们也都惊叹不已，称金正日是天降的神童。

金正日从小就养成了从艺术角度感受事物与现象的审美意识和神奇的音乐感觉，掌握了高超的乐器演奏技术，从而受到了人们的赞叹。

他从小就很有礼貌，乐于助人，特别关心和爱护自己的小朋友，重友情，重情义。他是一国领袖的儿子，但从不显摆自己，谦虚朴素，衣着饮食等生活与别人毫无差别。

他从小性格豪放，倜傥不羁，一刻不停地活动。

他母亲金正淑说，应当让孩子们尽情玩耍。他尽力为儿子创造一切条件，引导他养成腾空万里的胆力和气质，使他能够茁壮成长。

金正日小时候爱玩赛跑、爬树、捉迷藏，喜欢军事游戏、骑马、弹风琴、唱歌和读书。其中尤其喜欢军事游戏。每当玩军事游戏时，他总是当队长，出色地指挥自己的一伙取得胜利。从那时起，他就有了天下最好的是军队的想法。有一次，他们幼儿园准备搞一场歌舞表演，好在举行家长会时给家长们演出。题目是《我要当一个》，歌唱各自的志愿，表明长大后要当一个教师、医生、科学家、舞蹈家、音乐家、工人、人民军，并且依此次序演唱。教养员叫金正日头一个上台演唱《我要当一个教师》，并开始了练习。练习完时，金正日脸色阴沉地说他不干了。教养员感到很意外，问他怎么回事。他回答说他要当人民军。教养员微笑着告诉他，你要唱《我要当一个人民军》，就得最后上场。他反问说，人民军天下最好，为什么要最后上场？教养员就按金正日的意见，把《我要当一个人民军》排在最前面，别的歌也都根据内容重新排好了上场次序。这样一改，就突出了人民军最好的思想，歌舞的整个安排也都更和谐，更有气魄。

金正日从小就喜欢骑马快跑。最初，是父母亲帮他骑上马的。母亲为他改小了马鞍子，改造了马镫，好让他容易骑上去，并且仔细地告诉了他骑马要注意些什么。

金正日五岁时就开始自己骑马快跑，从未落过马。父亲告诉他善于骑马的将帅还要有高超的枪法，让他从小就喜欢枪杆子。解放后，母亲给他弄了一支气枪，悉心地辅导他练好枪法。

有一天，金正淑走到警卫队的靶场看了看，然后走到靶台上举起手枪准备打靶。金正日见了手枪，就对母亲说他很想用手枪打一

下看看。金正淑便把手枪里的子弹退了出来，教金正日拿手枪瞄准、扣扳机的方法，然后说道：

“第一次打枪，不能茫无目标地瞎打，要怀着雄心壮志，好好地打。抗日武装斗争时期，我是怀着在金日成将军的领导下革命到底的决心打头一枪，消灭了日寇的。从此，我一直铭记着这一天的誓言，紧握着这支手枪，不怕牺牲地保卫着金日成将军。你也要快快长大，拿这支手枪保卫父亲，好好辅佐父亲。我希望你像父亲一样，成为杰出的将军。”

金正日从此开始，每天拿着手枪练枪法。不久，金正日迎来了给双亲看自己枪法的一天。这天，他在大家紧张的注视之下，举起手枪瞄好靶子扣动了扳机，“砰、砰、砰”，清脆的枪声响了三下，三发子弹全部命中。

金日成一把抱起金正日，鼓励说：“好样的，往后要练骑着马边跑边开枪啊。”

1948 年 2 月 8 日，金正日穿着小将军服，跟着母亲出席观看父亲参加下举行的朝鲜人民军阅兵典礼。

在宣告正规武装力量诞生的这一天，人民军官兵都穿上了新制的军装，金正日也穿上了小将军服。这套小将军服，是抗日革命战士们怀着希望从小热爱军事的金正日长大成为将军的心愿，交给专门为参加阅兵典礼的官兵做军装的工厂做的。

金日成看到儿子穿上了小将军服，十分高兴地说，孩子虽然还小，应当让他知道给他穿这身军装的意思。

金正淑将抗日革命战士和人民倾注在小将军服里的心愿告诉了儿子，并叫他下定决心，穿上这身军装，永远坚决保卫祖国。

金正日神色严肃地回答道：**“妈，按照父亲的希望，我一定做一个英勇保卫祖国的将军！”**

这天，金日成对金正日说，自古以来，养兵护国是国事中的最大国事。具有五千年悠久历史的朝鲜，同侵略我们的日寇没打过像样的仗，就被吃掉了。这是因为封建统治集团忽视了养兵护国的大事。无论是今天还是将来，真正热爱祖国热爱人民的人，都必须最重视军事，永远抓好军事。

这年 10 月 14 日，第一中央军官学校举行第二届毕业典礼。金正日跟着双亲也参加了。金正淑望着英姿飒爽的军官队伍，想起那些牺牲了的看不到这一天的革命先烈，情不自禁地流下了眼泪。

父亲和母亲不断到各地进行现场指导。金正日经常跟着父母一起去，目睹了做了国家主人的人民群众积极参加建设富强祖国的轰轰烈烈的场面。他看到美林平原的农民土改后做了土地的主人，兴高采烈地插稻秧；看到大同平原的农民为报答金日成将军的恩情，汗流浃背地戽水灌田；看到平壤缫丝厂和平壤粮食加工厂的工人，在实行重要产业国有化以后当上了工厂的主人，自豪地大力开展增产运动；看到平壤市人民群众在普通江改道工程中，发扬顽强精神劈山崖开水道。

这个时期，金正日对阶级敌人的仇恨也更增强了。进行土改的时候，他常跟着父母到农村去，看到了地主对农民的残暴剥削和朝鲜农民的悲惨生活，也了解到地主和反动分子为破坏土改，以恢复自己昔日的地位所进行的毒辣的阴谋活动，心中升起了冲天的怒火。

他痛恨美国鬼子代替日寇霸占了南朝鲜，妄图让朝鲜人民再度成为殖民地的奴隶，立誓不打败美帝国主义侵略者决不罢休。

三　将母亲的遗嘱铭刻在心

对金正日来说，金正淑不仅是慈祥的母亲，而且是使他怀有继承主体革命事业的崇高使命感的导师。

在金正日七岁的时候，1949 年 9 月 22 日，金正淑不幸与世长辞了。金日成最忠实的革命战友、抗日女英雄金正淑，没有看到她渴望实现的祖国统一，过早地溘然长逝了。

1949 年 9 月 21 日，金日成启程去地方进行现场指导，金正日跟母亲一道给他送行。母亲望着金日成乘坐的车子渐渐远去，直到消逝在远方看不见了，才给金正日背上了书包。金正日看着母亲的脸色，觉得母亲病重了，对母亲说，他今天不想上幼儿园，愿意在母亲身旁照顾她。金正淑说，我这个病，只要你好好用功，自然就会好的。你别想别的，快上幼儿园去吧。金正日迈着沉重的步子上了幼儿园，但脑子里一整天都没有停止对母亲的挂念。

他从幼儿园回到家里的时候，见母亲显得很痛苦，但仍和往常一样，手里在做着活计。母亲已经织完了父亲的毛衣，正在收拾一套军装。这是抗战时母亲在油灯下亲手给父亲缝制的，光复后一直珍藏在柜子里。

金正淑把儿子叫到身边坐下来，把这套军装放在儿子的双手上，告诉他这是抗日年代你父亲穿过的军装。金正日接过凝聚着母亲真情的军装，紧紧地搂在怀里。金正淑见他这样，深情地说：

“你父亲是光复了祖国，为我国人民创造幸福生活的伟人。你

们要好好拥戴父亲。只有父亲健康，我们的国家才能富强，人民才能过上美好的生活。”

金正日见母亲神色伤感，说话很吃力，时断时续，觉得有些异样，便严肃地回答说：**“明白了，妈妈。”**

金正淑病情急剧恶化，神志模糊，她强打精神，叫儿子到身边来。金正日靠在母亲身旁，泪汪汪地瞅着她。

金正日后来回忆说：

“那时候，我母亲嘱咐我好好拥戴领袖，要继承和彻底完成领袖的革命事业。这是母亲的遗嘱，她说完，过了 3 个小时就令人悲痛地去世了。”

金正日做梦也没有想到，母亲的这一嘱咐竟成了最后的遗嘱。

母亲病危，被送到医院，就再也没有回来。

9 月 22 日凌晨 2 时 40 分，母亲金正淑的心脏停止了跳动。

母亲的灵柩安放在党中央委员会大楼的会议厅里，气氛庄严肃穆，悲壮的《游击队追悼歌》在大厅里回荡。

在艰苦卓绝、血肉横飞的抗日战争中，把自己当做防弹盾牌保卫了金日成将军的金正淑，为主体革命事业的继承提供了可靠保证的金正淑，不幸早逝，享年才 32 岁。

惊闻这一突如其来的噩耗，全国人民无限悲痛，缅怀着金正淑为祖国和人民建树的彪炳青史的宝贵业绩，虔诚地表示沉痛的哀悼。

9 月 24 日下午 1 时，在悲壮的哀乐声中，由抗日革命战友和党政领导干部发引，载着金正淑遗体的殡车驶离党中央委员会会议厅，经过院子来到宅第门前，稍停一会儿之后，在夹道哀悼送行的群众的号哭声中，徐徐驶向了牡丹峰山麓。

金正日洒泪告别了母亲。之后，他跑回了母亲的房间。然而再也见不到母亲了，屋里只有一支母亲留下的小型手枪。他把手枪紧贴在胸口，心中发誓说，要把这支枪当做心中的支柱，实现母亲的遗志。

几天后，金正日和妹妹一起，跟着父亲到牡丹峰去看母亲的墓。到了墓前，他觉得好像母亲就要起来高兴地迎接他们。他和妹妹把一束鲜花放在墓前，悲切地缅怀着母亲，不住地流着眼泪。

金日成用手帕给他们兄妹擦拭着泪水，对他们说：

“你们不要忘记母亲。你们的母亲，是朝鲜的优秀女儿。为了朝鲜的解放，她早年拿起枪杆子，在白头山跟我一道战斗了10年。白头山的条条山岭上，至今还留有你母亲浴血战斗的足迹。

“革命的道路虽然很艰险，你母亲却总是含着微笑战斗。你母亲洒在白头山条条山岭上的血汗，没有白流。今天，我们国家的富强发展和我国人民的幸福生活，都凝聚着无数革命先烈和你母亲付出的劳苦。我国人民不会忘记这一点。你们要继承母亲的遗志，要像母亲一样，做祖国的好儿女。”

金正日听着父亲的教诲，再次下定决心，要永远铭记并且实现母亲的遗言。

他虽然还小，但知道要让父亲放心做国家大事，就要由自己代替母亲把一切事情都办好。

他爱妹妹，照顾她十分尽心。妹妹不时地找母亲，他就耐心地哄她说，你要喊妈妈，爸爸就难过，就做不好工作。往后，你要是想妈妈，别到爸爸那儿去哭，要到我这儿来，咱们一块看妈妈的照片。有一次，妹妹闹病，吃不下睡不着，一夜哭喊妈妈。金正日通

宵不睡，一会儿摸她的额头，一会儿抚摩她的脸蛋，精心看护她。他多么想念母亲啊，要是妈妈在，妹妹的病就会好了……要是妈妈来那么一会儿，该多好啊！他难过得情不自禁地朝着牡丹峰方向喊**“妈妈！”**他紧紧地搂抱着妹妹，把脸贴在妹妹发高烧的脸上。妹妹下意识地喊着“妈妈”，紧紧依偎在哥哥的怀里。对妹妹来说，此时金正日的怀抱就是妈妈的怀抱。金正日为了不让忙于国家事务的父亲分心而付出努力的情意，就像母亲的体贴一样流入了妹妹的心中。

他努力为父亲做自己所能做的事。为了让父亲高兴，他教妹妹唱《金日成将军之歌》，然后让妹妹在父亲面前唱这首歌。一直为小女儿操心的金日成，看了小女儿明朗活泼，愉快地唱歌，才放了心。

金正日每天晚上都坐在院子里的长条椅子上，等待着父亲回来。警卫队员们劝他回屋里等候，他却不动，说我母亲就是在这里等父亲回来的。就是天晚了，天上出了星星，地上有了露水，他也不动，一直等到父亲回来，才高兴地陪着父亲进屋。一到早上，他就到院子里挥起母亲生前用过的长竹杆，把落在树上啾啾唧唧鸣叫的鸟群赶跑，以免鸟叫声妨碍父亲的思考。

有一天早上，金日成正专心阅读一篇重要文件，忽然感到窗外的鸟叫声一下子停止了，便好奇地走到窗前往外一看，只见金正日正吃力地挥动着长竹杆赶鸟。他于是走到院子里接过长竹杆，声音有些嘶哑地说：

“如今，你接过这条长竹杆了。”

由于金正淑的逝世，给全国人民带来了极大悲痛的 1949 年，就这样过去了。

在迎接新的一年的元旦，金正日为了让父亲高兴，在家里安排

了幼儿园孩子们的迎新晚会。他邀请幼儿园的许多小朋友和他们的家长参加了晚会。大人小孩坐满了一大房间。

金日成从办公楼回来，走进了举行迎新晚会的房间。孩子们合着钢琴伴奏唱着歌，并一个个作了自我介绍。接着，金正日走到前面宣布说，祝贺充满希望的新的一年的迎新晚会现在开始。他的话音一落，全场同时起立，唱起了《金日成将军之歌》。歌声嘹亮有力。妹妹也从父亲的怀里下到地上一起唱。唱歌、跳舞交错进行，晚会十分热闹，人人兴高采烈。每一个节目结束时，金日成总是最先拍手叫好，他还应孩子们的恳切要求，亲自为孩子们唱了歌。

金正日遵照母亲的遗嘱，为父亲效力尽孝的自觉和努力，表现了他的崇高精神，使他从小就具有了出色地继承和光大父亲革命事业的领导素质和品行。

第　二　章

战争年月

一　满怀着必胜的信念

1950 年 6 月 25 日，美帝国主义唆使南朝鲜傀儡集团发动了对朝鲜民主主义人民共和国的侵略战争。朝鲜战争，是发展成为正规武装力量才只有两年的朝鲜人民军，抗击号称世界“最强”的美帝国主义侵略军及其仆从国军队和南朝鲜傀儡军的严峻的大决战。

祖国解放战争一开始，金日成同志就提出“**集中一切力量争取战争的胜利**”的口号，有力地号召全党、全军、全民投入争取战争胜利的斗争。

金正日那年才八岁，又要经受残酷战争的严峻考验了。

6 月底，美帝国主义空中强盗对平壤进行狂轰滥炸。金正日冒着危险登上人民军高射机枪猛烈射击的内阁办公楼屋顶，俯瞰燃烧的平壤街市，只见和平的首都大街、住房、工厂和公园都惨遭破坏，被淹没在浓烟烈火之中。他胸中不禁涌起了一股冲天的怒火。

他每天早晚都注意听最高司令部的报道，高高兴兴地在地图上找到人民军解放的南方城市与村庄，把五角红星贴了上去。

1950 年 8 月中旬的一天，金日成从前线视察回来，顺便来看子女，看到了这幅地图。占了半边墙的朝鲜地图上，贴着许多红星、各种数字和箭头符号。说明解放的南半部地区、解放的日子和人民军队进攻路线的这些标志，表现了金正日对敌人的憎恨和必胜的信念。

金日成问儿子说：人民军都解放了哪些地方？

金正日拿起桌子上的铅笔指点着地图说：

“解放了金泉、倭馆。现在，人民军联合部队正在抢渡洛东江。”

金日成微笑着又问：大田在哪里？

金正日回答说：**“从这个平泽往下走不多远就是大田。”**他接着说：7 月 20 日大田已经解放，英勇的朝鲜人民军在这里活捉了美军师长迪安，地图上标的箭头说明人民军部队按照父亲的命令正在向釜山进击。打到釜山，就能活捉比迪安更大的敌将。

金日成听罢儿子充满自信的回答，大声笑着说：

“这屋里有个了不起的前线司令官哩，连釜山解放作战都已经准备上啦。”

金日成看到儿子生气勃勃的气概，心里很满意，临走时嘱咐说：要像个战斗的朝鲜的儿子，好好生活，好好学习。

在严酷的战争时期，金正日上了小学，专心致志地努力学习。

到了 1950 年 9 月中旬，前线形势发生了急剧的变化。美国出动了太平洋方面的全部陆海空三军兵力、地中海舰队部分兵力和美国本土的地面部队，甚至还出动了仆从国的军队，在朝鲜前线发动了大规模的攻势。

为了主动地把困难局面转变为有利的局面，金日成提出了新的

战略方针。为切实贯彻这一战略方针，全体人民军指战员和人民都一致动员起来，在前线和敌后展开了英勇的斗争。

这时候，金正日在长江郡将子山继续念书。在建党五周年纪念日，他同妹妹一起栽了两棵果松树苗。有一天他说：美国鬼子为了吃掉我们国家，发动了战争，但它绝不能得逞。美国鬼子烧掉我们一棵树，我们栽种它 10 棵、100 棵，让我们国家的山野更加郁郁葱葱。这两棵果松，几十年后已长成了枝叶茂盛的大树，传颂着当年难忘的往事。

10 月下旬，金正日带着妹妹离开了将子山，在远离父亲的地方，遵照父亲叫他像个战斗的朝鲜的儿子好好生活、好好学习的嘱咐，刻苦学习，紧张地生活。

当时，他的班主任老师对他的学习和生活格外关心。不久，这个班主任调动工作了，就用书面向新任班主任交待了以下几项内容：

①教师要及时地仔细研究金日成将军的著作，特别是最新近的著作、最高司令部的报道和国内外形势。这些问题是金正日同学最关心的。他常常问这些问题。因为他对这些问题有相当程度的了解，所以，教师绝不可未经阅读、听取、研究就去回答。

*若没有充分的准备，教师就无法开口回答，将十分难堪。

②金正日同学最厌恶负约失信。因此，如果忽略或违背诺言，就会失去教师的权威。

③金正日同学特别珍惜时间。要给他制定没有空闲的严密的作息时间表，并辅导他严格遵守。他的性格就像滔滔大河从不停止，勇往直前。

④金正日同学不管做什么事，喜欢一竿子到底。一旦动手做的

事，无论多么难，他从不半途而废。即使没有教师的帮助，他也一定把事情做完。

⑤金正日同学有非凡的钻研精神。教师一提出什么问题，他就追根究底，非弄个水落石出不可。就是有了答案，他也不满足，还要扩大问题的范围，进一步深入考察。因此，教师不但要熟知问题的答案，还要熟知得出答案（或结论）的详细过程。

这个共有 12 条的交待事项接着指出，金正日同学不要特殊待遇，他希望对自己严格要求，不愿落在人后；他事业心强，比一般同学老成；他感受性强，深谋远虑，思考力强，举止端庄，讲究礼貌。教师要注意观察他的言行举止，借以端正自己的言语行动。

金正日一年里学完了两个学年的课程。

他常常给父亲写信，告诉自己的学习与生活情况。

1951 年 5 月的一天，金正日给父亲寄了一封信和一张画。他为了让父亲知道妹妹已经长到多大，把妹妹的手放在一张纸上用铅笔勾勒出了一只手的轮廓，然后加了一句：“**爸爸，我妹妹长这么大了**。”

在最高司令部，金日成一身肩负前线和后方的所有重担，工作十分繁忙的时候，深夜里看到儿子的信和画有女儿小手的画，露出了开心的微笑。

1952 年 6 月，金正日在新义州见到了对平安北道进行现场指导的父亲。见到了父亲，他欣喜若狂。金日成看见儿子长高了，快认不出来了，情不自禁地紧紧抱住了他。

金正日向父亲说出了自己的心里话：

“从现在起，我想住到最高司令部里去……爸爸去的地方，不管是哪里，我都愿意跟您一起去。”

金日成说：你想的很好，到最高司令部来跟爸爸在一起吧。在这里，好好看看，好好体会我们的人民军是怎样英勇奋战的，这样才能明白我们的人民在美国鬼子燃起的战火中遭受的痛苦，也能够对祖国和人民有进一步的了解。

这天，在新义州上空，人民军空军战鹰同美国空中强盗进行了激烈的空战。敌机倚仗数量上的优势，气焰嚣张地向人民军战鹰扑了过来。

金正日神情紧张地注视着空战。

金日成看出了儿子的紧张，就问他我军的飞机是几架，美军飞机是几架。

金正日蛮有把握地说：我军飞机是两架，美国鬼子的飞机是 20 架，力量对比是 2：20。美国鬼子是闯进别人家的强盗，主人只要不胆怯，英勇战斗，我们人民军飞机一定能打胜。

敌机一架接一架尾巴上拖着烈焰倒栽下来。

看到人民军战鹰英勇无比，沉重打击敌机，他感到十分痛快。

金正日跟随父亲到空军某部参观了飞行训练，还到许多工厂和农村，看了工农群众通宵达旦地加紧进行战时生产的情景。有一天，金日成为了进行现场指导，驱车开往当地。路上，透过车窗看到除草的农民和唱着《少年团[3]进行曲》上学的儿童，他问儿子：

“你看到他们，有什么感想？”

金正日很严肃地回答说：“我看，像我国这样热爱祖国、仇恨敌人的人民，是世上少有的。”

金日成满意地说：“你说对了。这就是战斗的我国人民的气概。这样的人民，是世界上任何力量都征服不了的。”

金日成回忆起在乐元机械厂翻砂车间党支部大会上一个女党员的话“只要我们胜利了，恢复建设是不成问题的”，说：有这样刚强而优秀的人民，我们一定能够打败美国鬼子。

有一天，金日成为了继续进行现场指导，坐车离开新义州，来到朔州郡富坪里的一个岔路口。这时，他让司机停车，神情严肃地说：不要走通往水丰方面的大路，要走别的小路。随行人员都犹豫不决，因为小路难走。看到随行人员站在那里不动，金正日便断然地对他们说：“**将军要走小路，就一定要走小路。将军走的路都是对的。快沿着这条小路走吧。**”

随行人员马上把车开上了小路。汽车沿着小路跑了一段，突然从大路那边传来了炸弹爆炸的巨响。是美机在轰炸那条大路。金正日循声望着大路方向，对警卫军官说：真奇怪，好像敌人事先就知道似的。后来查明，这天的轰炸是美帝国主义安插的间谍朴宪永、李承烨策划的。

半夜时车开到姜健[4]军官学校，金正日自己当起警卫员通宵淋着露水保卫父亲的安全。第二天早晨，金日成走到外面带着金正日登后山，说早晨的空气清爽，一块走走。金正日好久没跟父亲散步了，这天跟着父亲在空气清新的山间小路上漫步格外高兴。

金日成给金正日讲了朝鲜人民军在政治道德上的优越性和帝国主义军队的脆弱性，然后问他将来长大了想做什么。

金正日毫不犹豫地回答说：“**我要像父亲一样，做指挥人民军队的将军。**”

金日成十分高兴，鼓励他说：要做一个智勇双全的将军。

二　在最高司令部

从 1952 年 6 月下旬起，金正日就跟父亲金日成在朝鲜人民军最高司令部里生活。当时前线已基本固定下来，敌我之间展开了激烈的攻防战。

7 月 10 日傍晚，敌机的轰鸣声已经消逝，只听见草虫不停地鸣叫。金日成把金正日叫到作战室里，慈祥地望了一会儿，语重心长地问：

“你知道今天是什么日子吗？”

金正日想了想，端正了姿势，郑重地答道：“今天是祖父的诞辰。”

“对，今天是你祖父诞辰五十八周年纪念日。”

金正日接着说：“因为日本鬼子，祖父才过早去世的。”说到这，他心中涌出一股缅怀祖父的热流，说不下去了。

金日成也缅怀着父亲金亨稷，默默无言地望了一会儿窗外，接着说：

“你祖父的一生虽然是短暂的，却是很光辉的一生。你祖父是真正的爱国者，他怀着光复祖国的远大意志，为反日爱国事业奉献了自己的一切。”

金日成接着问金正日：还记不记得祖父作的诗《南山青松》。

金正日慢慢站起来，开始朗诵这首诗，声音响亮清脆，感情激越。

金日成望着金正日激动得发红的脸问：这首诗包含的内容是什么？

金正日回答说：“它包含着‘志远’的思想。‘志远’的意思就是要怀有远大的志向。”

金日成语意深长地说：是的，这是你祖父恪守一生的信条。你祖父立誓在自己一代争取国家的独立，如果自己这一代完不成这一事业，就让儿子一代去完成，儿子一代也完不成，就让孙子一代去完成。他就是怀着这一远大志向，为了打倒日本帝国主义，实现祖国的光复，奉献了自己的一切。你祖父去世的时候，把蕴含着“志远”思想的两支手枪作为遗产留给了我。我就是以这两支手枪作基础，组建起第一支武装队伍开展抗日战争，实现了祖国的光复。但是，我们的革命还没有完成，我们要继续进行革命，直至实现国家的统一独立和在全世界完全消灭帝国主义。

金日成拿出一支手枪说：

“现在，我把这支手枪交给你。你要把它当作革命的接力棒收下。”

金正日郑重地接过这支革命的手枪，沉浸在无限的激情之中。

金日成接着说：“革命家，一辈子都不要放下手中枪。要牢牢记住，枪是实现革命胜利的保证。”

金正日抱着手枪表示决心说：

“我牢记父亲的教导，一辈子跟这支枪一起将革命进行到底。”

40多年后的一天，金正日感慨万端地回忆起当年的情景说：“我走在坎坷不平的革命道路上，深深领悟到了伟大领袖为什么在我小时候把手枪交给了我，领悟到了这支枪是多么宝贵。”

当时，金正日住在最高司令部。他后来说：

“我在最高司令部的时候，经常到作战室看作战地图，了解前线情况，学到了攻击敌人、围歼敌人、同敌机作战等各种作战方法。每当金日成将军到前线部队进行现场指导的时候，我总是跟着去，学习他高超的军事领导艺术。”

1952 年 7 月底的一天，金日成在作战室里用指示棍指点着作战地图上的一条条红色箭头，给金正日讲解朝鲜式的战法。

金日成说：制定战法要考虑三点；第一点，要做到知己；第二点，要做到知敌；第三点，要掌握好时间和地点。制定战法能做到这三点，并据此定出正确的战术和战法，是在战争中取胜的最重要的秘诀。

金日成接着问金正日：依你看制定战法最重要的是什么？

金正日思索了片刻，说：最重要的是知己，并说明了理由。

金日成肯定了他的回答之后说：古往今来，世界上有许多名将，从他们的故事来看，他们主要是用自己的脑子制定战术去作战的，这种做法也好，但只依靠它是不够的。我们必须把战士们，把所有参加战争的人都当作导师，调动他们的智慧和力量，制定战术，进行战争。我们的这种方法是最优越的，这里面有我们的战略战术百战百胜的奥秘。正因为我们不照搬别人的兵书或操典，而是深入到军人和人民群众中去，制定符合朝鲜实际的战法，所以美国佬在我们年轻的人民军小战士面前也束手无策，怕得战战兢兢。他接着说：我们就是用这种战法，开展了猎机组运动、反坦克组运动、袭击组运动、狙击手运动等，打掉了美国鬼子的傲气，用朝鲜的方式把仗打得很漂亮。

金正日说：明白了，任何时候都相信本国人民，好好开动自己的脑筋，这样最好。

金日成说：“**对的。可以说，这就是我们朝鲜式的战法，是最优越的战法。**”

金正日反复念叨着“**我们朝鲜式的战法**”，好像要把这句话的含义铭刻在心似的。

在最高司令部的生活，陶冶了金正日军事家的睿智和胆略。

有一天，金日成同金正日谈起了 1211 高地防御战的重要性。金日成指着作战地图上的锦江界线问：如果敌人打到锦江界线来，战局会变成什么样子？金正日回答说：打到锦江界线来的敌人就会和从通川方面登陆的敌人会师，这样，敌人就会联合起来一直攻到元山来。

金日成说：这就是敌人的计划。他接着又问：如果我们把 1211 高地让给敌人，会怎么样？

金正日回答说：如果我们把 1211 高地让出来，就等于把元山也让给敌人。听到这一回答，在场的军事指挥员都对金正日非凡的洞察力和锐利的军事眼光赞佩不已。

金日成满心喜悦地说：在军事上，管这种地方叫做防御上必须集中力量和武器的主要方向。

金正日说：听了父亲的话，更清楚了 1211 高地有多么重要。他接着又满怀信心地说：1211 高地将永远是祖国的高地。

在最高司令部期间，金正日养成了革命的乐观主义精神和排除万难奋勇前进的钢铁意志。

他回顾在最高司令部的时期说：

“在祖国解放战争时期，我在最高司令部从金日成同志身上学到了革命的乐观主义精神和当仁不让、知难而进的意志和战术。”

7 月的一天，美国空中飞贼对平壤进行了野蛮轰炸。金正日陪同父亲绕过龙南山麓，越过加鲁盖山岗，经过因战争而停建的儿童宫一带，视察了市内各地。他看到因敌人的狂轰滥炸而破败不堪的街市，感到十分痛心。

他对父亲说：我更明白了美国佬是最毒辣、最野蛮的敌人；看到在废墟上仍不失去信心英勇奋斗的人民，我认为世界上再也没有像朝鲜人民这样坚强不屈的人民，任何敌人都不能战胜这种力量。

这天晚上，金正日被叫到父亲的办公室里，只见父亲把一大张纸铺在办公桌上深思。他认为那是作战地图，却瞥见纸上的标题是《平壤市恢复建设总规划图》。一向铺着作战地图的办公桌上，今天却铺着平壤市恢复建设总规划图！金正日不禁惊疑地仰视着父亲。

金日成说：这就是战争结束后将重建起来的平壤市。然后指点着规划图作了说明。

金正日问：普通江一带怎么搞？

金日成说：普通江一带要营造游园地，土城廊旧址要辟为大住宅区。接着又信心十足地说：不仅平壤市，连各道首府、郡人委所在地和工业区的恢复建设规划图，也都准备好了。

在一切都惨遭破坏，整个国土还硝烟弥漫的时候，金日成将军已经展示出了如此宏伟的蓝图！金正日心中这样赞叹着，更加坚定了这样的信心：只要有金日成同志，朝鲜人民就一定会胜利，朝鲜就一定能从废墟上重新站立起来，建成繁荣昌盛的国家。

8 月的一天晚上，金正日向父亲表达了自己激动的心情：

“我感觉到，我们在战争中已经取得了胜利，也完全相信，我们在恢复建设中也必将赢得胜利。”

金日成指出，对人来说，主要的是始终要有坚定的信心，高瞻远瞩。在这场战争中，我们已经胜利了。现在我们需要的是人才，是把胜利了的祖国重建起来的人才。因此必须搞好学习。

金正日有时下到地下坑道，淋着从石缝漏出的滴水，跟构筑工

事的工兵一起抱着凿岩机试着作业，有时登上最高司令部附近的高射机枪阵地，看人民军战士们同敌机英勇作战。

三　同万景台革命学院的学员在一起

1952年11月22日，金正日在万景台革命学院四年级插班学习。

万景台革命学院，是金日成念念不忘在解放祖国圣战中壮烈牺牲的革命战友，为了培养好他们的子女，建立的继承朝鲜革命事业的骨干分子培养基地。解放后，尽管国家十分困难，他还是亲自选定地址，拨出国家资金兴建。

从茁壮成长的革命烈士子女的精神面貌，金日成看到了朝鲜光辉灿烂的未来。在激烈的战争时期，他要求有关部门把学院疏散到安全的地方去，对学员们的学习和生活，予以无微不至的关怀。

金正日和同学们生活在一起，引导学员以刚毅的意志继承好革命的事业。

1952 年 12 月的一天，教师要求学员们以《母亲》为题作文。有母亲的学员就利用复习时间，写了夸耀自己母亲的作文，可是那些母亲牺牲了的学员却沉默在愁苦之中。

金正日在笔记本上写了“母亲”两个大字，却怎么也下不了笔。

有个教师看到这些情景，就责怪班主任老师说，何必出《母亲》这么一个题目叫学员们写作文。

第二天，班主任抱着一大摞笔记本走进教研室。他挑出金正日的笔记本给教师们看，说：“请你们看看这篇作文，写得非常好！”

金正日在作文的开头是这样写的：

“母亲，

“写下这两个字，就更加怀念起已故的母亲来了。对母亲的怀念之情越深，就越觉得在这个世界上，我的母亲是真正伟大的好母亲。”

他还感怀深切地写道，母亲诞生在贫苦的农民家庭里，十几岁就踏上革命征途直到生命的最后时刻，为保卫父亲金日成将军的安全，为祖国的解放和人民的幸福奉献了她的一切。

他接着写道：

“母亲高举拳头向干部发出号召的崇高形象，至今还历历在目。母亲说，有的干部劝我说，国家解放了，该好好休息了。我对他们说，如今我们为解放了祖国而欣喜若狂，但一想起未能看到这一天就牺牲了，被埋葬在白头山密林的同志们，就心如刀绞。她还说，并不是光复了祖国，革命就结束了。我们要遵照革命先烈的遗志，竭诚拥护卓绝的爱国者金日成将军的领导，奋起投入建设新社会的建国事业。

“的确，母亲是一生忠心拥戴父亲金日成将军，为革命、为同志和人民奉献了自己一切的刚毅的朝鲜的母亲，是热诚的革命家。

“我要快快长大，要像母亲一样，竭诚拥护父亲金日成将军，使母亲未竟的愿望在这块国土上开出绚丽的花朵。

“啊，母亲，我的母亲！”

金正日的这种高洁的思想感情，成了全体革命烈士子女精神上的榜样，鼓舞和推动学员们继承父母的遗志。

金正日经常向同学们讲母亲金正淑、金策和安吉等革命先烈的崇高精神和英勇斗争的故事，给烈士子女的心田灌输继承革命事业

的使命感。有一天，金正日看到了在祖国解放战争中阵亡的抗日革命老战士姜健的儿子珍藏的手枪和冲锋枪。冲锋枪的枪托上刻有金日成的名字，是金日成把解放后朝鲜工人阶级首次制造的冲锋枪授予抗日革命老战士的。

金正日看着冲锋枪说：你不要放下这支枪，这是你父亲生前用过的枪。现在你还小，将来要像你父亲一样，用这支枪同敌人进行战斗。只有这样，才能继承你父亲的遗志。

后来，金正日拿出母亲留下的手枪，给一个抗日老战士的儿子看，说：新一代要像革命先烈一样，用枪杆子捍卫金日成将军。

有一天，金正日给同学们朗读了记述一个儿童团[5]员斗争故事的文章。然后，组织了心得交流会。那些平常不爱出面的少年团员，也争先恐后地站起来发言，发誓说，要把他作为榜样，做一个忠于金日成将军的小兵。还有一个女学员说，她的父母亲也被敌人杀害了，她发誓，要以这个儿童团员为榜样，把自己锻炼成为忠于金日成将军的好女儿。

在结束心得交流会时，金正日说：只要我们努力学习，过好少年团组织生活，就能成为像这个儿童团员一样优秀的小兵。他号召同学们说：让我们像这个儿童团员一样，把自己造就成为无限忠于金日成将军的好儿女吧。

金正日这一号召，坚定了革命烈士子女们接好革命班的意志。

金正日引导万景台革命学院的学员无愧为战斗的朝鲜的儿女，以击溃美帝侵略者的心情努力学习。

1952 年 12 月初的一天，金正日拿着一册《人民军画报》走进学员们的房间。画报刊登的图片，揭露了美帝侵略军屠杀无辜人民

的野蛮暴行。学员们看着画报，个个咬牙切齿，握紧拳头。有一个学员抑制不住对美帝国主义的满腔仇恨，说要马上奔赴前线报仇雪恨。在座的所有学员都响应他的号召，纷纷说要马上奔赴前线。

金正日环视了一下学员们说：并不是我们上战场同美国佬打仗才能报仇；勤奋学习，过好少年团组织生活，也算为父母亲报仇。我们是学生，要用学生的枪杆五分，替祖国和父母报仇雪恨。

万景台革命学院的学员们，提出了“**要用五分的枪杆，替祖国和父母报仇雪恨**”的口号，一致努力学习。他们分秒必争地勤奋学习，因而都获得了优等生和全优生的好成绩。

然而，也有些学员在学习中并没有明确的奋斗目标。

1953 年 1 月 22 日，金正日在万景台革命学院少年团第三分团团员大会上说：今年是金日成将军在 11 岁的时候，遵循金亨稷先生关于熟悉本国的教导，踏上“学习的千里路”三十周年。我们要牢记金日成将军 30 年前所具有的远大志向，在“为朝鲜而学习”的口号下，更加努力地学习。

几天后，金正日说：“**为朝鲜而学习**”这一口号，应是全国所有学生的口号。他建议说：要把为朝鲜而学习的工作作为整个团委的工作抓起来。

金正日所属的班级，在学习和组织生活中树立了突出的榜样，在迎接金日成诞辰四十一周年时，荣获了模范分团的称号。

几十年后，金日成参加了 1989 年迎新联欢会，在观看万景台革命学院学员演出的男声重唱《**为朝鲜而学习**》时说：“**为朝鲜而学习！**”这个口号很好，青少年学生要在这个口号下努力学习，社会主义劳动青年同盟和少年团组织要用这个口号搞好对青少年的教育工作。

后来，朝鲜各阶层人民都把这一口号作为在学习中狠抓的革命口号，并为贯彻这一口号做出了积极的努力。

金正日在谈到难忘的万景台革命学院的生活时说：

“学院生活对我来说，那确实是意义深远的日日夜夜。我永远不会忘记我们在学院里互帮互带地学习和生活的日子。”

四　成立金日成将军传略研究小组

金正日来到万景台革命学院之后，一直努力学习《金日成将军传略》。他认为，要把学院的学员造就成为忠于金日成的好儿女，首先就要让他们学好《金日成将军传略》，使他们认识金日成的伟大。1952 年 12 月的一天，金正日带着一本《金日成将军传略》去找少年团辅导员老师，建议组织《传略》研究小组。当时学院里只有文学小组、艺术小组、体育小组等学科小组。

金正日的建议，得到了教师和学员们的积极支持。

在组建《传略》研究小组之前，金正日要求学生树立向金日成学习的风气。他向学生解释《金日成将军传略》的内容，多次组织研讨会，还要求分团在壁报上多刊登有关学习《传略》的文章。

1953 年 2 月 6 日，金正日召开成立《传略》研究小组的预备会议，阐明组织研究小组的必要性与小组的使命、基本任务和活动内容，为研究小组的组建作了筹备工作。

2 月 10 日，金正日在班级少年团员大会上庄严宣布：《金日成将军传略》研究小组成立。

成立《传略》研究小组的目的是：在学员们中加强金日成革命历史的学习，使他们学习金日成的革命思想、英明领导和崇高品德，把他们培养成为忠于金日成的好儿女。

《传略》研究小组与其他学科小组不同，它吸收所有少年团员参加。不仅吸收自己班级的学员，而且吸收学院的全体学员都参加这个小组，是金正日的意图和构想。

《传略》研究小组，是学习金日成革命思想、革命业绩和崇高品德的第一个革命历史研究小组。

就读平壤南山高中时，金正日在谈到在同学们中加强金日成革命历史学习时，回顾了在战火纷飞的环境中组织《金日成将军传略》研究小组开展活动的往事。他说：

“学习金日成将军革命历史这个问题，并非是今天才第一次提出来的。我们在战争时期也很重视这个问题，在少年团员中组织《金日成将军传略》研究小组，使他们积极学习金日成将军的革命历史。当时，少年团员们学习金日成将军的革命思想、英明领导和崇高品德的热情，是十分高昂的。”

《传略》研究小组把《金日成将军传略》作为教材，每星期组织一次学习会，以朗读、讲解和交流心得体会为基本形式。

金正日要求全体同学反复阅读《传略》，精通其内容，并经常组织心得交流会。他还亲自参加心得交流会，生动地讲述了凝聚在万景台旧居、水曲柳、军舰岩和摔跤场的金日成幼年时代的故事。

他还组织金日成祖父母和小组成员的座谈会。《传略》研究小组成员们听着金日成祖父母讲的金日成幼年时代的故事，决心热爱祖国，为祖国和人民奉献一切。

金正日通过墙报，广泛介绍了同学们的心得和小组活动的经验。他还要求小组成员深入学习金日成著作。

金日成在朝鲜劳动党中央委员会第五次全体会议上所作的报告《**党在组织上和思想上的巩固是我们胜利的基础**》一发表，金正日就对小组成员说，不仅党员，而且民主青年同盟盟员和少年团员都要学习这一报告，并组织朗读和学习心得交流会。他还先学习了金日成 1952 年 12 月 24 日在朝鲜人民军高级军官会议上发表的讲话《**加强人民军**》等许多著作，然后把这些著作内容解释给小组成员听。

《金日成将军传略》研究小组逐渐扩大到全国各地的学校。

1953 年 4 月，《劳动新闻》以《平壤地区学生积极学习领袖的传略》为题介绍说：“平壤地区各级学校的同学们，满怀着对敬爱的领袖金日成元帅的无限忠诚精神，积极学习他的传略。”

为了隆重庆祝金日成华诞四十一周年，金正日组织开展了多种活动。1953 年 3 月，金正日在学院少年团委员会会议上提出建议，要用金日成革命历史资料开展思想教育工作，出墙报特刊，举办实物展览，组织少年团各分团艺术演出和学院综合演出以及以优异的学习成绩迎接四月节日的算术比赛，等等。这样，全院空前隆重地庆祝了金日成华诞。艺术综合演出的节目有，金正日创作并扮演主角的独幕剧《**败将的下场**》[6]和小歌剧《光荣属于金日成元帅》、诗朗诵《白头山》[7]、《金日成将军》和歌舞《丹心绳》[8]，等等。

金日成华诞的庆祝活动，使万景台革命学院的教职员和学生进一步增强了对金日成将军的忠诚精神。

在严峻的战争时期,金正日无时无刻不为父亲金日成的安全操心。

1953 年 5 月下旬的一天早晨，金正日从广播里听到，美帝侵略军的飞机对朝鲜北半部的城市和农村，工厂、学校、医院和水库施行狂轰滥炸的消息，义愤填膺，为金日成元帅所在的最高司令部的安全放心不下。

金正日知道，敌人为了打击最高司令部，一直疯狂地进行阴谋活动。他在最高司令部的时候，敌人就曾轰炸了最高司令部所在的山谷。当时，有一枚炸弹正落在金日成的办公室附近，幸亏没有爆炸。还有一次，敌机扫射的机枪子弹穿过了办公室的墙壁。父亲金日成经常是在危险的环境中指挥战争，所以金正日无时无刻不为父亲金日成的安全担心。

金正日写信给父亲金日成，表达了对他的怀念和祝愿：

“日夜想念的父亲：父亲，您好！在激烈的祖国解放战争中，为了打败美国佬，您受了多少苦啊！”

他这样开了个头之后，又写了到学院后的学习情况和今后的决心。接着他写道：

“我有一个最重要的嘱咐：请您不要忘记您不是您个人，而是全体朝鲜人民的领袖。

……父亲，请您千万保重，防备敌机，注意安全。您的平安是全体朝鲜人民的幸福，也是我们的幸福。遥祝您千万多多保重！

1953 年 6 月 1 日

金正日谨呈”

当时，金正日还谱写了一首《祝福之歌》的歌，还唱给同学们听。歌词如下：

一、给这黑暗的江山带来春光，
慈父将军为朝鲜增添了光彩。
在那遥远的天际硝烟弥漫，
人民衷心敬祝您平安健康。

二、慈父将军是人民的领袖，
一身肩负着祖国的命运。
您在严酷的前线平安健康，
是全国千家万户的幸福。

三、在打败了美帝的英雄的土地上，
慈父将军将建立起人民的乐园。
为了朝鲜光辉灿烂的未来，
人民衷心敬祝您平安健康。

1953 年 7 月 27 日，在金日成将军的领导下，朝鲜人民和人民军终于打败了自诩世界“最强”的美帝侵略者，取得了祖国解放战争的胜利。

停战 20 多年后的一年夏天，金正日在回忆严酷的祖国解放战争时期时说：“**那时候，我在战火中领会到了人们几十年也无法领会到的最宝贵的东西。在我的一生中，祖国解放战争是最难忘的历史时期。**”

第　三　章

在战后苦难的日子里

一　体验经历战争的祖国现实

战后，朝鲜人民面临着艰巨而繁重的任务：恢复被破坏了的国民经济，尽快安定受到摧残的人民生活，同时还要推进社会主义革命和建设。国土化为一片废墟，国家面临重重困难，该从哪里着手，如何进行恢复建设，确实是茫无头绪。美帝国主义叫嚣什么朝鲜过100 年也重建不起来，连同情朝鲜的外国朋友也表示忧虑。

1953 年 8 月 5 日，金日成召开党中央委员会第六次全体会议，作了题为《**一切为了战后国民经济的恢复和发展**》的报告，阐明了战后国民经济恢复和发展的基本方向及其实行方法，并提出了战后经济建设的基本路线。

全党和全体人民积极响应金日成的号召，一致奋起投入了战后的恢复建设。

在这一时期，金正日自 1953 年 9 月至 1954 年 8 月，在平安南道胜湖郡三石小学和平壤第四小学读书，自 1954 年 9 月至 1960 年8 月在平壤第一中学（1959 年 4 月改称南山高中）读书。

为了搞好战后恢复建设，金日成几乎每天都到工矿企业、农村和渔村进行现场指导，他不辞辛劳、夜以继日地工作。金正日比谁都了解这一点。停战后有一天，他对一个亲近的同学吐露自己的苦衷说：战争刚结束，一切都惨遭破坏，父亲该做的工作多么多呀。为了照管这些工作，他废寝忘食，呕心沥血。一想到父亲的辛苦，我就感到心疼。我为年纪小，不能给父亲多大帮助而焦急；如果年纪大一些，我就能替父亲减轻一份负担，而现在只能是心有余而力不足。

金日成为安定遭到摧残的人民生活而操心。停战初期，金正日为了减轻父亲的工作负担，到三石村访问了几家农户，详细了解了农民的生活情况。刚停战不久，家家户户都缺人手和耕牛，甚至连农具和种子都没有，农民们都为下一年的农业生产担心。阵亡者家属、被害者家属和人民军家属的生活情况更加困难。这说明，农业合作化已成了农民生活上的迫切要求。那天晚上，金正日把自己的所见所闻向金日成作了汇报。

金正日还经常到市场和私营企业去具体了解实际情况。

正当进行生产关系的社会主义改造的时候，1956 年 8 月的一天，金正日跟一个同学一起到西门外一个市场，目睹了这样一种现象：一伙私人商贩大量购买国营商店的商品，然后拿到市场以比原价高一倍的价格出售。这是应该严肃处理的问题。金正日到几家店铺，了解了物价和顾客的需求。在回来的路上，对一同去的同学说：我父亲已经提出了取缔私人商贩，吸收他们参加各种形式的合作社的方针。今天我们所了解的一些情况，对父亲的工作也会有所帮助。

金正日还参观了私营企业，具体地了解了私营企业的零落性和

工人们的志向与要求，把所了解的情况向父亲作了汇报。

在战后苦难的日子里，金正日跟随进行现场指导的金日成访问了各地工矿企业，更加坚定了自己的信念和意志，矢志为人民的幸福和祖国的繁荣富强奉献一切。1954 年 6 月的一天，金日成在对咸镜北道进行现场指导的前夕，对即将随行的金正日语重心长地说：

“我在幼年时代就下定决心闹革命。我之所以下了这种决心，固然父母的影响很大，但起更重大作用的是早年对祖国悲惨现实的体验。特别是，我 11 岁时父亲让我单独走从八道沟到万景台的千里路，当时我受到了很大的震动。

“这次对咸镜北道的参观，对你体验和了解经历了战争的祖国现实，和树立革命世界观方面，将是一个很好的机会。”

金日成这次对金策钢铁厂、清津炼钢厂、清津造船厂、先锋郡修船厂、水产事业所、罗津一带工厂、北部煤矿区、农村和渔村进行了现场指导。金正日跟随金日成到了这些千里东海岸和豆满江流域的工矿企业和农村，充分看到了朝鲜人民英勇斗争的面貌和建设与创造的沸腾的祖国现实。通过祖国日新月异、波澜壮阔的现实，金正日深深体会到，使朝鲜发生巨变的力量源泉是：金日成相信人民，他为人民献出一切的英明领导和对人民的慈父般的关爱。

金正日在庆源郡国营综合牧场下面分场，看到了平缓的山脊上牛羊如云。战争时期，金日成高瞻远瞩，为了使我国人民吃上肉食和牛奶，设法在这里建了一座牧场。金正日看到金日成提出的远大构想，战后在这豆满江畔的小小村庄得到了贯彻落实的情

景，就更加深刻地领会到金日成的领导在现实中所具有的伟大生命力。

在跟随金日成进行现场指导的日子里，金正日看到了金日成为人民忘我服务的精神，深深感动。

有一次，金正日随同金日成到富宁郡石幕里输城川边稍事休息，金日成走进河水里，环视了一下周围，就径直趟了过去。对岸沙地上有一小块儿打埂插了秧的水田。金日成走到田边望了半晌，对尾随而至的金正日说：农民们是多么想吃大米饭啊，不然他们是不会在这样的沙地上造水田的。说着，他又察看田埂有没有漏水的地方，发现有一处没夯实，就挽起袖子抹起泥来。

金日成看了一小块农田，就知道农民的心愿，他处处为人民着想。金正日每当目睹金日成的这种崇高风范，就下决心向他学习，要为人民奉献自己的一切。

过了一会儿，金日成用溪水洗了一下手，问金正日：要让这里的农民吃上大米饭，应该怎样做？

金正日回答说：应该有抽水机和农业机械。

金日成表示同意，说：**“对，我们到工厂去看看，只有到工厂去，才能解决一切问题。”**

金正日更深刻地认识到，金日成关于战后恢复建设的规划是一个远大的构想：它并不是把被破坏的工矿企业按原状恢复起来就算了事，而是要把它们改建和扩建得更大更好，要尽快改善被战争摧残了的人民生活。

金正日深深体会到，金日成无时无刻不想着人民。他离开咸镜北道之前，在日记本上这样写道：

“……父亲视察被破坏的工厂时，对厂长说：‘要想恢复工厂，首先就要好好地照顾工人们的生活。让工人们恢复工厂，你就恢复他们的生活。’

真是寓意深长的话。那个工厂的工人听了父亲的话，都流下了感激的眼泪，纷纷表示了决心。这次，我比任何时候都更清楚地认识到，父亲处处为人民着想，我国人民竭诚拥护金日成元帅。父亲衷心耿耿地为人民服务，人民为金日成元帅献出了一切，因此金日成元帅所希望的事情都一定能办得好。”

14 年以后的 1968 年 6 月，金正日又陪同金日成视察了咸镜北道，他感慨万端地回顾说：“的确，我随同金日成同志视察咸镜北道的日日夜夜，是使我树立革命世界观，提高革命觉悟的终生难忘的历史时期。”

1956 年年底，当国内外敌人从四面八方向朝鲜劳动党发起进攻的时候，金正日陪同金日成对降仙炼钢厂进行了现场指导。这时他更加坚定了这样的信念：只有实现金日成将军的构想，才能创造人民的幸福，开拓祖国的未来。

当时，金日成对降仙的工人们说：下一年只要你们替国家多生产 1 万吨钢材，国家就能挺起腰杆来。后来，他们不是多生产了 1 万吨，而是比计划多生产了 4 万吨，创造了共生产 12 万吨钢材的奇迹。

通过这一事实，金正日坚信，只要有朝鲜工人阶级的忠诚，就没有什么可怕的，哪怕狂风恶浪，也阻挡不了前进的道路。

二 “热情是伟大创造的源泉”

进入平壤第一中学（10 年制学校）前夕的一天，金日成对金正日说：在一个人的一生中，中学时代非常重要，中学时代要形成革命世界观的骨架，要掌握自然和社会的渊博知识。

后来金正日说：“**我要把父亲金日成元帅的教诲铭刻在心，为了学好他的革命思想，掌握肩负未来朝鲜重任所需的知识，更加努力地学习。**”

做好了充分思想准备的金正日，进入中学后，为了掌握自然和社会方面的渊博知识，分秒必争，孜孜不倦地学习。

一天晚上，金日成结束对一个单位的现场指导回来，向金正日了解了一些学校工作情况后，问道：“**今天的通讯上登了一篇重要资料，你对这个资料有什么看法？**”金正日没能回答出来，因为这天他课外时间紧张，有很多工作需要他处理，没有来得及看通讯。

金日成说：我们念中学时闹革命，即使住在寒冷的屋里饿一顿饭，也没有放下过书本。在进行地下斗争时，在山上打游击时，也都是这样。进行革命要有热情，学习也要有热情。

这天晚上，金正日未能入睡，伏案回味着金日成的话。归根结底，人缺乏了热情，就不能攀登科学高峰，也搞不好革命。所谓热情，就是推动人们不断斗争、不断创造的力量源泉，是衡量真正的人生价值的重要尺度。想到这里，他在白纸上写了“**热情是伟大创造的源泉**”的字样，压在写字台的玻璃板下面，以便随时都能看到。

金正日升入中学后，对自己提出了很高的学习目标。他说：

“我计划全部阅读所有方面的书籍。也就是说，我要攀登人类建立的所有知识宝塔。这就是我升入中学时提出的目标。”

金正日首先高度重视，用金日成的革命思想和我们党的政策牢牢地武装自己。他有计划地精读金日成著作，并把内容体系和论断全都摘录下来。

他精通金日成著作，每当进行学习讨论的时候，就依据金日成的教导和革命思想，对所有问题都作出了精辟的分析和评价。

当时，有些同学引用马列主义经典著作分析金日成革命思想的正确性。

金正日批判了这种倾向。他说：

“把金日成同志的著作套在马列主义经典著作里去学习，并分析其正确性，是对金日成同志著作没有树立起正确观点和态度的表现，是把马列主义经典绝对化加以崇拜的思想。把金日成同志的革命思想套在马列主义经典里去学习，就不可能正确地理解其正确性和独创性。”

金正日早在中学时代就博览群书，他精读了《共产党宣言》等马列主义经典著作，还读了《对列宁的回忆录》。他学习马列主义经典著作的目的，是为了深入领会金日成革命思想的独创性，正确阐明先前理论的历史功绩和社会历史及思想理论的局限性。

金正日一天不落地看报纸，这是他的生活习惯。

为了掌握革命和建设所需要的多方面知识，他阅读政治、军事、经济、文化等各个领域的书籍。只要看看他从内阁事务局图书室借阅的部分图书目录，就能知道他在中学时代是多么勤奋地读书。

——社会政治军事图书：

《我们党在共和国北半部实现社会主义工业化的政策》、《朝鲜人民的民族解放斗争史》、《朝鲜人民进行战后恢复建设的斗争》、《朝鲜人民争取自由与独立的正义的祖国解放战争》、《朝鲜劳动党和民主青年同盟》、《宗派的危害性》、《反对现代修正主义》、《朝鲜刑法解说》、《军事艺术》、《战争与艺术》……

——文艺图书：

《文学的志向》、《创作之路》、《电影艺术诸问题》、《革命歌曲集》、《艺术论》、《电影文学剧本研究论文集》、《戏剧文学发展的诸问题》、《豆满江》、《西山大师》[9]、《现代朝鲜文学选集》、《李冕相歌曲选集》、《钢铁是怎样炼成的》、《白桦》、《母亲》、《铁流》……

——历史、地理图书：

《东明王实录》、《平壤志》、《海东名将传》[10]、《朝鲜名人传》、《美洲政治史概要》……

——科学技术图书：

《水、空气、肥料》、《水稻栽培法》、《玉米高产耕种法》、《果树简易手册》、《致热爱自然的儿童》、《今天与明天的科学技术》、《生命的科学》、《火箭》、《宇宙和原子》、《机器技术通报》、《朝鲜医学论文集》、《电影放映员》、《影迷》、《电子管便览》、《营造花圃与种花》、《养鸡》、《无线电工程学便览》……

金正日说：**“对我来说，看书是最重要的工作，是最愉快的生活。我要提出‘学习也是战斗’的口号，阅读全部的世界名著。**

“人在青年时代为了看书熬几个通宵，出不了什么大事。青年时代要多多看书。青年时代，是人的一生中最重要的时期。”

金正日看书非常认真，他刻苦钻研，直到领会书中的实质内容。他说：看书要有热情，只有这样，才能用短暂的时间阅读大量的书籍，掌握丰富的知识。有时他竟忘记了吃晚饭，甚至通宵达旦地看书。

常言说，“屋子里要装满图书，院子里要种满花草”。自古以来，人们最羡慕的是别人藏书多。金正日的书斋与其说是书斋，倒不如说是大型书库。书斋里的每本书上，都画有各种颜色的字下线和大小圆圈，有的地方还有许多问号、叹号，空白处还有“**片面性**”、“**需要阐释**”等批语和概括其内容的文字。

在马克思著作《共产党宣言》的书页上，也有金正日写的字样，有的书页上记有各种符号。在“工人没有祖国”这一文字下面画了个红杠，在其上头空白处写有“**不，工人们有祖国**”的批语。

1958 年 11 月的一天，有一个干部看了金正日的书斋，了解到金正日已读完了书斋的大量书籍，大吃一惊。他问金正日：思想家和理论家都有自己的专业，你的专业是什么？

金正日回答说：

“**我要掌握经济、历史、文化、军事和外交等各门知识，并在此基础上，进一步深入研究政治经济学。**

“**掌握政权的工人阶级政党面临的重要任务之一，是使思想工作先行，同时搞好经济建设。光靠热情，就搞不好对经济建设的领导。无论在什么岗位做什么工作，都要掌握经济知识。**”

金正日还说：有的人劝我高中毕业后到外国的综合大学去留学，但我却要在我国专攻政治经济学，同时深入钻研哲学。他说：“**我钻研哲学的目的，并不单纯是为了深入研究政治经济学**

及其他学问。更重要的目的是：要从原理上、从理论上和实践上深入研究金日成同志思想，并把它切实贯彻到实际中去。这就是我要深入钻研哲学的重要目的。”

不断地深化发展金日成的革命思想，这就是金正日探求学问的目的。

他不仅精通政治、军事、经济和文学艺术，而且在自然科学技术方面造诣也很深。他在中学时代写的好几首诗，使人们深受感动；习作的图画作品，也被推荐参加了画展。他擅长音乐，水平很高，他的钢琴演奏技巧和非凡的辨音能力，使专家们惊叹不已。

金正日认为，尤其是在自然科学中，那些没有结合实际、没有经过实践检验的抽象的知识，是毫无用处的。无论学习什么，他都要进行实验和验证。有个星期天，他为了掌握放映机使用的复合透镜的工作原理，走进了放映室，拆卸了放映机，以研究其构造与原理。然后又把它装配好，并亲手开机放了电影看。

他不仅掌握了照相机、录音机、打字机、收音机的工作原理、还掌握了各种电器和汽车、摩托车等运输工具的工作原理，而且操作自如，使专业人员都感到佩服。

金正日通晓军事问题。

有一天，同学们就“战争与艺术”问题进行争论。他们对战争是艺术这句话，作了不同的解释。

金正日听了他们的争论，作了明确的阐释。他说：不妨想一想大交响乐，它是以互不相同的各种乐器的协调演奏组成的，其中一个乐器奏错了一个音也不行；音乐是高度的组织纪律性、精

确性、严密的协调、精神的高度紧张与集中融为一体而形成的艺术。战争也一样，它是人力资源、物力资源和精神力量的集大成，需要周密细致的战略和战术，要调动一切最新科学技术成就，所以，要做到所有环节都紧密衔接，如果缺少一个环节，就会吃败仗。从这个意义上来看，战争也是艺术，军事艺术这一词的来源也在于此。

三　确立主体的转变时期

1955 年，是作为确立主体的转折点而具有重大意义的一年。

战后，金日成认为确立主体是决定革命和建设命运的关键问题，因此采取断然的措施，根除事大主义和教条主义，在所有部门切实树立主体。

同年 12 月 28 日，金日成在对党的宣传鼓动工作人员的讲话《**关于在思想工作中克服教条主义和形式主义，确立主体**》中指出，朝鲜革命就是我们党的思想工作的主体。因此，必须使一切思想工作服从朝鲜革命的利益。他指出了在党的思想工作中出现的教条主义和形式主义倾向与危害性，提出了切实树立主体的任务和途径。

1956 年 12 月的一天，金正日再次学习金日成的这部著作，在读书心得中写道：这部著作是真正的生活教科书，它阐明了我们为了什么，为了谁而探求、思索和学习。

金正日对盲目崇拜别人东西的教条主义态度，进行了不调和的斗争。

1956 年 2 月的一天，金正日跟同学们一起参观祖国解放战争胜利纪念馆。讲解员解说时把朝鲜用自己胸膛堵住敌人枪眼的李寿福[11]英雄，说成是“朝鲜的马托罗索夫”。李寿福是为祖国和人民献出生命的朝鲜英雄，岂能用外国英雄的名字来称呼他！金正日想到这里，就以严肃的语气说：抗日武装斗争时期也有用自己的胸膛堵住敌人枪眼的英雄，李寿福英雄是以抗日革命先烈的这种崇高革命精神为榜样的，而不是效法外国英雄的。如果忘记这一点，就会无意中侮辱了本国英雄，轻视了本国人民。

金正日的主体革命世界观，通过反对现代修正主义的斗争，成为更加坚定不移的革命信念。

战后，现代修正主义者要求朝鲜加入经互会。金日成断然地拒绝说：我国在没有机械工业的情况下参加国际分工，就只能向经互会成员国提供原料，我们国家只剩下挖空了的矿坑。这样，我们就不得不经常向别国乞讨了。我们该走哪条路，我们自己清楚。

金日成和金正日就这个问题进行了长时间的谈话。金日成问金正日：革命者有宁死也不能放弃的东西，你认为那是什么？

金正日回答说：“**我认为，那是革命信念。活着，要怀着革命信念奋斗；死，也要坚持革命信念。这才是革命者的一生。**”

现代修正主义者要求朝鲜加入经互会，居心不善，是要阻挠朝鲜劳动党关于优先发展重工业，同时发展轻工业和农业的自主的经济建设路线的贯彻，把朝鲜置于他们的指挥棒之下。因此，加不加入经互会的问题，是决定能不能维护国家与民族自主权的深刻的政治问题，也是关系到能否坚持革命信念，能否坚持革命者气节的重大问题。

金正日遵循金日成关于切实树立主体的思想和意图，为在青少年学生中清除事大主义和教条主义的思想观点与思想方法，做出了很大的努力。

1956年9月的一天，金正日同民主青年同盟中央委员会的一个干部促膝而坐，就在青少年中加强反对事大主义和教条主义的斗争问题进行了交谈。

金正日说：现在事大主义和教条主义给我国革命发展设置了不少障碍，青年学生是未来的主人翁，但他们还没有从事大主义和教条主义的旧思想残余中摆脱出来，这实在是令人痛心的事情。

金正日在谈到事大主义和教条主义的本质、危害性及其产生的社会阶级根源和在朝鲜不容易清除的原因时说：

“现在，青年学生之所以未能从事大主义和教条主义的旧思想残余中摆脱出来，是因为教给了学生很多外国的东西，而且他们所看的书本上也有许多事大主义和教条主义的东西。”

当时，在小学、初中和高中教科书上，外国的东西比朝鲜的多，而且教师也未能把教科书的内容同朝鲜的实际结合起来讲。

金正日在谈到教育部门存在的事大主义和教条主义现象时说：应该向学生多讲授我们自己的东西，同时也教外国的东西。但现在讲授外国的东西太多，所以在学生中会出现看不起自己的东西，盲目崇拜别国东西的事大主义思想。

金正日引导青少年学生消除事大主义、教条主义的思想观点和思想方法，开导他们珍惜自己的东西。

1956年春，在学校礼堂举行文学小组员的“诗歌朗诵晚会”。金正日也参加了，他看到同学们朗诵的不是朝鲜诗歌，而是外国

诗歌，就谆谆告诫说：我们要通过“诗歌朗诵晚会”帮助同学们提高文化修养，让他们具有热爱祖国、忠于革命的精神。要做到这一点，就要热爱并多朗诵我们的诗歌。我们都是未来朝鲜革命的主人，我们无论学数学，学文学，还是学历史，都要做一个为朝鲜革命服务的生力军。

1956 年 4 月初的一天，金正日了解到，有些学生认为《儿童文学》杂志刊登的童话和寓言，最好外国的要比朝鲜的多一些。他说：我们不能这样做，看外国的童话和寓言固然好，但更主要的是多看本国的作品。翌年 2 月的一天，他又说：最近创作的新歌曲《我的祖国》，题目好，歌词也好，我们作为朝鲜人应当为生在朝鲜而感到骄傲，还要把作为朝鲜民族进行朝鲜革命看作是最大的幸福和无上的光荣。如果不把在金日成同志的领导下进行朝鲜革命视为最大的幸福和光荣，就不能成为朝鲜的革命者和爱国者。

1957 年 9 月 13 日，金正日在民主青年同盟基层组织会议上说，朝鲜人首先要熟悉朝鲜。他说：**“我们要提出‘学好我们的东西，为朝鲜增光’的口号，为在学习中树立主体而进行顽强的斗争。”**

在金正日倡议下开展的青少年学生参观万景台、访问李寿福英雄的母校与故居、普及革命歌曲和歌唱队活动等，都是教育青少年学生的重要形式，即把全体学生培养成为熟悉、珍视并发扬光大朝鲜革命的历史根基和朝鲜人民英勇斗争传统并积极奋斗的一代，成为树立了主体的新一代。

对青少年学生在社会政治活动和日常生活中出现的未树立主体的倾向，金正日看到后及时予以纠正，并帮助他们以主体的观点对待一切问题。

四　开辟白头山地区革命战迹地参观路

白头山地区是在日本帝国主义殖民统治最黑暗的时期，金日成率领朝鲜人民革命军主力部队积极展开军事政治活动的地方，是革命事迹集中的地方。然而，在 20 世纪 50 年代中期，各学校经常参观名胜古迹，组织登山和夏令营等活动，却不大重视革命战迹地和革命史迹地的参观。

针对这种情况，金正日发起了参观白头山地区革命战迹地的行军。

1956 年 5 月末的一天，金正日把自己的想法告诉了金日成：在迎接普天堡战斗[12]胜利纪念日之际，组织少年学生考察团，参观两江道的革命战迹地。

金日成听了他的话，非常满意，鼓励他说：要到革命战迹地去，翻山越岭，沿着抗日游击队员们曾走过的道路徒步行军。抗日游击队员们在那个艰苦的时期，挺进到祖国，攻打了普天堡，也进行了茂山地区战斗。通过这次参观行军，一定要好好学习抗日游击队员们是如何怀着必胜的信念去进行斗争的。

金正日回答说：铭记教诲，一定照办。

金日成望着金正日，又鼓励他说：朝鲜有句俗语：“一早开门，五福降临。”当然清早打开一家的门倒并不费劲儿。可是，为了祖国和人民，为了党和革命清早打开国家的大门，走上前人未曾走过的道路，却是并不容易的。正因为如此，做这种工作是最光荣最有意义的。对革命战迹地的初次参观也是如此。这是初行，下定决心去干吧。

金正日怀着要高举革命传统的旗帜，奋勇前进的坚定信念，决心进行参观白头山地区革命战迹地的行军。他决定由少年学生组成考察团，召开了少年团会议，讨论在参观期间必须进行的工作，要求全体同学做好行军的准备。在出发前夕，金正日对同学们强调说：通过这次参观行军，我们要深入学习由金日成将军树立的我们党的革命传统。

1956 年 6 月 5 日，金正日率领以平壤第一中学学生组成的白头山地区革命战迹地考察团，高举红旗离开平壤，踏上了行军道路。这是朝鲜破天荒进行的历史性的革命战迹地参观学习。考察团成员都是十几岁的少年学生，因此，引起了很大的反响。

考察团到了惠山，金正日对考察团成员说：白头山的山山谷谷里，都有抗日革命战士的英灵，他们都是在反对日本帝国主义的战斗中壮烈牺牲的。让我们先去瞻仰抗日革命战士马东熙陵墓吧。

马东熙是用生命保卫了金日成的不屈不挠的革命战士。他被捕入狱后，深怕在敌人的严刑拷打下，昏迷之中泄露了司令部的位置，就咬断了自己的舌头，保守了司令部的秘密。

金正日瞻仰马东熙陵墓之后说：马东熙在 26 岁时就为祖国和人民献出了青春。通过这次参观，我们要努力学习革命传统和抗日革命先烈无限忠于金日成的精神。

6 月 8 日，金正日率领考察团到了普天堡革命战迹地，向金日成铜像献花致敬。19 年前，金日成在这里打响了下令攻打敌人的枪声，给全体朝鲜人民带来了祖国光复的曙光，号召人民投入了抗日圣战。考察团成员怀着激动的心情，重温了金日成的这一不可磨灭的业绩。

金正日参观了当年金日成指挥普天堡战斗时，所利用的泥杨树

和受到沉重打击的警察驻在所、消防队会馆、面事务所、邮电所、山林保护区遗址，然后在如同历史见证者一样屹立的一棵榉树下面，和考察团成员一起合影留念。

6 月 9 日，金正日率领考察团离开了普天堡，抵达三池渊。湖畔到处都有倒下的朽木和多年堆积的落叶，杳无人迹。考察团穿过密林到了三池渊畔，满怀激情地舀着清冽的湖水喝，欣赏盛开的金达莱花。

金正日望着葱郁的树林和微波荡漾的湖水说：三池渊的风景美丽如画。我国清澈的水和新鲜的空气好像都渊源于三池渊。

他在湖畔散步，说：

“过去我母亲常常对我说，在白头山山麓有个叫三池渊的三兄弟水池。三池渊是风景绝佳的美好地方。母亲经常回顾着说，为了打击日本鬼子，挺进祖国的那天，我们和金日成将军一起在三池渊休息，喝过三池渊清澈的湖水，祖国的水是那样的甘美，使人永不忘怀。

“每当听到母亲的话，我就时时想念三池渊，决心一定要来这里游览。这一愿望，今天终于如愿以偿了。”

金正日感慨万端地重温着凝聚在三池渊的事迹，遥望着雄伟的白头山。他眺望了半晌，说：**“白头山是我的故乡。”**又说：金日成将军点燃革命火炬的白头山，将永世传颂历经考验的朝鲜革命的历史。

考察团的下一个参观路程是从三池渊沿着“甲茂警备公路”行军。考察团本来准备坐公共汽车走。金正日说：要像抗日游击队员那样徒步行军。

全体考察团成员个个都像抗日游击队员那样背着背包，高唱《游击队进行曲》，沿着“甲茂警备公路”雄赳赳地前进。

当年金日成率领朝鲜人民革命军部队冲破敌人森严的警戒网，大白天在“甲茂警备公路”上行军；今天金正日带领参观队伍也在这条道路上行军，对金日成无比的胆力、机动灵活的战术和必胜的信念有了更新的体会。

这天，考察团在三池渊林业工人村住宿。第二天即 6 月 10 日，从这座村庄动身，经由胞胎里到鲤明水，要走 24 多公里的崎岖险阻的山路。

临出发时，金正日一一查看了考察团成员的背包，说：

“同学们，怎么样？今天要行军 24 公里，有没有把握？”大家都异口同声地回答说没有问题。

金正日说：**“只要有恒心，就没有做不了的事。人从小走走山路，吃点苦头，才能锻炼自己的身心。”**

考察团一上路，他就一直在队伍的最前头走。他发现一个同学掉了队，就替他背背包，还给他鼓劲说：我们不去游览金刚山和妙香山等名胜，为了向抗日游击队员学习先来到革命战迹地参观，而且不坐公共汽车徒步行军。我们如果连这点儿困难都克服不了，怎么能做金日成将军的好儿女呢？

他要求考察团成员按照抗日游击队的生活方式生活。每到休息时间他就说：我们都是为了学习抗日游击队员的革命精神，来到革命战迹地的。所以稍事歇息，也要像抗日游击队员那样遵守纪律，要把背包放得整齐。在胞胎川边准备午饭的时候，他就挽起袖子做饭。他说：过去我跟抗日游击队员们一起生活，今天我应当执行军需官的任务。

这一天，考察团全体成员披荆斩棘，穿过冷杉、云杉、白桦树和栲木等林木茂盛的密林，到达了鲤明水。金正日和考察团成员一

起，在一座村庄的普通原木房下榻，在工人宿舍的食堂吃饭。

为不能让金正日住上更好的房子，房东感到难为情。而他却对房东说：我也是在这样的原木房里生长的，所以，我有一种回到老家的感觉。今天看到原木房，感慨万端。

夜已深了，但是金正日和考察团成员却久久不能入睡，他听着鲤明水瀑布洪大的倾泻声说：我刚才想，当年挺进到普天堡的抗日游击队员们，也曾听到过祖国河川的奔流声。你们也知道，现在我们的国家正经受严峻的考验。过去抗日游击队员们都怀着必胜的信念，在金日成将军的领导下毫不动摇地英勇战斗，终于取得了革命的胜利。形势越紧张，国家的情况越困难，我们就越要坚定革命的必胜信念，下定决心为朝鲜革命的胜利战斗到底。

胜利结束考察后，金正日说：

“这次我们像抗日游击队员那样行军，参观了普天堡和三池渊及其他革命战迹地。通过参观，我们深入体会到，金日成将军在抗日武装斗争时期树立的我们党的革命传统是多么光荣而伟大。同时我认为，凡是朝鲜人，都应当参观两江道革命战迹地。参观革命战迹地，就能学到比政治大学还要多的东西。”

考察团全体成员参观白头山地区革命战迹地之后，都下决心努力学习并弘扬金日成树立的朝鲜劳动党的革命传统，同时把自己锻炼成为主体革命事业的可靠接班人。

6月14日，金正日回到平壤向金日成报告了考察团的活动情况，并反映了如下情况：渗透着抗日先烈鲜血的革命战迹地，还没有得到应有的建设，有不少的战迹地因无人管理而被遗弃，已修复的战迹地，也管理不善，用以进行革命传统教育的工作也做得不够好。

五　誓死保卫领袖

在1956年8月召开的朝鲜劳动党中央委员会全体会议上，反党反革命宗派分子公然反对党的路线和政策。但是，由于有金日成很高的威望和久经考验的领导，还有抗日革命战士和全体与会者坚持原则的斗争，他们恶毒的阴谋活动当场就被揭露和粉碎了。

以这次全会为契机，抗日革命战士和人民军官兵誓死保卫金日成的觉悟得到了进一步提高。

全会后，有一天金正日同担任人民军重要职务的几位抗日革命战士见面，说：在这次全会上，过去和金日成同志一起打游击的革命老战士斗争得很好。由于军队打头阵，反党反革命宗派分子不敢轻举妄动。他还说：现在军队内部也有坏蛋，有东张西望、看风使舵的人。重要的是，要让人民军军人认清宗派分子到底是什么样的货色，从而积极参加反宗派斗争。他强调说：只要手持枪杆子的人民军队提出“**誓死保卫金日成元帅**”的口号进行斗争，人民军军人自不消说，全体党员和人民也会积极投身于反宗派斗争。

不久，在迎接建党十一周年纪念日的那天，人民军的一家报纸登载了以《**誓死保卫金日成元帅**》为题的文章。此后，在最前沿阵地等人民军的所有阵地、兵营和训练场都张贴了这一标语。后来，人民军军人又提出“誓死保卫以金日成同志为首的党中央委员会”的响亮口号，粉碎反党反革命宗派分子的阴谋活动，坚决拥护金日成。

1956 年元旦，有好几名抗日革命战士到金日成的邸宅拜年。这天他们和金日成坐在一起，唱了抗日年月里经常唱的革命歌曲。最后，他们肩并着肩，大声合唱了《金日成将军之歌》。这是一次充满革命道义和忠诚精神的意义深远的聚会。

聚会结束后，金正日说：今天大家唱了抗日武装斗争时期令人难忘的歌和《金日成将军之歌》，我听了，不禁浮想联翩。目前形势错综复杂，所以必须大量创作像《金日成将军之歌》这样歌颂金日成同志的歌曲让人民群众传唱。反党反革命宗派分子为了破坏朝鲜人民对金日成的绝对信赖，进行了恶毒的阴谋活动，竟对人人都喜欢唱的名曲《春耕谣》中的“将军分给的土地”这句歌词说长道短，恶意诽谤。在这时候，如果创作出大量赞颂金日成的歌曲，让人民群众广泛传唱，就会给宗派分子以沉重的打击。

抗日革命战士都纷纷表示赞成。金正日说：创作赞颂金日成同志的歌曲的工作由人民军承担怎么样？人民军在战争时期都创作出了很多好歌曲，所以现在完全可以创作出这种歌曲。

人民军很快就开展了创作金日成赞歌的工作。但是，创作家们却因找不到创作方向和途径而苦恼。

1956 年 10 月的一天金正日同人民军的一位干部见了面，了解到了这种情况。他说，把金日成同志建树的业绩反映在仅仅几行的歌词里，并不是件容易的事。他启发他们，过去朝鲜人民在日本帝国主义的铁蹄下做殖民地奴隶，多亏金日成同志在白头山进行抗日武装斗争，打败了日本帝国主义，才使朝鲜人民成为有祖国尊严的民族；由于有金日成同志的英明领导，朝鲜人民才得以迅速建设起新的民主朝鲜，并在三年战争中打败了美帝国主义的武装侵略，

成为英雄的人民。朝鲜人民通过亲身的生活体验认识到，只有跟着金日成同志走才能取得胜利。在他的领导下，战后在遭美国鬼子的破坏变成一片废墟的城市和农村，建起了比原来更大更好的工厂、大街和村庄。

金正日强调说：《金日成将军之歌》鼓舞我国人民和人民军军人成为不屈的革命战士，使敌人魂飞魄散，遭到沉重的打击，我国人民将高唱着这首歌完成统一祖国事业，大力推进社会主义建设；全体朝鲜人民竭诚拥护金日成同志，人民军协奏团创作的歌曲必须是生动地反映朝鲜人民这种感情的颂歌。

那位干部把金正日的话铭记在心，径直赶到人民军协奏团向创作家们做了传达。

创作家们遵照金正日的教诲满怀信心地进行创作，终于创作出颂歌《献给金日成元帅的歌》，并举行了预演会。

窃据民族保卫省要职的一些反党分子参加了预演会，对“在白头山密林升起的太阳”这段歌词说三道四，说太阳是从东海升起的，怎么说从白头山升起，无视自然规律也应有个分寸。他们还侮辱写歌词的人是分不清东西南北的大老粗，歌词冗长，不像个歌嘛。

这天晚上，金正日了解到举行预演会的情况，看了乐谱说：这首歌特别生动地反映了我国人民和人民军军人赞颂金日成同志的心情，歌词和乐曲也简朴亲切。副歌“啊，我们无比慈祥的领袖金日成将军”这一句里的“将军”应改为“元帅”。光复后和战争时期我国人民称金日成同志为“将军”，而现在称“元帅”。这样改，才能使歌词和题目相一致，才能同《金日成将军之歌》有所区别。

他说，今天，我真高兴。但听说有些人对这支歌说长道短，实

在令人气愤；剖析一下他们的谬论，就能知道他们并不是不懂世情才说这种话的，是有其阴险目的的；他们才是愚昧无知、有问题的人；他们妄图阉割革命传统。

《献给金日成元帅的歌》在迎接人民军发展成为正规武装力量的十周年之际问世，由人民军协奏团在牡丹峰剧场首次演唱。

六 为了树立党的思想体系

在朝鲜革命内外形势极为严峻而复杂的战后时期，金正日为粉碎反党反革命宗派分子的阴谋活动，树立党的思想体系进行了斗争。

1956 年 5 月，平壤第一中学就党的第三次代表大会提出的第一个五年计划的前景举行了报告会。该校校长（后来被查明为宗派分子）作报告，说什么朝鲜不需要制造汽车、拖拉机等大型机器。这是诋毁朝鲜劳动党提出的经济建设基本路线的反党诡辩。但是，学生们没能看出他兜售的是什么货色。

等校长作完报告，金正日就站起来表示异议。他说：“朝鲜不需要制造汽车和拖拉机这种说法，完全与金日成同志的思想背道而驰。金日成同志提出的我们党经济建设的基本路线是优先发展重工业，同时发展轻工业和农业。你却说机械不用在国内生产，而要从国外进口。请你对这个问题重新解释。”他说得义正词严，校长张口结舌，吞吞吐吐地没有把话说完，就慌里慌张地走下了讲台。

金正日向同学们强调说：**“今天的报告是错误的。不管是谁说的话，都要衡量一下它是否符合金日成同志的革命思想。如果与之**

背道而驰，我们就要毫不妥协地进行斗争。”

1956 年，混进党内的反党反革命宗派分子，以朝鲜劳动党中央委员会 8 月全会为契机，向以金日成为首的革命的首脑部发动了攻击，策划发动武装暴动颠覆党和政府、建立亲美的资产阶级共和国。与此同时，美帝国主义和李承晚傀儡集团叫嚣“北进”，大国主义者和现代修正主义者也向我们党施加压力。

金日成力挽狂澜，夜以继日地工作。金正日天天陪金日成熬夜，保卫他的安全。

有一天凌晨，金日成同金正日一起在庭院散步。金日成问道：

“现在敌人从四面八方向我们扑过来，力量对比是 1：5。正日，你若是负责领导国家，该怎么办？”

金正日回答道：

“要消灭他们，以此回答敌人的挑衅。”

金日成听了很是赞赏，说：这是我从 30 年革命斗争中吸取的血的教训。我本准备把找到的这一人生的严峻教训作为遗产留给你，你却早就把它作为革命真理铭刻在心，并化作性格和气质。这很好嘛。

一年后的 1957 年 11 月，金正日向一位干部说：对我们党和金日成同志来说，去年 8 月和 9 月是最艰难的时期。金日成同志在抗日武装斗争最艰苦的时期，还能隔几天睡一两个小时的觉，而去年最紧张的时候一连五天五夜没能睡一个小时。金日成同志通宵达旦地工作的时候，我也在他的卧室外边熬夜。那时我一边保卫金日成同志的安全，一边更坚定了这样的决心：以后决不让他再走艰险的路，一定要完成他开创的革命事业。死活也要彻底完成

金日成同志的革命事业，这就是我的最高使命。反映我当时作为信念提出的使命，我写下了**“死活一心为领袖”**的字样留念。

金正日站在反宗派斗争的最前头，更有力地开展了在青年学生中切实树立党的思想体系的工作。

他引导青年学生在反宗派斗争中坚持革命立场。1958 年 3 月历史性的党代表会议后不久，即 4 月 18 日，金正日就坚决拥护我们党革命立场的问题，同平壤第一中学高中一年级民青同盟基层干部进行了谈话。他在谈话中，指出了在一些青年学生中出现的阶级觉悟不高的现象及其严重性。他说：

“一句话，宗派是不把党和革命放在眼里，只为个人名利，反对党和革命的反党反革命集团。这次被揭露的反党反革命宗派分子企图在党内拉帮结派，破坏党的统一团结，把群众从党的周围分离开来，葬送我国革命。反党反革命宗派分子都是混进革命队伍的投机分子，是给党和革命带来莫大危害的人民的敌人。”

金正日分析了宗派产生的根源、原委、本质和危害性，在朝鲜革命不同年代宗派分子犯下的罪行及其严重后果，并指出：历史经验表明对反党反革命宗派分子不能抱有任何幻想。接着就憎恨宗派分子，对宗派主义的任何微小表现都要进行坚决斗争的问题，做了具体的阐述。

1958 年 6 月 27 日，金正日在学校民青同盟大会上指出，过去宗派分子给朝鲜革命带来了莫大损失，他们的罪行是：第一，否认党的领导，破坏党的统一团结；第二，企图抹杀我们党的革命传统；第三，向人们灌输资产阶级思想和修正主义思想。他说，阳奉阴违和无原则地拉拢群众是宗派分子惯用的伎俩。今后我们还要继续有

力地进行反宗派斗争。不能因为清除了几个宗派分子，就断言今后不会再出现这种人了，我们不要忘记每当我们党经受考验的时候，宗派分子就冒出来向党进攻的历史教训。在反宗派斗争中，民青盟员面临的任务是，让所有盟员都用党的思想牢牢地武装自己，争做为革命献身奋斗的好战士。

1958 年 9 月 16 日，为了使树立党的思想体系的斗争深化，他在学校民主青年同盟大会上作了题为《**民青盟员树立党的思想体系的几项任务**》的总结发言，阐明了党的思想体系的本质。

他指出：“**党的思想体系，本质上就是金日成同志的思想体系。**”

他说：为了在民青盟员中切实树立党的思想体系，第一是，第二还是要加强党的政策教育，用金日成同志的革命思想把他们牢固地武装起来。他强调说：要深入学习金日成同志的著作，及时地、正确地领会党在每时期提出的路线和政策。他还说，要学习无限忠于金日成同志的抗日革命战士的革命精神，树立对违背党的思想的一切现象进行斗争的风气。

金正日把坚决维护、继承并发展革命传统，作为清算反党反革命宗派分子思想流毒，切实树立党的思想体系的重要任务之一提了出来，他深切关注发掘抗日革命战迹地，加强革命传统教育。

金正日把在民青同盟盟员中加强革命传统教育，作为重要问题提了出来，为办好朝鲜劳动党历史研究室，并以它为据点加强革命传统教育付出了很大力量。

1959 年 4 月 18 日，他召开学校民主青年同盟委员会扩大会议，讨论如何有效地利用朝鲜劳动党历史研究室的问题。他在总结发言中指出：

“革命传统学习，重要的是深入学习金日成同志把抗日革命斗争引向胜利的英明领导。

“金日成同志早年就踏上了革命征途，建立了真正的革命军队——反日人民游击队，并把它加强和发展起来，英明地领导抗日武装斗争取得了胜利。在这个过程中，树立了我们党光荣的革命传统。因此，要深入领会我们党的革命传统，首先就要学习金日成同志的革命斗争历史。”

这天，金正日说革命传统学习还要与实践密切地结合起来进行，并提出了**“要像抗日游击队员那样工作、学习和生活”**的口号。

在金正日的积极努力下，各级民青同盟组织用学习抗日游击队员回忆录的心得交流会、读书心得交流会、诗歌朗诵会、电影欣赏会、参观革命战迹地、参观国立中央解放斗争博物馆、普及革命歌曲、合唱比赛、同抗日革命战士座谈会和营火晚会等多种形式和方法，积极进行革命传统教育。

七　增强民主青年同盟的职能和作用

1956年12月12日，金正日加入朝鲜民主青年同盟，历任民主青年同盟基层组织委员长、学校民主青年同盟副委员长（委员长由教员担任）。他遵循金日成重视青年思想，为使青年学生工作有新的变化，做出了积极的努力。

社会主义建设的豪迈现实，要求青年同盟进一步增强自己的职能和作用。

1957 年 2 月 6 月，金正日在平壤第一中学民主青年同盟委员会会议上，作了题为《**学校民主青年同盟组织的任务**》的讲话。他在讲话中指出：

“把所有民青盟员造就成为无限忠于党和领袖的革命者、有学问有能力的可靠的社会主义建设者，这就是学校民主青年同盟委员会的任务。学校民主青年同盟进行的一切工作，都要服从于完成这个任务。”

金正日强调说：学校民主青年同盟的任务，是对盟员进行思想教育，对同盟组织生活予以指导和对学习与少年团工作的指导。这四项任务都要狠抓，不能忽视任何一项。

他对使民主青年同盟作为思想教育组织圆满地执行自己的职能，尽到自己的作用，予以了首要的关注。

金正日建议学校民主青年同盟让学生深入学习金日成于 1958 年 11 月 20 日在全国市、郡党委会宣传员讲习会上的讲话《论共产主义教育》的精神。在此基础上，1959 年 1 月，他召开了学校民主青年同盟大会，要求民主青年同盟组织加强思想教育工作，用金日成的教导及其体现朝鲜劳动党的路线和政策、党的光荣革命传统、高度的阶级觉悟、集体主义精神、社会主义爱国主义与无产阶级国际主义精神、热爱劳动的精神和不断革命的思想，把学生们牢牢地武装起来。

他建议学校民主青年同盟考虑青年学生对新鲜事物敏感、进取心强的心理特点，打破旧框框，用崭新的形式和方法进行思想教育工作。

在青年学生中，学校民主青年同盟以各种形式和方法进行思想教育工作，诸如听取金日成教导录音、读报、专栏讨论、出墙报和

快报、进行学校广播宣传、学习抗日游击队员的回忆录心得交流会、营火晚会、“文化之夜”、对革命战迹地和革命史迹地的参观学习、同抗日革命战士和共和国英雄的座谈会、探访英雄的母校和故居、讲演大会和迎新联欢会，等等。

当时，报纸等出版物对变化了的现实仍熟视无睹，照旧刊登揭露和批评反面现象的文章。

1959 年 1 月的一天，金正日建议学校民主青年同盟根据社会主义社会的本质要求和青年向往新事物、锐意进取的特点，从揭露和批评反面现象的教育方法，转变为通过墙报、快报、光荣榜等广泛宣传介绍正面事迹的正面教育方法。

1960 年 2 月 27 日，他召开学校民主青年同盟委员会扩大会议，要求学校民主青年同盟委员会把正面教育作为自己的工作，以各种形式和方法，有目的地进行。由于有力地进行了正面教育，青年学生的政治思想面貌发生了巨大的变化，互帮互带的美好风尚得到了高度的发扬。

金正日要求学校民主青年同盟，加强青年学生的同盟组织生活。

他对使民青盟员具有高度的组织观念，自觉地参加同盟组织生活予以深切的关注。1958 年秋的一天，他找一个缺乏组织观念的盟员谈话，给他讲抗日革命先烈的榜样：一个年轻战士为了保守革命组织的秘密，咬断了舌头壮烈牺牲；一个 20 岁的青年为了完成组织上分配的任务，到敌占区去进行活动时被敌人逮捕，从容就义。他说，他们之所以能够这样做，是因为热爱组织，忠于组织。

他为了提高民青盟员的组织观念，1959 年 1 月组织举办了寒假集中讲习班，亲自编写讲习提纲并讲课。

与此同时，金正日要求所有民青盟员都有一本同盟生活手册，把组织分配的任务和决定记在里边，并总结其执行情况，从而使他们的同盟组织生活水平得到了提高。

他还要求青年学生在严肃的批评气氛中，进行民主青年同盟的生活总结。

1957 年 10 月的一天，民主青年同盟基层组织委员会讨论即将举行的同盟盟员大会的准备工作，给一个委员分配了批评有缺点的同学的任务。这个委员做好了准备，在会上对几个不遵守纪律的同学进行了严厉批评。一个挨批评的学生很不高兴，疏远了批评他的同学。

几天后，金正日找他谈话，开导他说：挨批评难免心理难受，但只有诚恳接受，才能改正错误。父母爱自己的儿女，才责骂儿女的过失。他说：**“同志之间的批评也是一样。批评里有真正的同志友爱。”**

金正日的同志友爱精神，不仅表现在使民青盟员通过批评实现有原则的团结上，还表现在以无比深厚的情谊和同志友爱无限热爱同学上。相信并爱护同志，是金正日的天赋。他有很多同生死、共患难的同志。他经常和同学们在一起，和他们打成一片，视他们为同甘共苦的革命同志，把同志的痛苦当作自己的痛苦，为同志不惜献出自己的一切。

同学们都无比信赖和敬仰他。

金正日要求民主青年同盟首先十分关注提高青年学生的学习成绩，把他们造就成为有知识、有能力的社会主义建设者的工作。

朝鲜的社会主义建设在不断地深化发展。这种现实迫切要求将

要做未来主人的青年学生掌握多方面的高深并能够活用的知识。然而，当时学校民主青年同盟却不重视提高学生学习成绩的工作。因此，有些学生没有认清自己的本分，不专心学习，说什么专攻这个、希望那个，凭自己的爱好只热中于几个学科。

他为了使学生认清学习目的，要求学校民主青年同盟组织学生阅读杂志《新一代》1957 年第 2 期专栏刊载的文章，并组织心得交流会。

他在提出民主青年同盟基层组织进行学习心得交流会的任务时指出：

“要使民青盟员认清这次进行心得交流会的目的。我们要通过这次心得交流会，使所有的同学都确立对学习的正确观点和态度。”

杂志《新一代》的专栏“你有何见解？”登载了《我认为这个科目不需要》一文。某一个林业专科学校的学生希望将来要做历史学者，只热中于历史和文学，忽视了数学和物理等基础科目。编辑部要求读者对这种学习态度发表意见。

对此，金正日指出，学习的观点和态度决定于学习的目的。我们学习的目的，不是为任何特权阶级服务，也不是为了追求个人的名利和显贵。我们学习的目的，是为党和革命、为祖国和人民更好地服务。他还要求多进行心得交流会，直到使学习发生了新的变化。

他要求民主青年同盟利用分科讨论会、读书心得交流会等各种形式和方法，提高求知欲很强的学生青年的学习热情，在全校树立革命的学习风气。

为了把青年学生造就成为全面发展的新人，他要求学校民主青年同盟根据青年的爱好和特点，组织课外活动和社会政治活动。

他要求学校民主青年同盟整顿或新建各种课外小组，坚持每星期六的“小组之日”。他还要求青年学生利用课外时间到工厂、农村和居民组去，在劳动者中积极进行党的政策宣传、卫生宣传、科技知识普及和文工队活动，并广泛开展课外读书活动、课外体育活动、作品展示会、普及革命歌曲与群众舞蹈、学会演奏一种以上乐器活动和文艺小组的汇演等。

青年学生通过参加这一系列的活动，进一步得到了革命锻炼，逐渐把自己培养成为善于教育和发动群众的得力的社会政治活动家，培养成为具备高度的文化素质、丰富的感情和健康体魄的社会主义建设的可靠人才。

金正日对少年团的工作，也给予了深切的关注。

为了加强对少年团工作的指导，他在 1957 年寒假期间把民青盟员派到少年团的各分团去，让他们在对少年团员的学习和课外生活的辅导中创造好的经验。此后，他又要求学校民主青年同盟委员会设置辅助分团指导员的编制，责成高年级的优秀民青盟员帮助分团指导员的工作。这个辅助分团指导员制是新的工作体系，有许多民青盟员参加了这一工作。

新的辅助分团指导员制，对加强少年团员的组织生活，把民青盟员造就成为得力的社会政治活动家具有重要意义。

他在初高中时代所建树的业绩和积累的经验，在民主青年同盟中央委员会干部的深切关注下，推广到了全同盟组织。因此，金正日作为青年学生运动的指导者，受到了普遍的尊敬和信赖。

八　把青年培养成为社会主义建设者

1958 年 3 月，金日成在全国青年社会主义建设者大会上，提出了青年积极参加社会主义建设，发挥先锋队、突击队作用的任务。

金正日号召青年学生，积极投身到实现金日成把平壤市建设成为世界第一流城市的首都建设构想的斗争中去。

1958 年，是在首都建设中创造了“平壤速度”的具有历史意义的一年。这一年，平壤市的各大学、专科学校和高中学生，积极响应朝鲜民主主义人民共和国内阁关于大搞平壤市建设的第 17 号决定，为了鼓舞和支援首都建设者而奔赴首都各建设工地。平壤第一中学高中班的学生，也参加了首都建设的战斗。

1958 年 5 月 3 日，金正日召开学校民主青年同盟委员会扩大会议，讨论在参加首都建设期间民主青年同盟组织要做的工作。他指出，这次进行的首都建设，是为朝鲜人民创造更文明、更富裕的生活，把平壤建设成为雄伟壮丽的社会主义的国际城市，并显示党的装配式施工方针的正确性和生命力的极为重要的工作。所以，大家都要怀着巨大的自豪感和高度的责任感来参加首都建设。他强调说：所有民青盟员都要用金日成同志在全国青年社会主义建设者大会上的讲话精神武装起来，在首都建设工地争挑重担，在豪迈的劳动中学习工人阶级的思想，培养组织性和纪律性。

两天后，金正日在平壤第一中学学生、教职员支持内阁第 17 号决定的动员大会上，发表了题为《**青年要在社会主义建设斗争中**

献出一切力量》的讲话。他在讲话中，指出了在社会主义建设中青年所占的重要地位和任务，号召说：

“让我们在把革命首都平壤建设得更加雄伟壮丽的豪迈的斗争中，向全世界充分显示朝鲜青年的英雄气概吧。”

金正日的这一号召，坚定了参加首都建设的所有青年学生的决心：在实现金日成宏伟的首都建设构想的斗争中献身奋斗。

他同平壤第一中学的学生一起，从5月初起将近40天参加了平壤市住房建设所需预制构件的生产。起初，学生们干劲冲天，但因为他们没有在繁重的劳动中经受锻炼，随着时间的推移，他们开始感到吃力了，有些泄劲。

金正日便随时随地灵活地召集基层干部会议、宣传员会议和快报员会议等，活跃地开展了口头宣传、直观宣传和文娱活动。他用多种多样的形式和方法进行政治思想工作，并言传身教，做他们的表率。

预制构件的生产进行了20多天，5月下旬的一天，工间休息口令一下，同学们就停下了手里的活儿，聚在一起休息。但是钢筋装配组的同学却仍汗流浃背地继续赶活，因为如果钢筋装配不领先，就会影响下一道工序，他们要把钢筋装配的活儿赶完了才能休息。

金正日高度评价他们如此认真负责的态度，说：今天，有很多同学怀着对祖国和人民的高度责任心，发扬了不惜献出一切的美好精神。钢筋装配组的同学们在休息时间仍不休息，把活干完了才休息。这种负责的工作态度就是一个生动的事例。他还阐述了当代青年的生活意义和理想。他的话虽然很平凡，但却使同学们认识到青年应该怎样使自己的人生更有意义，使他们扪心自问是否为党和领袖，

为祖国和人民竭尽了忠诚。这就是生动活泼、富有号召力的政治工作的榜样，是比几百句的号召更具有感染力的崭新的鼓动工作。

在参加首都建设的初期，金正日为了在青年学生中更加熊熊地燃起集体革新的火焰，发动民主青年同盟委员会组织校际社会主义竞赛，接着又发动民青同盟基层组织和分组也开展社会主义竞赛。他要求民主青年同盟按照高度发扬集体主义和革命同志友爱精神的原则开展社会主义竞赛，防止出现只顾争取荣誉，搞本位主义或粗枝大叶的工作态度。

在首都建设的所有工地，社会主义竞赛成了熊熊燃起集体革新烈火的推动力。

金正日以身作则，亲自研制并采用了流水式混凝土搅拌法与循环式模板拆卸法，大大提高了施工效率，并积极开展延长模板使用寿命、回收利用绊钉和钢筋头的运动，使所有青年学生都怀着国家主人翁的态度，积极参加节约运动。

参加首都建设期间，金正日树立了朝鲜青年为实现金日成的意图和构想而献身奋斗的光辉榜样。

本来金正日是被安排在建设指挥部工作的，不需要参加劳动。但是他说：进行生产，当然要有一个指挥，但没有因为要指挥生产，就一定待在指挥部的道理。我也是为贯彻金日成将军的教导，来支援首都建设的，怎么能只待在指挥部里不参加劳动啊！他天天都主动到劳动最繁重的混凝土搅拌作业组去干活。每天收工，他就让其他同学都回家，自己一个人留了下来，为下一天的作业做好准备，直到深夜才离开工地。混凝土搅拌作业经常因缺水受到影响。一天晚上，他发现为下一天做准备的工作没有做好，大水桶里没有水，

就拿起水桶到很远的大同江去打水，直到大水桶灌满了水。这个故事也成了这一时期的佳话。

他还参加了东平壤地区的污水道工程、平壤学生少年宫的建设、大同江第二期护岸工程，以成熟老练的政治工作和以身作则的榜样，激发青年学生积极投入了贯彻金日成首都建设构思的斗争。

1954 年 10 月的一天，金日成视察平壤第一中学。他指出，要把学生培养成为得力的革命人才，就要让他们努力学习，还要教育他们从小热爱劳动。城市的学生连稻子是什么样子都不知道，要让他们经常到农村去看看庄稼，参加些劳动。

金正日多次到顺安农场参加支农工作，做农场里最繁重的、作业条件最差的农活，并让青年一代熟悉祖国的现实。

他引导青少年学生，积极开展有助于社会主义建设的做好事运动。

他还根据战后恢复建设初期少年团员开展搜集砖头运动的经验，发动少年团组织开展“少年号起重机捐献运动”，把起重机献给平壤市的建设工地。当全国人民遵循朝鲜劳动党中央委员会 1956 年 12 月全会决议的精神，开展增产节约运动时，他又把“少年号起重机捐献运动”发展成为“小五年计划”运动。

他发动青年学生开展植树造林运动。1956 年和 1957 年的 3 月末，他先后登上了牡丹峰和长山，和同学们一起植树，鼓动他们说要精心植树造林，把祖国的山峦变成树木苍郁的青山。

在平壤南山高中民主青年同盟委员会扩大会议上，他倡议组织绿化近卫队和卫生近卫队，提出了近卫队的任务，号召全体学生大力开展把祖国河山、自己的城市和农村建设得更加美丽的运动。

朝鲜民主青年同盟中央委员会支持了这个号召，通过了关于把

绿化近卫队活动扩大和发展成为青年学生群众性运动的决议。这一运动使青年学生更加热爱自己生长的家乡，在实践过程中增进了身心健康。

金正日不仅要求青年学生，而且还要求所有青年都积极遵循党和领袖的召唤，到社会主义建设的最艰苦的岗位上去，建立丰功伟绩。

战后，恢复被破坏了的工厂和农村，开发新的煤矿等矿山，建设发电站，修建水库、铁路和征服海洋等，社会主义建设的各条战线都迫切需要青壮年劳动力，需要青年忘我的劳动精神。

1958 年 3 月金正日指出，积极参加社会主义建设，建立丰功伟绩，这是今天民主青年同盟和青年面临的重要任务。他倡议民主青年同盟发动青年把社会主义建设的重要项目都包下来完成。

金正日说，最好让青年集体报名奔赴发电站和铁路建设工地。这个工作搞得越快越好。只有这样，全国青年社会主义建设者大会才能更有光彩。青年只有发起新的运动，不断革新，创造出惊人的奇迹，活得才有意义。

1958 年 3 月，朝鲜民主青年同盟中央委员会通过了关于青年承担江界青年发电站工程建设的决议；同年 4 月，又号召青年承担了海州——下圣宽轨铁路工程建设。响应这些决议和号召，无数青年报名奔赴了发电站和铁路建设工地等社会主义建设的最艰苦最重要的战线。

同年 6 月中旬，金正日陪同金日成到海州——下圣宽轨铁路铺设工地，他一一握着青年建设者沾满泥土的手，鼓励他们勇于革新，创造奇迹。

青年建设者仅用 75 天时间，就完成了日本帝国主义统治时期三到四年才能完成的庞大工程，创造了奇迹。松南青年煤矿开发者和江界青年发电站的建设者，也创造了同样的奇迹。在朝鲜劳动党历史上称为千里马大高潮时期[13]的 20 世纪 50 年代后期以及以后建起的江界青年发电站和松南青年煤矿等冠以“青年”名称的纪念碑式的建设工程，都渗透着把青年作为社会主义建设的先锋队、突击队的金正日崇高的意志。

1960 年 7 月 15 日，金正日以最佳的成绩从南山高中毕业。

金正日在毕业生聚会时表示决心说，要为实现金日成将军的意旨奉献青春。他说：

“我们是在我国革命经受最严峻考验的时期、在社会主义建设掀起新的高潮和变革的激动人心的时期度过中学时代的。这一时期，我们参加了全党、全民打倒反党反革命宗派分子并清除其流毒的斗争，看到了千里马进军洪流中对生产关系进行社会主义改造的伟大变革。在这个过程中，我们认识了革命真理，并把它作为信念，领会到了我国人民一心跟随党和领袖的斗争精神，怀着青春的希望树立起远大的志向。我们之所以能够度过有意义的学生时代，完全是因为有伟大领袖金日成同志和可爱的社会主义祖国。不管在何时何地，我们都不要忘记这一点。”

金正日说：我经常感怀深切地回顾我们成长的往日。每当这时，我就更加坚定了一定要搞革命，把金日成同志开创并领导的朝鲜革命进行到底的决心。让我们永远拥戴金日成同志，为党和革命奉献一切。这就是今天我想对同学们说的话。

聚会结束了，但同学们都舍不得散去。金正日向同学们说：

“同学们，天快要亮了！让我们看日出去吧！”

同学们都到大同江边去了。

金正日站在大同江边，眺望东方升起的旭日。清爽的江风迎面吹来，掀动他的衣角。他满怀喜悦地说：

“见到日出，好像心情更爽快，胸怀更开阔了！”

同学们也都激情满怀，谈到了自己的感想。他们都表示坚定的决心，永远不忘记大同江的日出，为继承并完成主体革命事业而献身奋斗。

第　四　章

在金日成综合大学留下不可磨灭的足迹

一　朝鲜哟，为你争光

在金正日的生涯中，金日成综合大学时代是充满着难忘往事的有意义的日日夜夜。

金正日从小就希望在金日成综合大学学习。

在建设综合大学新校舍的一天，金正日跟随前去视察的金日成和母亲来到建设工地。这天，母亲看到过去在山上打仗时，梦寐以求的人民的大学迅速兴建起来，非常高兴，对儿子说：要快快长大，在这个大学念书，辅佐父亲。

金正日把母亲的这番话铭刻在心。他要在金日成综合大学念书的决心，在高中二年级时，1959 年 1 月陪同金日成访问苏联，参观莫斯科综合大学时更加坚定了。当时，莫斯科综合大学有许多亚洲、欧洲和非洲国家的留学生，其中有不少是政府高级官员的子女。陪同他参观的苏联工作人员介绍莫斯科大学的历史和规模，并表示他们希望金正日将来能到这个大学留学。

金正日回答说：我国有很好的大学——金日成综合大学，我要上这个大学。

这天，金正日向干部们说：

“我常琢磨，怎样才能进一步发扬光大领袖光复并建立的我们的社会主义祖国。永远为社会主义祖国增光添彩，这才是竭诚拥护金日成将军的革命思想和他领导的道路。

“参观了这个国家的综合大学后，我要上金日成综合大学的决心更加坚定了。我要上金日成综合大学学习。”

1960年9月1日，金正日升入金日成综合大学，在经济系政治经济学专业学习。

金正日上大学的第一天，穿戴与普通大学生一模一样，他身穿朴素的灰色混纺校服，手提常见的书包。他向在校门热情迎接的经济系主任表示决心说：

“进入科学的最高学府，我的决心更加坚定了，要遵照金日成将军的崇高意志，准备肩负起革命的未来。

我想把我的大学时代变成进一步深入领会领袖的革命思想，为肩负起朝鲜革命做好准备的壮志凌云的时期。”

系主任向他介绍了将在一个班级学习的同学。

金正日紧握着同学们的手说：**“我叫金正日。我正想和同学们见面呢。见到将一起度过大学时代的同学们，感到非常高兴。”**

这天，金正日走进自己将学习的主教学楼三层的教室，一一了解了每个同学的年龄、故乡、入学前的经历和家庭情况，然后对他们说：让我们都牢记着党和国家赋予我们的重大责任，从开头就做好思想准备，努力学习吧。之后，他和同学们一起登上校园里的龙

南山。他带头穿过树丛，登上山岗，两手叉腰，眺望校舍。此时，旭日从大同江彼岸冉冉升起，照耀着以蓝天为背景矗立的大学主楼，使它更加雄伟壮丽。

金正日说，登上龙南山，看到雄伟的大学主楼，想起了祖国解放后兴建大学的时候，跟着金日成将军和母亲来到建设工地的往事。

他说：**“今天上大学，跟同学们一起登上龙南山，仿佛耳边听见了当年母亲说的话。”**

那时，母亲说快快长大在这个大学学习，好好辅佐父亲。他决心一定遵循母亲的这一教诲办事。

他接着说：

“我告诉正在地方进行现场指导的领袖，今天我上了综合大学，并向他发誓：为了今后做朝鲜革命的主人，在大学里要努力掌握高深的知识。

“做肩负朝鲜革命的主人，一代接一代地拥护领袖的事业，这是时代和革命、祖国和人民赋予我们的崇高义务。

“让伟大的太阳之国朝鲜千秋万代永放光芒，这是我坚定不移的信念和意志。”

他接着望着同学们说道，登上了有着金日成将军和母亲伟大足迹的龙南山岗，脑子里好像浮起了一首诗。

他踱着步沉思了一会儿，缓缓地吟咏道：

登上旭日东升的龙南山岗，
三千里江山投入我的怀抱。

在这里学好领袖的崇高思想，
誓做肩负朝鲜革命的主人。
啊，朝鲜哟，我要为你争光。

坚定不移地拥戴伟大的领袖，
沿着主体的道路奋勇前进。
冲破激浪，战胜暴风，
引导朝鲜走向美好的未来。
啊，朝鲜哟，让你放光辉。

普照环宇的伟大太阳，
我要把您的事业继承下去。
让主体的彩霞染红全球，
早日迎来共产主义新天地。
啊，朝鲜哟，我的朝鲜！

这就是题为《朝鲜哟，为你争光》的名篇。金正日一吟毕，同学们不约而同地鼓掌欢呼。

他望了望激动的同学们把手一挥，说：

“我不是诗人，这首诗也不是即兴之作。它反映了我胸怀已久的心情，只不过是在意义深远的日子在这山岗上抒发了而已。

“遵循伟大领袖的崇高意旨，让朝鲜名震四海，永放光辉，这是忠于领袖的革命战士、竭诚拥护领袖崇高思想的我们大家最神圣最光荣的任务。



大学时代的金正日。

“我们要在大学期间把自己造就成为肩负起祖国未来的革命人才，为实现领袖的崇高意旨献身奋斗。”

金正日在龙南山岗说的这一席话，表现了他继往开来，彻底完成金日成开创的主体革命事业的不可动摇的意志和决心。

金亨稷（金正日的祖父——译注）踏上历史的黎明路，提出“志远”思想，在南山立誓若他在斗争中倒下去，让儿子接着进行斗争，一定要争取国家独立；金日成当年抱着光复祖国的雄心壮志渡过鸭绿江时，在葡坪渡口立誓朝鲜不独立就不再回来；金正日在龙南山作的名篇《朝鲜哟，为你争光》，也是伟大的历史宣言，它和祖父和父亲的伟大誓言一起，装点了经受民族灾难和严峻考验，走过胜利与光荣道路的朝鲜革命历史。

二　学生的基本革命任务是搞好学习

金正日立志为占领科学的最高峰而努力学习。他说：

“学习光有主观愿望是不行的。要把主观愿望变为现实，就需要有热情和勤奋。

“人们说天才是勤奋的产物。这意味着不勤奋，就不会有任何发明和创造。只有怀着火一般的热情，做出不懈的努力，才能卓有成效地占领科学的堡垒。”

金正日读起书来，聚精会神，手不释卷，不管多厚的书，一气读完。他的读书方法也很特殊：几行字一并快读。

他一个不落地学习金日成的著作，也阅读大量的马列主义经

典著作和其他各方面的书籍。他在大学时代阅读的书籍中，有《资本论》、《反杜林论》、《家庭、私有制和国家的起源》、《马克思主义和民族问题》等先前经典作家的著作，还有《哲学研究参考资料》、《第二次世界大战》、《三国史记》[14]、《高丽史》、《心理学》、《太阳及其家属》、《射击规范》、《学游泳》、《电视》、《核动力工程学》、《和平利用原子能》、《针灸治疗》、《三国演义》、《威尼斯的商人》等哲学、政治经济学、历史学、军事学、文学、语言学、电子工程学等各领域的书籍。

他看书非常仔细认真，从不马虎过眼。他读过的书书眉上都有批语："有价值!"、"提出了重要问题"、"不符合当今时代"，等等。

他深入研究问题的本质，常提出"为什么？"、"何以？"、"结果如何？"等疑问，反复进行创造性思索和探求，掌握科学真理，提出独创性的思想和理论。

在大学时代，金正日要求同学们把学习作为首要的革命任务，努力学习。

他说：学生，顾名思义，就是学习的人。因此，只有搞好学习，才是尽到了自己的本分。探求科学并不是轻而易举的事，但充满青春热情的大学生没有攻不下的科学堡垒。我们要努力学习，刻苦钻研，占领科学的高峰。我们要抱着在金日成综合大学学习的荣誉感和自豪感，努力学习，学习，再学习。

金正日了解到，复员军人出身的学生常因基础知识薄弱而对学习失去信心，就去做他们的工作。他说：碰到小小的困难就畏缩不前，今后遇到更大的困难就将永远站不起来。只要以在前线同美帝国主义侵略者打仗的那种气势和斗志扑上去干，就能搞好学习。党

和国家对复员军人出身的学生寄于了很大的期望，你们要搞好学习，不辜负党和国家的巨大信赖和期望。

1960 年 9 月 26 日，他向当选为学生民主青年同盟基层干部的同学们强调，学生的革命任务就是搞好学习。在大学，脱离学习的民主青年同盟工作是没有必要的。大学民主青年同盟组织要把工作中心放在使学生搞好学习上，并为此周密细致地进行组织政治工作。

这样，大学生们就把学习作为首要的任务，都专心致志地努力学习。但是，部分同学的学习态度、学习观点却出现了些严重偏向。有些大学生，出现了把先前经典作家的著作偶像化的现象，也出现了事大主义、教条主义的学习态度。不及时纠正这种现象，大学教育就不能在培养为朝鲜革命服务的得力的革命人才方面做出实际贡献。

金正日多次查阅同学们的学习计划，发现有人目标与中心不明确，便帮助他们纠正，使他们把学习的中心放在深入研究金日成的著作上，在学习中坚持主体立场和创造性态度。

1960 年 10 月 8 日，金正日在与同学们的谈话《要掌握朝鲜革命所需的知识》中指出，把阅读外国的经典著作列入学习计划固然需要，但学习计划的中心必须是学习我们党的政策。我们是肩负朝鲜革命未来的人，因此，必须掌握朝鲜革命所需要的知识；与朝鲜革命毫无关系的知识掌握得再多，也无助于朝鲜革命。我们哪怕是只学一样东西，也要学好能用于朝鲜革命和建设的东西。

他强调说：光死背外国经典著作的论断，是搞不好朝鲜革命的。外国的经典著作没有提出进行朝鲜革命的方法，对朝鲜革命和建设提出的种种问题作出科学解答的，是金日成同志著作。因此，学习

不要以外国的经典著作为主，而必须以金日成同志的著作为主。

他始终根据主体思想的原理和方法对待科学的既成理论，不是使学习成为单纯地掌握知识的过程，而是使它成为不断地进行创造性思索和探求的过程。每当有机会，他就强调学生在学习中不要乞灵于先前的经典著作和既成理论，而要站在主体立场上创造性地进行思索和研究。

1960 年 12 月末的一天，在政治经济学考试之前，同学们进行了一次学习讨论。不少同学在讨论中表现出了不是创造性地思考而是教条主义地思考的偏向。有的同学对生产三因素不作分析，只是背诵马克思《资本论》中的论断。

金正日说：要以创造性的学习态度，从维护朝鲜革命利益的角度出发，正确分析和接受马列主义经典著作的论断。

在金正日的积极努力下，学生的学习热情大为提高，能够站在主体立场上创造性地进行学习了。

为了在学习中点燃集体革新的烈火，金正日倡议大力开展争获千里马班级称号的运动。

1961 年 3 月 1 日，金正日他们班开会讨论开展争获千里马班级称号运动的问题。然而，从发言内容来看，谈开展做好事运动问题的远比谈学习问题的多。

金正日说：开展争获千里马班级称号运动，应当把中心放在搞好学习上。他指出：

“我们要在学习中大搞集体革新。学生的主要革命任务是搞好学习。因此，在争获千里马班级称号运动中，最重要的是要在学习中大搞集体革新。”

这样，1962 年 2 月 16 日，金正日的班级政治经济学专业二年级一班荣获了千里马班级称号，第二年 2 月 4 日，又第一个获得了双重千里马班级的称号。

1963 年 2 月 5 日，《民主青年》报在整整一个版面上，刊登了金正日和大学生们在一起的照片与获得双重千里马班级称号的消息。

三　参加生产实习和生产劳动

1961 年 4 月 21 日至 5 月 8 日，金正日在平壤纺织机械制造所（平壤纺织机械厂）工具车间参加了生产实习。

在参加实习之前，金正日在与同学们的谈话《**通过实习进一步巩固在学校学到的知识**》中，阐明了生产实习的重要性、意义和目的。

金正日积极参加生产实习。实习期间，他比谁都上班早，上班后把车间内外收拾干净，工作时间聚精会神地开车加工零件，休息时间看看图纸，整理下工具。他按照把学生造就成为掌握有用的活知识的人才的方向，安排生产实习。但是实习初期，部分同学把技术神秘化，不敢动手操作车床，对工厂的经营管理更是不予关心。

生产实习的第一天，金正日就完全掌握了机床的操作方法，他独立开 26 号机床，在克服技术神秘观点方面做出了榜样。几天后，他跟同学们谈话说：操作机器并不神秘，不管什么机器，只要肯学都能操作，要大胆地动手开动机床。这样，所有同学都满怀信心地努力掌握机械技术。

实习不到几天，他就把自己加工的产品带回了家，让金日成看。

金日成仔细地看着并测量了一下精密度，表示满意，说：只有参加劳动，用自己的双手制造产品，才能享受到劳动的喜悦，才能认识到工人是多么宝贵。

生产实习期间，金正日还深切关注让同学们深入研究和掌握社会主义经济的经营管理方法。他还召开学生基层干部会，总结第一周实习的情况，全面地分析实习期间取得的成果和存在的缺点。他说：大学生的生产实习与工人的技术传授不同，在实习期间还要研究工厂的经营管理。

学生基层干部根据生产实习总的目的，使所有同学都关心和研究工厂的经营管理，积极帮助工厂的工人和基层干部以主人翁的态度进行工厂管理，并且每天都把这作为实习任务进行总结。这样，在生产实习期间，所有同学除掌握了一种以上的技术，在实践中还学到了社会主义经济经营管理方法和工厂经营管理的方法，如工矿企业特别是车间和作业班要使生产正常化，就怎样进行劳力安排、设备管理和材料供应等。

金正日以身作则，在工人中开展了政治工作。

他深入到工人中间去，和他们一起生活，一块上下班，一块吃午饭，一块打排球，还参加工厂举办的群众文化活动。

他向工人们宣传解释党的政策，并开展了创办墙报、组织读报和普及歌曲等活动。

他召开讨论会，讨论加强革命传统教育问题。他说在维护和发扬革命传统方面，工人阶级应当发挥先锋作用，树立榜样，并提出加强革命传统教育的途径。作为试点，他还组织了学习抗日游击队员回忆录的心得交流会。

金正日有力开展的政治工作，使全厂充满了朝气。朝鲜劳动党历史研究室每天都举行学习抗日游击队员回忆录的心得交流会，车间宣传室也进行各种形式的政治工作。在厂区举行营火晚会，在工厂俱乐部举行艺术小品演出和讲演比赛。人人都随身携带着抗日游击队员回忆录，争取时间阅读，厂内革命歌曲歌声嘹亮。随之生产也掀起了新的高潮。

生产实习期间，金正日作为工具车间机械第一作业班的成员，同工人一起生活，为适应社会主义制度的企业管理和群众设备管理做出了榜样。

金正日一直关注工厂经营管理，为摸索更合理的企业管理方法，首先帮助车间根据现实发展的要求正确地制定了劳动定额。

工具车间车工开展千里马作业班运动，用几分钟时间就加工了过去要花 20 分钟加工的零件，创造了革新的奇迹。但是，劳动定额却仍然没有改动。在劳动定额工作中存在的这个问题，致使技术水平高的工人不能充分发挥创造的积极性，也影响了劳力的安排工作。

金正日了解到这种情况后说：有些车工用几分钟就加工了原定额 20 分钟的零件，我还不够熟练，但也能用 10 分钟时间加工完。他建议修改劳动定额。

金正日仔细分析了工厂经营管理情况，在现场同工人和干部谈话，商量改善企业管理的办法，对社会主义企业管理的各种问题，诸如车工和工厂干部的任务、协作生产的组织、劳力的合理调配、扩大再生产的实现、如何提高生产效益、劳动安全措施、树立生产文明、设备管理和技术革新运动等等，都作出了明确的解答。

金正日说爱护机器设备，是发扬爱国精神的一种表现。他身先

士卒，对自己操作的26号机床倍加爱护。

金正日在机床管理中做出榜样，以使26号机床成为全厂模范机床。从26号机床开始的创造模范机床的运动，马上推广到了整个车间和全厂，设备管理发生了巨大变化。

后来这一运动又发展成为“向26号机床看齐忠诚创造模范机床运动”。

生产实习后过了5年的1966年7月初，金正日结束现场指导回来时，顺便到平壤纺织机械厂，视察了他曾开过的26号机床、更衣室、宣传室、他曾侍弄过的花园和排球场等车间内外。

他说：通过生产实习，他看到了工人阶级的革命性和战斗性、人民的忘我精神和忠诚精神，在实际工作中掌握工厂经营管理知识，丰富了自己的经济知识。他感怀万千地说：尤其是通过生产实习，探索并领会了如何把朝鲜发展成为社会主义强国，如何把朝鲜劳动党壮大成为不可战胜的党，如何发动和引导群众。

金正日指出：

“一句话，生产实习期间，不是单纯地学开机床的过程，而是在沸腾的生产第一线，了解工人的志向与要求，引导他们走向创造与革新、进步与飞跃的有意义的日子。”

1961年5月中旬至6月初，金正日参加了平壤市卧山洞——龙城间公路扩建工程建设。

这项工程，是实现金日成要在迎接党的第四次代表大会时，把平壤市建设得更加雄伟壮丽的远大构想的重要建设工程。

金日成提出要优先进行平壤市中心公路的建设，同时推进与郊区连结的主要干线公路和桥梁的建设。1960年10月，他亲临长山



金正日（右）参加卧山洞——龙城之间公路扩展工程时挑土。

大街，说：要把卧山岗削平，把弯曲的公路打直，以便宽敞好看，并教给了施工办法。后来，虽然是由专门的建筑工程公司着手进行公路扩建工程，但由于遇到了种种困难，工程进度不够迅速。

金日成强调说，一定要在党代表大会以前完成卧山洞——龙城间公路扩建工程和其他重点工程建设，使平壤市的面貌焕然一新。

金正日为了尽快解决金日成操心的卧山洞——龙城间公路扩建工程建设问题，向金日成建议让金日成综合大学学生参加这一工程建设，还说他自己也要参加。

金日成十分满意地说，这是个很好的想法。他说：战后恢复建设时期，综合大学的学生也是独当一面的，如果青年大学生参加首都建设，就能在沸腾的现实中学到很多东西，从思想上和身体上都能得到锻炼，要放手大干一场。这样，金日成综合大学学生就参加了卧山洞——龙城间公路扩建工程建设。

1961 年 5 月 15 日凌晨，金正日穿着工作服来到修路工地。

他首先了解了建设工程的实际情况，然后号召在场的干部和同学们说：无论如何我们一定要在党的第四次代表大会以前完成这项工程建设，让金日成同志高兴。他鼓励他们说：“尽管工程艰巨，但是只要干部们搞好作业安排，创造良好的作业条件，激发支援者的革命热情，就完全可以提前完成。让我们同心协力，大干特干，做出成绩来吧。”

金正日经常找负责工程工地政治工作的干部谈话，要求他们在青年中大力开展政治工作，并给他们指出政治工作的内容、方向、形式和方法。他还要求他们在工地各处插上彩旗，在挖掘机上也插上红旗，使整个工地呈现出一片沸腾的景象。

每当工程碰到出乎意料的困难时，他就要求工地政工人员搞好宣传工作，让革命歌曲《赤旗歌》和《游击队进行曲》嘹亮的歌声鼓舞建设者排除万难前进。

金正日始终以身作则，承担并解决了工程碰到的许多困难问题。需要在泥泞地里干活时，他就率先拿起铁锹进入泥泞中。为了解决材料，有时他跟同学们一起乘上载重汽车到遥远的地方去运输。有一天，因挖掘机铲斗斗牙折断致使作业中断时，他把它带到了平壤纺织机械制造所去修理。每当进行土方工程时，他总是最先拿起扁担抬，要求装土的同学多装几锹土。他抬土，不垫垫肩，因为垫垫肩会影响速度。不仅如此，他总是把筐绳多拉到自己一边去，抬着土奔跑。

建设指挥部干部们只乞灵于铁锹与十字镐、背和抬的做法，金正日说：要最大限度地加速工程进度，就要实现机械化。在工地上设置小型起重机和斗车后，大大提高了工作效率。他深入到军人建设者中去，进行政治工作，使他们站在前头为工程打开了突破口。

1961年5月的一天半夜，金正日冒着倾盆大雨来到了工地，对班干部说：军人们在冒着暴雨进行作业，要快去叫他们停止作业休息，冒着雨继续干活会感冒的。班干部说，雨这么大，军人们也肯定停止作业了。金正日说他们是不会离开工地的。到工地一看，军人们仍在继续进行作业。金正日深情地望了望军人们，对班干部说：你看，人民军军人们不是在继续干活吗？在今天这样下着暴雨，伸手不见掌的黑夜里，为了完成自己的任务，通宵达旦进行作业，是很不容易的。还是军人不同一般。我们要好好照顾忠于职守的军人。

金正日脱下雨衣，让给一个军人穿，让军人们回宿舍去休息。

然后，他冒着雨，在工地转了一圈，采取了些安全措施，直到凌晨3点多，他才离开了工地。

在这一期间，金正日还视察了工地附近与人民生活有关的许多单位，作了重要指示。他到一个副食品商店，尝了尝黄酱和酱油的味道，说要搞好供给工作：到一个幼儿园说要办好幼儿园，更好地培育出国家之“王”儿童。

公路扩建工程最忙的一天，一位老大娘出现在工地的入口。她要挖出埋在工地里的煤炭，因为她看了这么珍贵的煤白白地埋到地下去，觉得太可惜了。

金正日听了老大娘的来意，便帮助附近居民挖出了埋在工地里的煤炭。他用火铲把煤装在老大娘的桶里，替老大娘把它搬到山岗上。老大娘后来才知道，他是金日成的儿子，万分激动，向金正日表示感谢。金正日却握着老大娘的双手，谦虚地说：

“老大娘，快别说了，我也是劳动人民的儿子啊。”

金正日的仁德，使忠诚、仁爱的烈火在工地上熊熊燃烧起来。

金正日精力充沛的活动和金日成综合大学学生忘我的劳动，为在党的第四次代表大会以前完成公路扩建工程，做出了巨大的贡献。

四　加强组织生活和思想生活

1961年7月22日，金正日加入了朝鲜劳动党。这天金正日下定了决心：要献出自己的一切把朝鲜劳动党进一步加强和发展成为革命的战斗的党，把在白头山开拓的主体革命事业进行到底。

金正日树立了任何人都不能相比的自觉地过好党的组织生活的榜样。

他自觉的党的组织生活作风，充分表现在严肃地对待党组织，认真执行党组织的决定和党内任务，及时向党组织汇报其执行情况方面。

1961年8月底，党支部副书记收党费。金正日缴完党费后，总结了过去一个月期间执行党支部的决定和党内任务的情况，并提出了自己对支部工作的意见。等到党员都缴完党费后，他说：趁支部的党员都聚在一起的机会，大家都交换交换意见吧。他首先了解了党员缴党费时为什么不汇报一个月来的党组织生活情况，然后说：

“缴党费的时候，因为无人问党组织分配的任务的执行情况，就不主动汇报自己的组织生活情况，这不是自觉的党组织生活态度。

“党员要主动地向党组织汇报自己的组织生活情况。党员要把缴党费的时候向党支部汇报执行任务的情况等一个月的党组织生活情况，看做一种义务。”

金正日不用说坚决执行党组织的决定，还主动承担党内的其他工作。每天早晨先读当天的《劳动新闻》，然后给同学们讲解重要内容或朗读重要文章，这是金正日主动承担的党内任务之一。他在大学生活的整个期间，没有一天中断过这样做。

他一次不落地参加支部党员大会等党的会议。

1961年8月中旬，党支部突然改变了支部党员大会的日期提早召开了，来不及告诉金正日。后来，金正日从支部书记那里知道了这事。他说：

“召开支部党员大会，你们不告诉我，这是很不对的。我也是

支部的一个党员，缺席支部党员大会是不行的。

“党员参加支部党员大会，是应有的义务和权利。”

金正日向支部书记说：凡是党员都要按照党章的要求过组织生活。如果党内允许双重纪律，党组织生活就会紊乱，党组织就不能发挥自己应起的作用。因此，绝不能允许在党内形成双重纪律。他向支书了解了支部党员大会所讨论的问题和决定，并率先执行。

他总是牢记着党支部计划的开会日期，在跟随金日成到地方去进行视察时，也一定设法赶回来参加会议。

金正日树立的榜样，鼓舞着大学内所有党员和民青盟员自觉地认真参加组织生活。

1962 年 9 月 19 日，金正日在支部党员大会上作了题为《**加强党员基于领袖革命思想的思想意志的统一和团结**》的讲话。

他在讲话中，阐明了党员思想意志的一致所具有的重要性和加强党的统一团结的原则问题。他指出，工人阶级政党的统一和团结，必须基于一个思想即领袖的思想；不以领袖的思想为基础实现统一团结的党，实际上不能称之为党；这种党只不过是乌合之众。

金正日指出：

“我们党必须以建立并领导党的领袖的伟大革命思想为基础，实现统一团结。”

这一思想，后来成了朝鲜劳动党建设的指导方针。

金正日说：要加强党的统一和团结，党支部就要使党员从思想上紧密团结起来。

为了把大学生造就成为树立了主体革命世界观的优秀的革命者，金正日一直努力在他们中加强政治思想教育。

他首先要让大学生们认清金日成的伟大。

在迎接朝鲜劳动党成立十五周年的 1960 年 10 月 10 日，金正日看了金日成综合大学朝鲜劳动党历史研究室。他向同学们说：办好并有效地利用朝鲜劳动党历史研究室，在大学内切实树立党的思想体系方面，具有非常重要的意义。他指出：

“朝鲜劳动党历史研究室图片集录的编排，既要全面反映金日成同志光辉灿烂的革命历史，又要如实地反映金日成同志思想、领导和风范的伟大。

“金日成同志的伟大在于把人民群众团结了起来，最大限度地调动了他们的力量，引导革命斗争和建设事业从胜利走向胜利。”

在金正日的积极关注下，朝鲜劳动党历史研究室办得很好，它全面地反映了金日成的伟大，充分发挥了作为宣传金日成伟大的据点的作用。

金正日引导大学生养成了经常阅读党报的习惯。

1960 年 11 月，他说：党报是综合地介绍党的政策及其执行途径、党的工作经验、思想政治教育材料、经济建设和文化建设消息、南朝鲜形势和国际形势的重要学习材料。只有经常看党报，才能认清党的意图，按照党的意图思考和行动，才能提高自己的政治业务水平，发挥积极性和创造性，搞好工作。不看党报，就会变成政治文盲，因此要把看报作为生活的第一课。他说：党报社论集中体现了金日成同志的意图，代表着党的呼声。因此，要一天不落地看。他每天都带着报纸《劳动新闻》上学，为同学们朗读主要文章，或者在报纸上写上“要朗读”“重要文章”等字样，让同学们集体读报。他还带动同学们编辑《社论集》、《评论集》、

《革命传统资料集》、《形势资料集》等剪报册，系统地学习和研究党的政策。

金正日引领大学生深入学习和领会革命传统。

1960 年 10 月 7 日，他在同学生民主青年同盟基层干部和同学们谈到认真学习革命传统问题时，指出加强革命传统教育的具体途径，让同学们以学习抗日游击队员回忆录心得交流会、同抗日战士座谈会和革命战迹地参观等多种形式和方法，扎实地进行革命传统的学习。

1961 年 4 月，金正日强调说：抗日革命战士在壮烈牺牲时高喊的“金日成将军万岁!”、“朝鲜革命万岁!”的口号声，至今仍响亮地回荡在耳边，不断地激励着我们。所有大学生都要学习抗日革命战士坚持政治信念和革命气节，不惜献出青春和生命的忠诚精神，做从政治思想上誓死保卫金日成同志的革命战士。

在对大学生的政治思想教育中,金正日特别关注的是阶级教育。

1962 年 1 月，金正日不顾严寒来到信川博物馆，一一查看了揭露美帝国主义罪行的历史资料和物证资料。他说：在教育劳动者不忘信川血的教训方面，这一博物馆非常重要。同年 3 月 20 日，在同金日成综合大学学生的谈话《不要忘记信川血的教训》中指出：

“我们不要对美帝国主义抱有任何幻想。祖国解放战争暂时撤退时期，有不少人对美帝国主义抱有幻想，结果被敌人惨杀了。我们不要忘记信川血的教训。”

他说：片刻也不要忘记祖国解放战争时期美国佬的野蛮暴行，要抱定决心报仇雪恨。人人都应该去参观信川博物馆，参观时最好举行同目睹者的座谈会和表报仇决心的集会等等。



金正日（中坐在椅子上）指导学生工作。

1963 年 4 月，金正日提出了在青年学生中加强阶级教育的任务和途径。

20 世纪 60 年代前期，帝国主义的思想文化渗透变本加厉，修正主义妖风也从外部执拗地吹来。然而，朝鲜大学生却不被任何坏思想所污染，成长为主体型的、忠于金日成的优秀革命战士。这是金正日在大学时代所建树的特出业绩。

五 亲切照顾留学生的生活

随着朝鲜国际地位的提高，同别国的文化交流扩大，五大洲许多学生都来朝鲜留学，他们大都就读于金日成综合大学。

1961 年 7 月，有一些外国留学生毕业回国。金正日跟他们见面交谈，谈到做无限忠于工人阶级革命事业的革命者的问题。

他给他们分析了他们国家因修正主义者卑鄙毒辣的阴谋活动而出现的紧张局势，然后说：现代修正主义者因为别国不追随他们的修正主义政策而对他们施加压力，这个没有什么可怕的。在修正主义者的压力面前，我们绝不能动摇或屈服。革命者要坚持革命原则，怀着必胜的信念，排除万难前进；革命者不应昧着良心，在困难面前屈服做出卑鄙的行动。他强调说：革命者不应为几文钱而放弃革命原则。我们不能抛弃革命原则，不能停止争取社会主义事业胜利的斗争。革命者在任何情况下，都要为维护革命的利益，坚持有原则的斗争。

同年 11 月底，金正日再次来到正迎接解放纪念日的该国留学生

的宿舍。他们出乎意料地和金正日一起过本国的节日，万分激动。

一个留学生怀着无限敬仰之情，吟咏了一首献诗《金正日同志万岁》：

……

英明而慈祥的金正日同志，

您是

伟大太阳哺育的

朝鲜的伟大启明星。

多么明亮，

与永恒的太阳同辉，

多么明亮，

为灿烂的未来放射光芒。

啊，万岁！

朝鲜的金正日同志万岁！

献诗朗诵一结束，留学生们都站起来热烈鼓掌，向金正日致崇高的敬意。这是语言和肤色不同的外国朋友献给金正日的第一首颂诗。

1962 年元旦，金正日又来到留学生的宿舍，同外国留学生们一起过节。元旦是所有国家、所有民族都欢庆的节日。对陪同金正日过元旦的外国留学生来说，这一年的元旦是格外欢乐和有意义的。

金正日说：我是来同外国留学生一起过元旦的。他向迎接新年的留学生表示热烈的祝贺。留学生们对尊敬的金正日造访他们的宿舍，表示由衷的感谢。在他们当中，有和金正日见过面的人，也有收到过贺年卡的人。

金正日环视了一下屋里说：有什么不方便的地方，尽管说。留学生们为金正日平易近人的品质所感动，争先恐后地谈他们在朝鲜的生活。话题一转到错综复杂的国际形势和现代修正主义问题，留学生们都坦率地披露肝胆，表示了自己深切的关注和忧虑。

金正日听了他们的话后说：目前，国际共产主义运动内部情况非常复杂，这也反映在来朝留学的社会主义国家留学生的生活上。他说：在朝鲜学习的社会主义国家留学生，因思想上合不来不能和睦相处是不好的。他指出，国际共产主义运动内部出现复杂事态的根本原因，在于现代修正主义者进行阴谋活动。他揭露了现代修正主义者把攻击的矛头集中指向诋毁领袖的威望，从而使革命队伍四分五裂，葬送了革命事业的罪恶行为，并谈到了反修斗争的方针等问题。

金正日说：现代修正主义者逼迫兄弟党执行他们党的“指示”，这说明他们仍把自己的党看作国际共产主义运动的中心。这是看错时代的妄想。他对这个问题也作了精辟的解答。

金正日指出，现代修正主义者对不接受他们修正主义路线和政策的兄弟党，扣上了“国际宗派”、“民族主义”等帽子，把共产党、工人党和社会主义国家分成这一边和那一边；尤其严重的是，现代修正主义者对朋友冷淡，对敌人却表示亲善，走上了同帝国主义特别是美帝国主义妥协，抛弃反帝反美斗争的道路；他们说，认为帝国主义的侵略本性永远不会改变的看法是教条主义，为他们的投降主义路线作辩护。正如朝鲜劳动党机关报《劳动新闻》的评论所指出的，豺狼不能变成绵羊，同样，帝国主义的侵略本性是绝不会改变的。侵略是受垄断资本支配的帝国主义的本质属性。革命者不应

对帝国主义抱有任何幻想，片刻也不可抛弃反帝斗争。他强调说：如果不克服现代修正主义，就不能捍卫革命的胜利果实，也不能推动工人阶级的革命事业向前发展。

他说：要搞好反对现代修正主义的斗争，就要认清在社会主义国家执政党内部出现修正主义的原因。他阐释了修正主义的发生及其原因问题。

他说：并不是因为社会主义社会存在着旧思想残余，有帝国主义的思想文化渗透和压力，就必然出现修正主义。朝鲜由于有金日成同志的领导和以他为中心的朝鲜劳动党坚如盘石的统一和团结，所以不会出现修正主义。归根结底，一个社会主义国家是否出现修正主义，这要看该国的党思想上是否坚强和组织上是否团结。他还说：不被修正主义思想污染，继承和完成领袖开创的革命事业，重要的是要用领袖的革命思想牢固地武装全党，不让野心家和投机分子窃据党的领导地位；要卓有成效地同现代修正主义进行斗争，各国党就要树立主体。

金正日的卓见使留学生们为之倾倒，留学生们把他看作伟大导师。

第　五　章

要搞革命，就要熟谙军事

一　战士生活

从 1962 年 8 月下旬起,金正日在平壤东北 24 多公里的御恩洞,参加了历时 40 多天的军事野营训练。

他很重视军事。同年 9 月 11 日他在御恩洞军事野营地说的话就说明了这一点。

有个同学问他将来是否想主管军事，他回答说：

“文和武，我都重视。

“我不想偏重于哪一方面，而要兼顾。也不是一般的兼备，而是需要掌握的都要掌握，精益求精，深入钻研。”

他在谈到政治家为什么重视军事、文武双全时说：不懂军事的政治家不是真正的政治家。现代政治家的权威和作用及其能力，在于非凡的军事谋略和胆力、卓越的领军艺术。我主张军事第一主义，我比什么都重视枪杆子，并不隐瞒任何时候都把枪杆子放在首位；我并不是和平主义者，如果帝国主义者和反动势力冒险地耍刀子，我就用枪杆子对付它。

金正日怀着要成为文武双全的政治家，把主体革命事业进行到底的决心，在军事野营期间始终同别的同学一起在班里参加战士的生活。野营营部政治部干部多次请他在政治部工作，对野营营部全盘工作予以指导，都被他拒绝了。

他对他们说：

“自古说，千金难买少时苦，我要用比黄金还宝贵的青春年华换来战士生活。

“百战老将也有难忘的战士生活，无敌将军的第一步也是从战士生活开始的。

“没有战士生活的体验，就不能了解战士，不了解战士，就不能指挥军事。

“只有熟悉战士，不忘记战士生活的司令官，才能爱惜战士，把他们培养成为团结一心的强军，把他们引向战斗的胜利。

“统帅的智慧和勇猛也是在战士生活中萌发，将军肩上金光灿烂的大星也是用战士生活中的汗水铸成的。”

这就是金正日对战士生活的看法。

他同参加野营的人一起，翻越御恩洞的险山峻岭，积极参加军事训练。他在战术训练、射击训练、工兵训练、地形学训练等所有训练中，发挥了顽强的毅力和忍耐力，出色地完成了训练任务。

他的野营训练并不是单纯地履行战士的义务。他虽然作为普通战士参加训练，却从指挥员的立场上对待和研究一切训练内容。他掌握了攻击战、防御战、山地战和夜战等现代战争所需要的一切战法和动作，培养了组织和指挥部队战斗的能力。

金正日不仅熟悉现代战争所需要的军事知识，而且非常熟悉古

代兵书里的兵法和军事用语。

有一天，发生了一个分队没有组织好驻地警戒值勤的问题。金正日援用我国古代兵书《兵学指南》[15]，指出组织警戒值勤的重要性及其途径。这部兵书是17世纪编纂的。他说：这部兵书记述道：部队行军途中夜里休息时，首先要布阵，部署伏兵和步哨。他还说：夏伯阳因忽视警戒值勤遭到敌人夜袭，被打得一败涂地，这个教训也说明警戒值勤是多么重要。

有一天，在战术训练中因不了解“敌情”搞错了战斗部署。他说：“兵不厌诈”，只有了解敌人，善用欺骗战术，才能在战斗中取胜。他还举了几个例子：高句丽乙支文德将军在隋炀帝几百万大军入侵时，以谈判为口实到敌阵去侦探敌情，发现了敌人的弱点，在此基础上运用诱敌战术和坚壁清野战术击退了敌人；拿破仑之所以在滑铁卢战役打了败仗，就是因为他不了解敌军阵势，又不知道英军埋伏在法军进军的路上，普军也准备夹攻。

金正日同参加野营的人一起过战士生活，汗流浃背地积极参加训练，他的衣服上常结盐霜，这使全体野营的人深受感动。金正日按照军事条例和操典的要求，和同学们一样站岗，擦拭武器，凌晨提早起床为兵营的队员们烧火，还当炊事兵，为提高伙食质量做出了努力。

他把母亲金正淑的恳切嘱托铭记在心，积极参加军事野营训练。少时候，母亲常给他做军装穿，说要快快长大，像父亲那样成为将军，赶走霸占南半部的美国佬，统一祖国。

1962年9月22日，金正日所属的连队要进行实弹演习。这天正是金正日的母亲抗日女英雄金正淑逝世十三周年。营部干部和同学们都劝金正日不要参加演习，去为母亲扫墓。金正日回答说：母

亲为没能实现祖国统一而深感痛心，她说实现了祖国统一，我就没有什么遗憾了，为此，母亲连踏上革命征途时离散的亲骨肉也一直没去找过。

金正日说：

“母亲为尽早从我国赶走美帝国主义侵略者，早日迎来拥戴金日成同志做统一了的朝鲜的领袖的那天，而费尽心血的意旨，我是一刻也不能忘记的。

“谁也没有权利离开打靶场。我也同样要同你们一起参加实弹演习。”

他最先站到靶台上，以惊人的枪法连续射中了靶心。

他在野营期间写了一首题为《**继续进行始于白头山的行军**》的诗，表现了在野营期间认真扎实地参加战士生活，把自己造就成为文武双全的人才，把主体革命事业进行到底的钢铁信念和意志。这首诗的全文，刻在立于御恩洞领军峰山巅上的大型纪念碑上。

通过艰苦的战士生活，金正日作为比谁都了解战士群众，发动他们取得战斗胜利的卓越名将的智谋和胆略、气质和风范，进一步完善了。

金正日努力使全体参加野营的人通过军事训练和野营生活，在政治军事上牢固地武装起来。

参加野营的人都赞佩金正日在野营生活中进一步具备了将领的风范和素质，把他尊为导师。

由于有金正日精力充沛的领导，在军事野营期间政治工作做得很出色。

金正日说：我们党所要求、我国革命所需要的人才，是具有为

金日成同志竭尽忠诚的高度政治思想觉悟，军事技术上训练有素的人。他帮助野营营部政治部扎实地进行各种政治工作，把全体参加野营的人都造就成为竭诚拥护金日成同志的战士。

金正日说：誓死保卫以金日成同志为首的党中央委员会，就意味着誓死保卫金日成同志。他拿抗日时期的第七团和吴仲洽[16]作誓死保卫领袖的榜样，说：吴仲洽是真正的革命者、忠良的榜样，他启示我们如何拥护领袖，为誓死保卫领袖如何献出自己的鲜血和生命。他还在酝酿一个构想：使全体党员、军人和劳动者学习吴仲洽，成为成千上万的吴仲洽，使全军成为第 7 团，誓死保卫革命的首脑部。

金正日帮助野营营部政治部根据野营生活条件和青年的特点，机动灵活地富有战斗性地进行政治思想工作，创造性地进行一切政治工作，把全体野营的人都造就成为誓死保卫领袖的战士。

他让营政治部在兵营和训练场周围的大树上张贴“**像抗日革命战士那样训练、学习、生活！**”的标语，使全体野营的人向树立了誓死保卫领袖传统的抗日革命战士学习，在训练、学习和生活中都创造新的成绩。

为了使参加野营的人深切地感受金日成的伟大，金正日建立了学习纪录金日成现场指导的新闻纪录影片的新的电影文献学习制度，积极开展《军事野营之歌》的创作、“御恩琴”[17]制作、队伍合唱比赛、快报与作品展览和艺术小组演出、各种直观物宣传工作等内容与形式新颖而多彩的政治工作。

他引导野营的人认真参加军事训练，使他们成为掌握金日成独创的军事思想和主体战法，精通各种武器的万能的战士。

他说：要在战斗中取胜，就要具有百发百中的射击本领。他要

求全体野营的人同仇敌忾，努力练出神枪法，根据山地多的朝鲜地理条件加强山地射击训练，并做出了榜样。

一天，他到靶场说，为了在有战事时在不利的地形条件下也能打好枪，必须在斜度大的山坡上练习打靶，并亲自进行了示范射击。他放了 4 枪，4 颗子弹都命中靶心。他说：

“只要射手的胸中充满了对敌人的憎恨，眼睛迸发出仇恨的怒火，子弹就必然打中敌人的心脏。手持革命武器的战士任何时候都要打中敌人的心脏。”

金正日的神枪法，大大鼓舞了为掌握射击本领而努力练习的野营者。

金正日还深切关注实战的气氛，进行了夜间训练和行军训练，并加强了队列训练，以使参加野营的人具有军人的面貌。同时，他要求野营的人把军事野营期间看作是在服兵役，要按照军事条例在严格的军事纪律中过野营生活。

他不仅在军事野营期间，而且在整个大学期间始终深切关注军事问题，努力精通军事学，研读军事书籍；还通过陪同金日成视察人民军部队的过程，效法金日成，进一步完善卓越将军的素质和风貌。

二　学习主体的军事思想和战法

在军事野营期间，金正日决心深入学习金日成的主体的军事思想、理论和战法。他说：

“在这次野营训练期间，我要有系统地深入研究金日成同志有关

军事问题的著作和教导，学习他组织并领导抗日革命战争和祖国解放战争时所发挥的卓越的指挥艺术，还要对先前经典作家所提出的军事理论和长期的人类战争历史留下的有利有弊的经验教训进行分析和总结。”

在军事野营期间，金正日提出很高的目标，精读了祖国解放战争战斗经验集、关于世界战争历史的图书、各种军事操典和条例等许多军事书籍。

他对金日成军事思想的历史地位与根本特点、战争与战法、革命武装力量建设与军队领导艺术、灵活的战略战术、各军、兵种建设和建立全民全国防卫体系等主体军事思想理论的原则问题，进行了全面深入的研究，树立了新的独创的见解。

金正日阐明了金日成军事思想的本质特点和历史地位。

1962 年 8 月 22 日，金正日在谈到学习金日成军事思想中的几个问题时，阐明了金日成的军事思想区别于马列主义军事理论的根本特征。他说：

“金日成同志的军事思想，与以武器为主阐述的先前的军事理论不同，是以人为主的军事思想和理论。”

战争是两个敌对武装力量的有组织的冲突。武装力量以人和武器组成。因此，一个军事思想的阐述和体系化，要看在人和武器中以什么为主、对决定战争胜败因素的看法如何。

资产阶级军事理论家从武器决定战争胜败的见解出发，朝着重视军事技术优势的方向阐述军事理论并制定了战术。在欧洲掌握制海权的英国曾提倡“舰队中心论”，德国提倡“坦克中心论”，美国则提倡“航空优势论”。现代修正主义者被帝国主义者的核讹诈政策

吓破了胆，把核武器偶像化，这也是资产阶级武器万能论的变种。

马列主义军事理论，把唯物辩正法关于物质的第一性和意识反作用于物质世界的原理运用于军事部门，给革命军队思想精神的作用赋予了一定的意义，但总的来说还是更重视武器。

金正日对从前的所有军事理论进行了分析，并根据过去战争的经验论证了主体军事思想的优越性。他指出，武器只是增强了人的战斗能力而不能代替人。制造并使用武器的是人，进行战争的也是人，因此，要以人的作用为主阐述军事思想。他还指出，以人为主是金日成军事思想的根本原理，金日成军事思想的根本特点和主体军事思想的优越性就在于此。

他指出，金日成军事思想是卓越的军事思想，它保证以人为主，同时加强对战争起作用的一切因素，最大限度地增强其作用。

1962 年 8 月 25 日，参加野营的大学生们在谈到祖国解放战争时期年轻的朝鲜打败世界“最强”的美国的历史事实时，对战争胜利的因素是什么这一问题进行争论。有不少学生依据斯大林关于战争胜利因素的思想解释这个问题。斯大林说战争胜利的因素可分为长远因素和暂时因素，其中主要的是长远因素。斯大林把巩固的后方、军队的道德品质、师的质量和数量、军队的武器装备、指挥员的组织能力都包括在长远因素中，并认为其中首要的是巩固的后方。

金正日听了他们的辩论，说：斯大林关于战争胜利因素的理论，是苏德战争时期苏军遭到突然袭击不得不后退的时候，为了使苏联人民和红军怀着后退是暂时的、苏联人民和红军一定取得胜利的信念而提出的。因此，不能说这就是对战争胜利的决定性因素这个问题的完整解答。

他说：正确地阐明战争胜利的决定性因素问题，就要明确在进行战争的国家内部力量与外部支援的关系，战争中人的因素和物质因素的关系以及政治思想因素和军事技术因素的关系中，哪个是决定性因素。他指出，对战争胜利起决定性作用的是内部因素、人的因素和政治思想因素。

他说：要在战争中取得胜利，就要加强对战争胜利起作用的一切因素，增强其作用。他强调说：金日成军事思想，是赋予政治思想因素以首要意义，同时正确地结合军事技术因素的卓越的军事思想。

同年 8 月下旬的一天，他在同野营的大学生谈话时指出，金日成军事思想，是批判地分析和总结了领导两次革命战争的过程中所积累的实战经验与世界战争经验和教训的基础上，所创立的崭新而独特的军事思想。

他阐明了朝鲜劳动党独创的革命武装力量的建设原则。

金正日在 1962 年 9 月同大学生的谈话中指出：

“在革命武装力量建设中，我们党始终坚持的根本原则是，把革命武装力量加强和发展成为党的武装力量、领袖的武装力量。”

工人阶级的先前理论把军队、警察、法院和监狱等暴力机构看作国家的标志，因而把军队规定为保卫国家的手段。在他们的理论中看不到党的军队这一字眼。

革命军队的创建者和领导者金日成粉碎了宗派分子说人民军是“统一战线军队”的诡辩，指出朝鲜劳动党建立并领导的朝鲜人民军是党的革命武装力量。

金正日维护并发展了金日成关于党的军队的思想，进一步阐明革

命武装力量不仅是党的武装力量，而且是领袖的武装力量这一思想。

工人阶级的革命事业，本质上是领袖的事业，只有在领袖的领导下才能走向胜利。因此，革命武装力量要捍卫工人阶级的革命事业，就必须成为领袖的武装力量。

金正日还阐明了金日成创造的主体战法的本质和内容及其优越性。

他指出，主体战法是最大限度地增强战争的直接承担者人的作用，根据本国实际进行战争的方法。

他站在主体的观点和立场上，精辟地阐明了当时成为世界政治焦点的战争与和平问题。

20 世纪 60 年代，现代修正主义者抛出了核战争会带来“毁灭人类的浩劫”，因此否定一切战争的诡辩，他们否认对战争与和平的革命观点，宣传资产阶级和平主义。

1962 年 8 月末，金正日就现代修正主义者对战争的观点及其反动本质，同大学生进行了谈话。

他根据主体的军事思想，指出核武器的出现不能改变战争性质。他说：核武器是以前任何武器都不可比拟的毁灭性武器，这固然是事实，但它也不过是一种武器；制造并使用核武器的也是人。他明确地指出，认为核武器规定了战争性质的观点，是把核武器加以神秘化的核迷信。他强调说：我们不害怕核武器，我们拥有比核武器更有威力的全体人民政治思想上的统一，这是任何力量都破坏不了的。

他揭露了现代修正主义者片面地过高估计防止战争的可能性，说什么已有防止战争的绝对保证的诡辩。他把防止战争的可能性问题与绝对保证和平的问题区别开来，并阐明了问题的本质。

金正日全面剖析了现代修正主义者关于战争的诡辩，从而给资产阶级和平主义和厌战思想以沉重的打击，确立了革命的战争观；使人们从对帝国主义的幻想中摆脱出来；揭示了这样一条真理：和平不应乞求，必须用斗争去争取。

第　六　章

教育要树立主体

一　主体的政治经济学

20 世纪 60 年代初期，大学的教学内容不符合培养真正为朝鲜革命服务的得力革命人才的目的。在很大程度上，是模仿外国大学教学计划安排课程的，有不少教科书也是翻译外国的教科书。大学教育不符合朝鲜实际和朝鲜革命的要求的现象，在各方面都有所表现。

金正日强烈地提出在教育部门树立主体的问题，深切关注教育部门在主体的立场上改进大学教育。

他从入学初期起，就十分关注大学教育的内容，为先从政治经济学开始克服事大主义、教条主义，确立主体做出了积极的努力。

他入学 20 多天后的 1960 年 9 月 24 日，上政治经济学课时，教师不是根据金日成的革命思想讲课，而是机械地灌输先前经典作家的理论。金正日对经济系教师说：**“我建议重新讨论政治经济学的一些问题。”**

他通过具体例子，指出了政治经济学讲授中出现的事大主义和教条主义。

当时，政治经济学讲授中把劳动对象也包括在生产力构成因素之内。这一时期，学术界也在就这个问题进行争论。

金正日提醒大家说：对这个问题，金日成同志在党中央委员会1959年12月全会上指出，打个比方，生产力如同军队的武装力量，武装力量是由武器和使用武器的人组成的。既然武装力量是由武器和军人组成的，那么不言而喻，生产力是由人和生产工具组成的。

他指出，尽管如此，政治经济学仍然把劳动对象看做生产力构成因素之一。他说：

“生产力是征服自然的人的力量，因此，不能把劳动对象包括在生产力构成因素之中。劳动对象丰富、质量好，就有利于发展生产，这是事实。但是，无论如何，劳动对象是人施加力量的对象，它本身不能成为生产力。劳动对象和生产力是两个不同的问题。”

这本来是不言自明的道理。然而，那些专攻政治经济学的人由于对先前理论持有教条主义观点，却不能理解如此明白的学科道理。

这天，金正日对一系列问题提出了自己的看法，诸如：经济规律与自然规律有区别，它的特点在于它是人征服自然的活动规律，因此需要对这方面进行新的考察与分析；以人民群众作为社会主人，要过自由幸福生活的志向和愿望为主，需要重新阐释社会制度更替的普遍规律性；阐释封建剥削关系必须同封建土地占有关系与身分等级制度结合起来分析，等等。

大学教研室重视金正日提出的看法，深入研讨了政治经济学的理论问题。但是，因为没有正确的立场和方法论，政治经济学讲授的内容并没有显著的改善。讲课时仍然几乎没有对朝鲜的历史和现实的分析，只是对欧洲各国的社会发展过程和事实材料高谈阔论。

在谈到土地占有问题的解决途径时，也回避了经过反帝反封建民主革命阶段进行社会主义革命的朝鲜革命实践，依据别的国家提出的土地国有化理论加以阐释。因此，朝鲜解决土地问题的方法，被认为是缺乏普遍性和妥当性的特殊事例。

1960 年 12 月 7 日，金正日再次同经济系教员进行谈话，讨论在政治经济学研究中坚持主体立场的问题。金正日说要根据朝鲜的历史事实和现实，研究政治经济学的理论问题。他说：现在政治经济学主要是根据欧洲国家的材料，来说明封建制度的产生，并指出其具体表现和原因、“欧洲中心主义”立场的危害性及其后果。他指出，政治经济学对封建社会的研究，必须根据朝鲜的历史材料进行。

他说政治经济学不是只研究某一个国家经济现象的科学，因此，研究理论问题，可以利用外国的材料。但是，教朝鲜学生的政治经济学教科书，必须以朝鲜的材料为主编写。政治经济学讲的消除城乡对立的途径问题，也要站在主体立场上重新研讨。他指出：

“苏联人编写的政治经济学教科书，是以苏联为中心阐述的。因此，土地占有问题的解决，是以列宁的土地国有化纲领为主叙述的。但是，我国的政治经济学教科书，则应以我们党的经济政策为准绳叙述。

“我认为，不从我国的具体现实出发阐述政治经济学理论，机械地生搬硬套先前经典作家的论断是不行的。

“现在的政治经济学教科书有不少没有主体、没有摆脱教条主义的地方。”

根据金正日的意见，教师们为编纂有主体的政治经济学教科书做出了努力。

1961 年 9 月，金正日参加朝鲜劳动党第四次代表大会后，同经济系的一位教师就根据党的政策分析政治经济学理论问题进行了谈话。他说：

“在科学研究工作中没有树立主体的现象，表现为不以我们党的政策与我国现实为基础，系统地阐述科学理论问题。

“现在有些人阐释反帝反封建民主革命和过渡期问题时，首先叙述从资本主义向社会主义过渡的过渡时期和无产阶级专政的必然性，然后才叙述土地改革和重要产业国有化问题。这是不对的。”

他说：我们研究政治经济学，也要把朝鲜革命放在中心。尽管如此，先谈过渡期问题，后谈反帝反封建的民主改革，就是不考虑朝鲜实际的教条主义态度的表现。

他说教条主义的态度还表现在阐述工业化和农业合作化的问题上，这个问题也应根据金日成同志在党的四次代表大会上所作的报告精神正确地阐释。他说：

“从党代表大会报告精神角度来看，我认为政治经济学等社会科学部门有不少要纠正的问题。”

金正日还说：要根据党代表大会报告的精神，正确地阐述有关千里马运动的问题、精神鼓励与物质奖励正确结合的问题和经济核算制问题等。

金日成在 1961 年 12 月主持大安电机厂党委会扩大会议时教导说：要编纂以群众路线为依据的新的政治经济学教科书。金正日极为重视贯彻金日成这一教导的工作。

“以群众路线为依据的政治经济学”，这是那些专攻政治经济学的老学者也第一次听到的话。从资产阶级经济学直到马列主义政治

经济学，研究经济学的历史有数百年，但未曾有人谈过以群众路线为依据的政治经济学。教师和学者们接受金日成的指示后，不知如何编写以群众路线为依据的政治经济学，感到困惑。

1962 年 12 月，金正日又同经济系教师进行谈话。他说：要编写以群众路线为依据的政治经济学教科书，首先就要对以群众路线为依据的经济理论的本质有个正确的认识。他说：

“我们党的经济理论是体现群众路线要求的经济理论。

“以群众路线为依据的经济理论的重要特点，是在经济建设中坚持维护人民群众利益的原则……

“以群众路线为依据的经济理论的重要特点，是执行经济任务用发动人民群众的力量和智慧的方法。”

金正日说：要认识到以群众路线为依据的经济理论是个什么样的理论，就要深入研究金日成同志的著作。只要按照金日成同志提出的方法论来编写，就能编纂出以群众路线为依据的政治经济学教科书。

大学教师和学者们为了编写以群众路线为依据的主体的政治经济学教科书，深入地进行研讨。

为了帮助他们编好主体的政治经济学教科书，金正日把金日成在大安电机厂党委会扩大会议上的讲话录音带和审阅《工业经营学》教材草稿后所作的教导记录送给了他们。

新的政治经济学教科书草稿一完成，金正日就及时地审阅。它比从前的教科书，体系构成和内容方面有所进步，但用现实要求衡量，还有不少缺点。对资本主义政治经济学的阐述，没有着重阐释第二次世界大战后变化了的现代帝国主义的特点和侵略本性，仍旧

沿袭了先前经典作家的理论。对社会主义政治经济学的阐述，则没有根据理论科目的特点，从理论上深入分析和阐述社会主义经济建设中的一系列问题。

1964 年 3 月，金正日对经济系主任说：新编写的政治经济学教科书有不少改进。接着提出了这样的意见：对资本主义政治经济学的阐述，要把重点放在分析现代帝国主义上；对社会主义政治经济学的阐述，要把重点放在根据党的方针正确地分析阐述朝鲜社会主义经济制度的建立及其发展规律上；应考虑科目的特点用统计资料进行论证。

朝鲜式的政治经济学教科书，是金正日的钻研、创造性思索和精力充沛的活动的硕果。这是以主体思想为基础，在把社会科学部门的教育内容全新地加以体系化的工作中，取得的第一个成果。

二　指明哲学研究的新方向

伟人的高度，就是哲学的高度和思想的高度。这就是金正日的伟人观。他早在高中时代就重视哲学，升入大学以后更进一步深入钻研。

当时，大学的哲学讲授不大提及哲学的使命，只讲哲学的研究对象，说哲学是研究自然知识、社会知识和人的思维发展的普遍规律的学问。有一天，哲学系教研室主任请金正日谈谈对哲学讲授的意见。

1963 年 1 月初的一天，金正日在谈到自己对哲学研究的见解时指出：

“只有正确确定哲学的使命，才能确定阐发哲学理论的基本方向，崭新地发展哲学。哲学发生后，经过漫长的历史过程得到了发展，但是，长期以来对这个问题则缺乏理论研究，哲学的目的也没得到科学的确定。”

古今内外诸哲学家的论著和流派的哲学观点，几乎没有科学地确定哲学的使命和目的。

古希腊哲学家认为哲学只是“对知识的热爱”。由此出发，有人注重把研究人以外的自然作为对象，因此有了“自然哲学”，使哲学倾向于探求自然的知识；苏格拉底则把观察自然的眼光转移到观察人的内心世界的方向，要求人们“认识自己本身”。这样，哲学就开始转为人生哲学。

到了近代，随着个别科学领域的发展和对这些领域研究的深化，对哲学使命的理解大体上有两种倾向：其一，是把哲学看作高居于个别科学之上的“科学之女皇”，认为它可以向个别科学下达“敕令”；其二，是哲学取消主义，认为随着自然科学的分化，哲学已丧失了自己的使命和对象。马克思主义出现以前，没有一个哲学家阐明哲学的使命是为被剥削、被压迫人民群众解放斗争服务的。

马克思在《关于费尔巴哈的提纲》中强调，哲学应成为无产阶级解放斗争的精神武器；为此，不能只停留于解释世界，而应当为变革世界做出贡献。这就阐明了哲学必须是为工人阶级革命实践服务的。它在对哲学使命的理解方面，是个划时代的转变。但不能把实践看作哲学的最终目的。

在分析所有人类哲学遗产的过程中，金正日确信，只有把哲学的使命和目的同开拓人的命运问题结合起来加以确定，才能使哲学

成为真正的学问。他就朝这个方向深入进行研究。

他说：哲学的使命在于给人以正确的世界观，从而指明开拓人的命运的道路。只有这样理解哲学的使命，才能提出并正确解决有助于开拓人的命运的有意义的哲学问题。他还说：从哲学使命的角度来看，有必要重新制订哲学的教学体系和内容，哲学必须具有能够阐明开拓人的命运的根本途径的体系和内容。

当时，哲学教学只偏重于讲解世界的一般特征。哲学要完成自己的使命，就要重新确立其体系和内容，使之提出在开拓人的命运的活动中作为指针的世界观问题。

他说：这是一个需要慎重对待的艰巨的工作，所以哲学家既要广泛讨论，又要深入钻研。

金正日把哲学的基本问题也同开拓人的命运问题结合起来，深入地进行研究。

当时，大学的哲学讲授和课堂讨论，都是按照论证物质与意识的关系是哲学的根本问题的方向进行。物质与意识的关系问题是哲学的根本问题，这是马克思主义奠基人的公式。马克思主义哲学论证物质第一性，确立以物质为中心的世界观，这是哲学史上的巨大进步。但是，这一世界观只能给人以对物质世界的一般理解，而不能直接指明开拓人的命运的道路。

金正日认为，哲学的使命在于指明开拓人的命运的道路，哲学的根本问题也必须同开拓人的命运问题结合起来阐述，并在此基础上树立以人为中心阐释哲学根本问题的观点。

1963 年 7 月的一天，就马克思批判形而上学唯物主义的直观性缺点的见解，他在与同学们交谈时指出，明确人和环境的相互作用中

哪个是主动，是很重要的。他说：在两者关系中，应把人看作主动。

他发现马克思主义树立的以物质为中心的世界观的局限性，提出以人为主分析人和环境的关系的思想。这成为正确阐释哲学根本问题的重要契机。

金正日还研究了思想意识的决定作用问题，进一步发展和丰富了哲学教育的内容。

关于思想意识的决定作用问题，是关于规定人的活动的因素的问题之一，也是哲学世界观需要解决的重要问题。长期以来，这一问题未能得到解决。马克思主义奠基人才把它提到了科学基础之上。但他们不是根据人本身，而是根据物质第一性的原理，从客观条件上寻求这一问题的解答，结果树立了物质经济条件在决定人的活动方面起着首要作用的见解。这一见解被认定为定论。因此，在哲学界谈论这一问题时，几乎都沿袭马克思主义的见解。一些学生甚至想用马列主义哲学关于物质第一性和意识第二性原理的框框，解释金日成在朝鲜劳动党中央委员会 1959 年 12 月全会上的结论中阐明的，关于在争取战争胜利和提高劳动生产率方面人的思想意识起决定作用的独创思想。

1962 年 12 月的一天，金正日跟同学们交谈时说：关于思想意识起决定作用的问题，不能用马列主义哲学所阐述的理论来作解释。它虽然论述了意识能动的反作用问题，却没有提到思想意识的决定作用，这同没有充分阐明意识的本质有关系。

他还说：改造世界的承担者是人，人只有根据自己的要求改造世界，才能生存和发展。

他指出：

“人的创造性活动，是在意识的操纵下进行的。意识，是使人认识客观事物，意识到对客观事物的生活需求和利害关系，决定实现它的活动方向，从而履行操纵人的活动的职能。

“把反映人的要求和利害关系的意识，同反映客观事物本身的知识区别开来，称之为思想意识。

“思想意识在操纵人的活动方面起着决定性作用。思想意识决定人的活动目的和方向。”

这天，金正日还阐明，知识在决定人的活动方面也起重要作用。人的知识为了什么、如何运用，是由思想意识来决定的。他在谈到思想意识在改造自然和社会方面所起到的作用时指出，认为思想意识脱离开了人，独立地对改造自然和社会起作用，这是不对的。他指出，改造自然和社会的毕竟是人，思想意识通过操纵人的活动，对改造自然和社会起着决定作用。

金正日深入研究主体的社会历史观，丰富了哲学教育的内容。

他考察社会历史观，作为重点提出的重要问题之一，便是从主体立场上阐明社会的本质。

马列主义奠基人把社会看作生产力和生产关系、基础和上层建筑的统一即社会经济结构形态。因此，在马克思主义社会历史观中，人不是独立的存在，而是被融化在生产力和生产关系、基础和上层建筑之中。依据这种社会历史观，就不能正确阐明人在社会历史发展中所占的地位和所起的作用问题。

金正日根据金日成关于推进思想革命和文化革命，下大力量做好改造人的工作的教导，朝着阐明人不仅是社会独立的组成部分，而且是社会的主人这一问题的方向，深入地进行了研究。

1962 年 12 月的一天，在哲学学科讨论会上，金正日发现一些同学还未能正确理解马克思关于人是社会关系的总和这一论断，就说：马克思把人同当时的社会关系密切结合起来，开辟了用唯物主义观点理解人的本质的道路，但他认为在社会关系中主要的是生产关系。金正日指出：

“社会关系的主人是人，建立社会关系的也是人。人是形成社会集体而生活，通过集体活动改造自然，发展社会，开拓了自己的命运。人要形成社会集体，在社会集体中生活，就必须有一定的秩序。在社会集体中生活的人和人之间所建立的社会秩序的体系就是社会关系，这种社会关系的稳固体系就是社会制度。有了人，才会有他们所要求建立的社会关系。”

他以人为中心崭新地阐释了社会发展问题，从而阐明了要求推动社会前进运动并且有能力实现这一要求的只有人民群众，只有人民群众才是社会运动的主体；并树立了社会发展始于人的发展这一对社会发展的新的主体观点。

他还崭新地阐明了关于人生观的理论，指明了自主的人真正的人生道路。

马列主义经典作家认为，只要阐述了工人阶级争取解放的条件，开拓人的命运问题就自然而然地得到解决，因此并没有阐发人生观问题。

金正日在深入钻研哲学的过程中发现了这一问题，他把金日成关于人的政治生命要比肉体生命更宝贵这一论断，作为新的人生观的基础，深入地进行研究。在这个过程中，他树立了只有为集体奉献了自己的生活，才是自主人的有价值有意义的生活这一正确的观

点，把用忠于领袖的精神使一生放射光辉规定为人生观的核心。这样，以忠于领袖的精神为核心的人生观，为完成领袖的革命事业而奉献一切的人生观的根本原理，就被清楚地阐明了。

金正日精力充沛的探索和努力，为以人为中心的哲学建设开创了新的道路。

三 在朝鲜历史研究中坚持主体立场

教学中没有树立主体的现象，在历史课的讲授中表现得更为严重。过去，大国沙文主义者为了把他们对朝鲜的侵略和干涉合法化，把朝鲜人民变为殖民地奴隶，严重地歪曲了朝鲜历史，而事大主义史学家们却把它看作定论。其后果直到 20 世纪 60 年代初期仍没有被消除，历史学领域有许多问题亟待解决。

金正日全面分析了朝鲜革命发展的迫切要求和朝鲜历史学界的具体情况，在此基础上积极进行了在主体立场上正确阐述朝鲜历史的活动。

过去，历史学的使命问题，往往成为争论的对象。有不少史学家认为历史学与政治毫无关系，否认历史学的现实意义。资产阶级实证主义者认为，历史学的使命就是记述历史事件和事实经过，查清地名和年代、书籍和人物。有的史学家则说，历史不是脱离现实的学问，并对历史学和现实、历史学和政治的关系作了主观的解释。有人说历史学是“政治的镜子”、“过去和现在的对话”。

历来谁也没有提出过历史学是为政治服务的学问这一科学的论断。

金正日对历史学的使命问题进行了坚持不懈的研究。

他的思索和探求的标准和出发点，始终是金日成的革命思想。金日成曾说：自古以来历史学家往往任政治家的顾问。金正日根据金日成的这一启迪，研究了历史学和政治的相互关系问题。1961 年 4 月，他就几个历史教训问题跟同学们交谈时说：历史学历来就是为政治服务的学问。

1962 年 3 月的一天，他在阐明朝鲜历史学的使命时说：有关朝鲜问题的历史科目的重要使命，是激发民族自豪感和骄傲感。这样，他就为使朝鲜历史学成为为朝鲜人民开拓自己命运的斗争而积极服务的、最革命的战斗的历史科学和革命的实践武器，铺平了广阔的道路。

1961 年 12 月的一天金正日指出，研究历史最重要的是站稳主体立场。

他在历史研究中清除了事大主义和教条主义，站在主体立场上分析了朝鲜民族史，并崭新地加以体系化。

金正日升入大学不久的 1960 年 9 月的一天，他的班上朝鲜历史课，讲的是原始社会。教师按照当时学术界的定论，说朝鲜未曾有过旧石器时代，因此只讲了新石器时代。

过去，日本帝国主义的御用学者们，以朝鲜没有发现旧石器时代遗迹为由，胡说什么朝鲜本来就没有旧石器时代，当时朝鲜没有人居住。他们把在朝鲜新石器时代遗迹中出土的文物，硬同西伯利亚地区出土的文物联系起来，说朝鲜新石器时代的居民是北方系统的移民。他们的这种主张，是为“论证”朝鲜民族的“劣等性”而蓄意捏造出来的。

早在高中时代，金正日就深入研究了旧石器时代问题，也和同学们进行过争论。所以，他早就认识到这不仅是学术上的问题，而且是关系到朝鲜民族的起源和朝鲜历史悠久性的极为重要的问题。

他在听课时，就在笔记本上写下了**“旧石器时代问题，要研究！”**

从这天起，他就通过各图书馆和社会科学院，研读了《罗津椒岛原始遗迹出土报告》、《温泉郡弓山文化遗迹出土报告》和《苏联科学院通报》等有关资料和叙述地球生态环境的许多书籍，还听取了史学家的意见。在这个过程中，他对旧石器时代的存在问题已有了自己独到的见解，但他没有急于发表自己的意见。

几天后，进行了有关原始社会的学科讨论，争论的重点是旧石器时代是否存在的问题。同学们根据教科书和参考书提出了各种问题进行讨论，但他们的看法都没能超出当时学术界主张的范围。争论在休息时间仍不停地进行。

金正日听了同学们的争论，就问一个热烈辩论的同学：你说朝鲜没有旧石器时代，那么论据是什么？

那个同学毫不犹豫地回答说：论据是朝鲜没有旧石器时代的文物。

金正日接着又问：“没有”和“没找到”两个词句是一个意思吗？

那个同学被问住了。

金正日发表自己的见解说：**“不能因为我国还没有发掘出旧石器时代的文物，就断定我国未曾存在过旧石器时代。”**

他说：在世界各国和同我们祖先居住地区毗连的周边地区，都发现了很多旧石器时代遗迹。据文献资料记载，发现旧石器时代遗迹的各个地区的自然地理条件和生态环境同朝鲜很相似，为什么说在朝鲜就不能出现人类呢？

同学们默默地聆听着他的话。

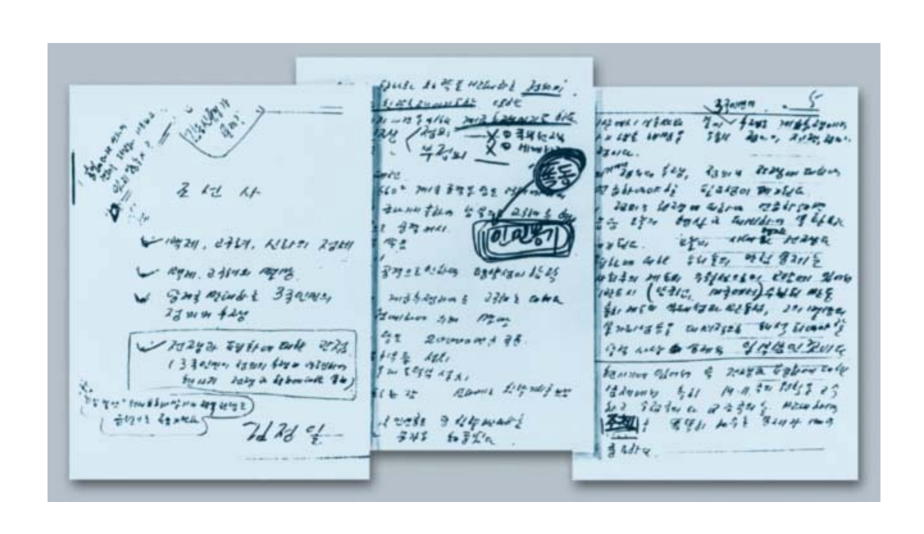
金正日说：还没有发现旧石器时代文物的原因，也应当同一些史学家的事大主义观点联系起来考察。他说：“**要站在主体立场上考察我国旧石器时代存不存在的问题。只有这样，才能大量发现旧石器时代的文物和遗迹，才能对我国旧石器时代有个科学的理解**。”他接着说，他确信朝鲜也有过旧石器时代。如果发动广大群众，安排好遗迹发掘工作，不久的将来一定会找到旧石器时代的遗迹和文物。

这天，金正日讲的话给同学们以极大的鼓舞。这个消息不仅传到大学的各系，还传到社会科学院的考古学家那里，引起了巨大的反响。著名学者、社会科学院的老教授等考古学家，对金正日的见解产生了共鸣，就这个问题举行了多次学术研讨会，组织旧石器时代文物考察队到各地方去。

没过多久，金正日的卓见便通过考古发掘资料得到了科学的论证。1963 年，在咸镜北道先锋郡屈浦里（当时），首次发现了距今 10 万年前旧石器时代中期的遗迹；1966 年在平壤市祥原郡黑隅里黑隅洞窟中，发现了距今 100 万年前旧石器时代前期的遗迹；接着，在平安南道德川市胜利山洞窟、平壤市力浦区大岘洞、祥原郡龙谷里等地，接连出土了旧石器时代人骨化石和许多遗迹。这些都清楚地证实，朝鲜有过旧石器时代。

金正日还论证了当时学术界已作定论的“新罗统一三国论”的谬误。

有一天，朝鲜历史课讲朝鲜中世纪历史。教师讲了新罗“实现三国统一”及其“历史意义”和金春秋与金庾信的“业绩”。



조선사

백제, 고구려, 신라의 경제

김정일

폭동

인민봉기

学科论文《重新查考三国统一问题》的手稿。

上课时，金正日沉浸在深思之中。他想，三国统一问题是关系到朝鲜在什么时候形成统一国家，是如何看朝鲜中世纪历史发展过程的重要问题。他不明白为什么无视和歪曲历史事实，竟把新罗看作朝鲜第一个实现国土统一的统一国家，又把金庾信说成是爱国名将。

早在高中时代，他就对“新罗统一三国论”产生了怀疑。听了这天历史课后，他研读和分析了《三国史记》、《三国遗事》[18]、《朝鲜通史》等书籍和多篇论文，为参加有关三国统一问题的学科讨论做了准备。

1960年10月29日，以“新罗实现三国统一及其历史意义”为题进行了学科讨论。

同学们争先恐后地登上讲台，根据自己在课堂上学到的内容，谈了新罗“统一三国”的重要性和意义以及金庾信所发挥的“作用”。

金正日注意地听着他们的讨论，没有急于发表自己的见解。当学科讨论会快要结束的时候，教师问金正日有没有别的意见。

金正日说：**“我有不同的看法。”**

教师高兴地劝他上讲台发表意见。

金正日看了一眼手表说，怕拖长时间，在这里只简单地说几句。他说：**“过去和现在都同样主张好像新罗合并三国，实现了国土统一，把新罗的将军金庾信定为名将。依我看，这是不大符合历史事实的。”**接着，他提出了几个论据。

他说：高句丽和百济沦亡之后，新罗只占据了大同江以南地区，而在大同江以北地区还有由高句丽遗民建立的渤海国，共存在了200多年。从这一事实看，国土统一实际上没有实现；尤其是，新罗并

没真心希望三国统一，也没有能力实现统一。所以，我看应当重新考察“新罗统一三国论”这一结论。

他说：要正确评价有关三国统一的历史事实和人物。新罗统治集团想要强占高句丽和百济的思想，是好战的反动思想；新罗为反对高句丽和百济而进行的战争，是侵略战争。对金春秋、金庾信等指挥战争的新罗统治集团，也应当根据战争性质作出评价；鉴于新罗未能统一三国这一历史事实，还应当纠正“统一新罗”这种说法。他还强调，要站在主体立场上全面考察并正确阐释过去被事大主义史学家所歪曲的朝鲜历史。

他的见解与至今学术界已作定论的看法截然不同，同学和教师听了，都惊叹不已。学科讨论会结束后，教师请求金正日把讨论原稿给他看。

金正日谦虚地说：稿子太乱，不便给您看。“**如果一定要看，我再抄写好了给您吧。**”教师说不用抄，就想看原稿。金正日把原稿交给了教师，说了一声“**不好意思**”。

教师回到教研室打开他的稿子一看，第一页上有目录，写得很清楚。

“**百济、高句丽、新罗的形势**

百济和高句丽的沦亡

三国人民抗击唐朝侵略者的正义斗争。

对战争与和平的观点

（关于三国人民的正义斗争和当今的战争与和平问题）”

稿纸空白处写着“**新罗对统一的见解不是基于好战性吗？**”“**对金庾信的评价问题**”“**※恩格斯对原始公社末期的征服战争予以肯**

定的评价。”还签有名字“金正日”三个字。

讨论原稿贯穿着金正日以科学的论据和逻辑否定“新罗统一三国论”的睿智。

“新罗统一三国论”，自根据高丽封建史学家金富植 1145 年编的“三国史记”体系化以来，一直被认为是不可改变的“定论”。连那些老史学家也没有看出它的谬误。然而，金正日却用无可辩驳的科学论据彻底揭穿了“新罗统一三国论”和“新罗正统说”的虚伪性。教师把那篇稿子像传家宝似地珍藏在自家书柜里，后来因水灾失去家产的时候，也没有丢掉它。

除此以外，金正日还根据主体观点和方法论，纠正了朝鲜的奴隶占有制国家形成问题和资产阶级革命问题等被歪曲的历史事实和事件。

1961 年 2 月，金正日在谈到站在主体立场上阐释朝鲜的奴隶占有制国家形成问题时，抨击了帝国主义御用史学家和事大主义史学家的反动主张。他说：有世袭的国王、发达的统治机构、法律和常备武装的古朝鲜、扶余、真国不是原始宗族集团，而应当看作朝鲜第一个阶级国家。这样，朝鲜第一个奴隶占有制国家形成问题就得到了阐明，并为将朝鲜民族历史中的古代史这一历史时代体系化，为进一步阐述朝鲜历史的悠久性问题提供了新的指针。

反动历史学家错误地认为 1884 年的甲申政变，是在日本的操纵下亲日派发动的一种宫廷政变。金正日则断定，这一政变是开化派为实现国家近代化所进行的朝鲜历史上第一个资产阶级改革，从而进一步充实了朝鲜的民族历史。

四 运用朝鲜式的教育方法

金正日建议大学教育运用启发式的教学方法。

当时的大学教育依旧用填鸭式的方法进行教学。

大学干部和教师经常请求金正日对教学方法提出意见。每当这时，他就谦虚地说，我是学生，没有什么意见可提。然而，他们的请求是那样的恳切，他只好如实地说出自己的感受。

1961 年 2 月 9 日，经济系主任请求金正日对朝鲜国民经济史的讲授提意见。当时讲这个课的是新任教师，系主任希望征求金正日的意见，来帮助这位新任教师改进教学方法。

金正日表示没什么意见，只谈到了几天前那个教师讲朝鲜国民经济史时留下的良好印象。

那天，那位教师就原始公社社会的社会关系发展问题，讲得既生动又有说服力。他讲到家族关系发展时，用语源史料生动地论证了“妯娌”、“连襟”和“老婆子”等词语的由来。同学们对这堂课的反应很好。

金正日说：那堂课讲的很有说服力，饶有风趣。他说：

“历史课，要对历史事件和事实作理论分析，同时重要的是依据史料进行论证。历史科目是按发展历史年代编写具体事件和事实的学问，所以不与史料结合起来论证，就不能突出历史科目的特点，也不能向同学们作有说服力的解释。”

他说：历史科目讲课既不应偏重于缺乏史料的理论分析，也不

应过多地罗列史料而忽视理论分析。他说：

“同学们喜欢史料丰富、论证明确、能提出各种重要问题的讲授。”

金正日对地理学科的教学方法也很重视。

当时，朝鲜经济地理的教学，只介绍什么地方蕴藏着多少何种资源和工矿企业的布局。

1962 年 5 月下旬，金正日同地理系教师交谈时说：朝鲜经济地理的讲授应当根据生产力布局的一般原理和党的经济政策，阐述现有生产力布局的合理性与缺点，并提出改进方向；同时，最好深入讲解如何把国家的地理条件有计划地利用于经济发展的问题。他还提出意见说，要根据地理科目的特点多利用地图，大量绘制多种经济地图。

1963 年 4 月 18 日金日成召开朝鲜劳动党中央委员会部长会议，讨论金日成综合大学的工作，作了题为《关于加强大学教育工作》的结论。他在结论中提出了改进综合大学教育的任务，尤其就运用启发式教学方法问题作了重要教导。

1963 年 6 月初，金正日同经济系主任交谈，就贯彻执行金日成教导的原则性问题交换了意见。

他说，讲课要启发学生的思考，并提出意见说，教师提出的问题要使学生易于领会事物现象中的道理，广泛深入地作解释，启发学生的思考使他们理解课程内容的实质。

他说：合理地利用直观教具是很重要的。只要广泛利用挂图、投影机、幻灯机或实物、模型等直观教具，讲课就能生动，使学生容易理解课程的内容。要广泛普及启发式教学方法，就要举办方式课和示范课。同时要高度重视改进学科讨论、考试、写论文等各种形式的教学工作。

加强实践教育，是把大学生培养成为知识渊博有实践能力的精干革命人才的最重要途径之一。

从1962年3月初起,经济系政治经济学专业学生到水丰发电站、龟城机床厂、清水化工厂、新义州化纤厂和黄海钢铁厂等西部地区重要工矿企业进行参观实习。为期两周的参观实习很成功，通过这一过程，在培养大学生成为理论、实践兼优的得力的革命人才方面，起到了很好的作用。

金正日还重视专业实习。

1963年2月，在经济系学生进行专业实习之前，他和同学们促膝而坐，就不断改进社会主义经济的指导管理问题进行了交谈。

他说：在专业实习期间，所有同学都要深入学习金日成同志创立的社会主义经济管理理论，到工矿企业和合作农场以后，要搞好对新的经济管理体系的宣传解释工作。

在他们进行专业实习的时候，金正日打了长途电话，勉励每个实习组根据实习对象扎实地进行专业实习；结束专业实习回校后，他又帮助他们搞好实习总结。

第　七　章

思想理论活动，辅佐金日成的工作

一　阐明领袖的地位和作用

金正日在大学时代的思想理论活动，一直贯穿着对领袖的忠诚精神，是依据金日成的革命思想进行的。

在金正日的思想理论活动中占最重要地位的，是科学地阐明领袖在工人阶级革命斗争中所占的地位和所起的作用问题。

怎样看待领袖，对领袖的事业持有什么样的态度，这是国际工人运动中亟待解决的重要理论实践问题。当时，现代修正主义者以反对“个人迷信”为借口，进行阴谋活动，企图诋毁领袖的威望和伟绩。现代修正主义对朝鲜也产生了影响。在这种情况下，创立领袖论就成为更加迫切的问题。

金正日洞察到现代修正主义之所以掀起反对“个人迷信”的浪潮，是因为他们把领袖只看作个人。于是，他全面地研究了先前理论对领袖问题的论述。

马克思主义创始人认为，在历史发展中人民群众起决定性作用，卓越的个人在历史发展中起很大的作用。恩格斯认为，恺撒和克伦

威尔等历史人物是卓越人物。他说只要历史要求，必然出现卓越人物，至于由谁来承担这个任务则是偶然的。他还说，谁成为卓越的个人是偶然的，但是，他一旦登上历史舞台，他的素质和能力就成为必然的力量对历史的发展产生影响。

有个时期，俄罗斯民粹派提出了“积极英雄论”和“消极群众论”，认为只有卓越的英雄才能创造历史，而人民群众只是跟随着他。因而，他们便采取了依靠个人的恐怖战术。在俄罗斯为普及马克思主义做出很大贡献的普列汉诺夫，撰写了关于个人在历史发展中所起作用的专著，驳斥民粹派。他在这篇专著中详细阐释了恩格斯提出的思想，强调偶然出现的卓越的个人在历史发展中的重要作用。从此，马克思主义哲学经常谈论人民群众和个人在历史发展中的作用问题，把领袖的作用和个人的作用相提并论。

列宁在《共产主义运动中的“左派”幼稚病》一书中批判了把领袖同群众对立起来的德国“左派”共产主义者，强调指出群众是划分为阶级的，阶级通常是由政党来领导，政党通常是由称作领袖的“比较稳定的集团”来主持的，并指出不能把领袖、政党、阶级和群众对立和分离开来。然而，列宁把领袖看作“比较稳定的集团”，未能提出领袖的唯一领导问题。

金正日通过这种考察，得出了如下结论：先前理论没有对领袖的问题作出正确的解答。

他在 1960 年 12 月 5 日同经济系教师所作的谈话《**工人阶级的领袖并不是个人**》和后来同综合大学学生所作的谈话《**工人阶级的领袖在革命斗争中起决定性作用**》以及其他一系列谈话中，崭新地阐明了工人阶级的领袖在革命斗争中所占的地位和所起的作用。

他说：把工人阶级革命斗争发生以前的先驱者同工人阶级的领袖相提并论，是根本不对的。工人阶级革命斗争发生以前的先驱者，都是某个特定阶级和阶层的代言人或者是一度站在某种运动前列的人物，因此他们都是个人；而工人阶级和劳动人民的领袖则不是单纯的个人，而是人民群众的要求和意志的最高体现者和首脑。他还说：得不到英明领袖领导的群众，无异于没有头脑的肉体，正像生命有机体不能离开大脑一样，不能把群众和领袖对立起来。他就是这样阐明了领袖的地位。

金正日反对把领袖的作用和个人在历史发展中所起的作用混为一谈，或者把人民群众的作用和领袖的作用对立起来，他把在革命和建设中人民群众所发挥的作用和领袖的作用密切地联系起来进行分析和研究。

正像大脑是统一管辖有机体生命活动的中心一样，在与人民群众的关系中占大脑地位的领袖，也是人民群众统一团结的中心、领导的中心。人民群众只有以领袖为中心，才能成为一个统一整体。

他说：不以领袖为中心实现团结，人民群众就会四分五裂，变得无能为力。他指出：

“领袖领导人民群众，因此在革命斗争中起决定性作用。”

他指出，领袖用革命思想武装群众，唤醒群众，并把他们团结在革命组织里，加强组织性，用正确的战略策略引导他们走向胜利。他提出了这样的思想：革命斗争中人民群众的决定性作用，靠领袖的领导得到切实保证。所以，革命斗争中人民群众的决定性作用，就是领袖的决定性作用。

1963 年 9 月 27 日，金正日考察领袖、党、阶级、群众的相互

关系时强调指出，在党内只能有一个思想、一个中心、一个领袖。

金正日还从阐述党在同领袖的关系中崭新地阐明了党的本质。

过去，对工人阶级政党，只说她是工人阶级的先进的有组织的部队、最高形式的组织、无产阶级专政体制中的领导力量。

金正日指出了这个论断未能阐明党的本质的局限性，并断言党是把领袖的思想作为指导思想，为实现领袖的思想而斗争的政治领导组织。

他说：为领袖竭尽忠诚，这是工人阶级和劳动人民固有的品质。人民群众无限尊敬和信赖领袖，把自己的命运完全寄托于领袖，这不是“个人迷信”，而是在领袖的领导下搞革命的革命者和人民应坚持的立场和态度。

他强调说：朝鲜人民对金日成同志的忠诚精神，是基于只有在他的领导下才能开拓自己命运这一坚定不移的信念的，在朝鲜发生的惊人的奇迹和划时代的变化，是同金日成同志的英明领导分不开的。

金正日还阐明了领袖的接班人问题。

1960 年 10 月 28 日，他同经济系教师交谈。谈到执政党内发生修正主义的原因时，他指出，领导人逝世后，如果党和政权掌握在革命叛徒的手中，革命事业就会后继无人，工人阶级的党就会丧失自己的阶级性质，蜕化变质。

大学毕业以后，金正日在 1965 年 3 月 20 日同金日成综合大学经济系教师的谈话《**在继承和完成工人阶级革命事业中的根本问题**》中，再次谈到接班人问题。他指出，工人阶级的革命事业不是一代人就能够完成的，而是要长期进行的历史事业。工人阶级的革命事业由卓越的领袖开拓，并在领袖的领导下胜利完成。这种规律性，

只有接班人继承好开拓革命胜利之路的领袖的领导地位和作用，才能出色地实现。接班人能否很好地继承领袖的领导，是关系到社会主义命运的根本问题。如果正确地解决这个问题，工人阶级的革命事业就能沿着胜利道路乘胜前进；否则，领袖开拓的革命事业就会出现阵痛和曲折。他还指出，领袖的接班人在继承和完成领袖开拓的革命事业中起决定性作用。领袖的接班人不是任何人都能做的，只有无限忠于领袖，体现领袖的革命思想和领导能力，具有崇高的共产主义品德，而且为革命和建设建树了伟大业绩，在人民群众中享有绝对权威和威望的人才能够做。

金正日关于领袖在工人阶级革命斗争中所占地位和所起作用的思想理论，是为树立革命的领袖观提供思想理论基础的宝贵财富。

二 论证金日成革命思想的独创性

大学时代，金正日在深入研究金日成革命思想的同时，还为阐明其独创性而做出了极大的努力。

直到当时，工人阶级争取社会主义的革命斗争，一直把马列主义作为指导思想。但是，已有许多国家走上建设社会主义道路的新时代的革命实践，提出了靠马列主义不能解决的许多问题。尽管如此，人们的头脑里仍根深蒂固地存在着对先前理论的迷信，建设社会主义的许多国家甚至由于教条主义地对待马列主义，在革命和建设中遭受了挫折。

金正日洞察到马列主义的局限性，认为要胜利地推进当代的革

命和建设，就要把金日成的革命思想作为指导思想。

1963 年 7 月，哲学学科讨论结束后，他和同学们谈论新时代需要新思想的问题时说：金日成同志的革命思想是反映当今时代要求而出现的新的指导思想，金日成同志创立了反映新的历史时代，即我们这个时代要求的革命思想，在这个基础上把关于革命和建设的理论全面提高到了更高的境界。

他还指出，金日成同志的革命思想是包含着新的原理和内容的思想。

有些学生还没有从教条主义的思想方法中摆脱出来。他们以恩格斯在马克思墓前的讲话为依据，评价马克思为人类思想发展做出的贡献，说他去世后人们根据变化了的条件和环境把他发现的原理加以运用和发展，但谁也没有能够发现新的原理。

金正日纠正他们的错误见解说：

“金日成同志的革命思想，不是单纯地以新的理论补充马列主义的思想。他的革命思想是从原理上进行根本的革新，并在此基础上崭新地阐述并体系化了的独创的思想。”

原理的根本革新，不是随时都能实现的。列宁根据帝国主义时代新的历史条件发展了马克思的学说，以新的论断丰富了马克思主义的宝库，但并没有从根本上革新原理本身。列宁一个也没摈弃马克思发现的原理，也没有补充新的原理，而只是根据帝国主义时代的历史条件把马克思主义提到新的高度罢了。

金正日指出，与此不同，金日成同志的革命思想则是把工人阶级革命思想的根本原理和整个内容进行了革新的思想。

1962 年 5 月初，在学科讨论中许多学生都说，朝鲜劳动党关于

在进行技术改造之前对经济形式进行社会主义改造的农业合作化方针，是根据朝鲜实际创造性地运用生产关系一定要适合于生产力性质的规律。

金正日说：对我国农业合作化运动的特点要有个正确的认识，朝鲜劳动党的农业合作化方针，是以社会变革的新的原理为基础的。

他说：能否实现农业合作化，不是取决于生产力的发展水平，而是取决于农民本身是否迫切要求实现农业合作化，是否拥有可以实现农业合作化任务的革命力量。他强调说：金日成同志曾指出，实现农业合作化的根本，是群众是否迫切要求，能够担负起这个任务的主体革命力量是否已准备好。这一论断，是阐明了包括农业合作化运动在内的生产关系的变革和整个社会发展规律的普遍原理，是一个使有关社会变革的理论发生历史性变化的新发现。

他还阐释了金日成提出的朝鲜劳动党的社会主义经济建设基本路线的独创性。

当时，有些人认为，优先发展重工业，同时发展轻工业和农业的社会主义经济建设的基本路线，是从马列主义的扩大再生产理论出发形成的。然而，在先前理论中，并没有朝鲜劳动党的社会主义经济建设基本路线可资借鉴的东西。列宁在提出扩大再生产理论的时候，只说明生产资料生产部门要比消费资料生产部门优先发展，在生产资料生产部门，生产资料的生产要比生产消费资料的生产资料生产更快地发展，却未能提出如何合理规定重工业、轻工业和农业之间相互关系的问题。

金正日指出了马列主义扩大再生产理论的这种局限性和教条主义地对待这一理论的错误见解，并说这个问题由于金日成同志提

出了朝鲜劳动党社会主义经济建设的基本路线，才得到了解决。

他说：金日成同志提出的保证优先发展重工业，同时发展轻工业和农业的社会主义经济建设基本路线，既不是基于某些经典的论断提出来的，也不是模仿别国经验的，而是以对朝鲜革命的现实要求和朝鲜人民无穷无尽的力量和智慧的坚定不移的信念为基础的独创的路线。这一路线虽然是根据战后恢复建设时期的迫切要求提出来的，但它并不是克服经济困难的临时措施，而是要在社会主义建设的整个过程中始终坚持的战略性路线。

他在《**大安工作体系是独创的社会主义经济管理体系**》等一系列论文和谈话中，对依据先前的理论解释金日成的思想及其体现朝鲜劳动党的路线和政策的倾向予以批判，在主体立场上科学地论证了金日成的思想及其体现朝鲜劳动党的路线和政策的伟大与独创性和所具有的真理性。

1962 年 11 月末，他对金日成关于大安工作体系[19]的优越性和正确性的思想理论的独创性，同先前理论对比起来进行了分析。

在地球上出现社会主义已有几十年的历史，有许多国家在建设社会主义，但却没有一个国家提出符合社会主义制度本性的正确的经济管理体系。马克思和恩格斯根本没有领导社会主义建设的经验，因此对如何经营管理社会主义经济的问题未能作出具体的解答。他们只是预测，未来的社会主义社会将根据国家唯一的计划由社会全体成员来经营管理经济。列宁完成社会主义革命以后，提出了关于在企业管理中实行一长制的思想。但是，基于一长制原则的企业管理体系虽然是社会主义的管理体系，但它却含有很多资本主义因素。

金正日分析了先前经典作家关于社会主义经济管理理论的局

限性，并强调说由于金日成同志阐明了大安工作体系的特点和优越性，社会主义经济管理体系的样板才得到了科学的阐释。

他还阐明金日成的革命思想，是以新的原理为基础对革命理论进行了革新的独创的思想。

当时，有些人只把社会制度的交替看作革命，认为一旦建立了社会主义制度，革命就结束了。这是对先前理论的一种教条主义态度。

金正日指出，不能把革命单纯地看作是社会制度的交替，而要把社会主义制度建立以后继续进行的思想、技术和文化革命都包括在内崭新地确定革命的本质。他还说革命的类型也不要沿袭先前理论，而要根据我们时代的实践经验予以确定。他指出，不要把在殖民地、半殖民地国家进行的反帝反封建民主革命，规定为资产阶级革命或社会主义革命，而要看作独特类型的革命。

金正日站在主体立场上阐释了革命发生并取得胜利的因素。

先前工人阶级的革命理论指出，只有被剥削、被压迫人民群众认识到再也不能照样活下去了，要求改变制度，统治阶级再也不能像过去那样统治的时候才能发生革命，并取得胜利。先前工人阶级的革命理论说这是“革命的基本规律”。当然，革命要发生并取得胜利，就要出现这种形势。然而，并不是因为出现了这种形势就会自然而然地发生革命，而且即使发生了，如果没有建设好主体革命力量，革命仍然会失败。

1961 年 7 月，金正日根据对先前革命理论的这种局限性的分析指出，革命是一种社会运动的最高形式，既然有运动就会有推动它的承担者。他以此为前提阐明了革命的基本规律：作为社会运动的革命运动的承担者是人民群众，推动革命的力量也是人民群众，只

有人民群众从思想上觉悟起来了革命才能发生，并依靠人民群众的力量取得胜利。

金正日还指出，金日成的革命思想是把领导方法作为主要组成部分的独创的思想。

1963 年 9 月，他同经济系党委委员长谈话时披露了他对于党的群众领导方法的见解。

他说：金日成同志第一个解决了工人阶级的政党如何发动人民群众投入革命斗争和建设事业的问题和党的革命工作方法的问题。他说：

“领导方法问题，是金日成同志革命思想的重要内容。”

马列主义把哲学、政治经济学和科学社会主义作为组成部分，却没能阐明引导群众胜利进行革命斗争的方法。因此，领导方法问题没能成为马列主义的独立的组成部分。

金正日多次指出，金日成的革命思想是把领导方法同思想、理论一样，作为重要内容的独创的思想。

三　剖析现代帝国主义和现代修正主义

正确地分析和评价现代帝国主义，阐释其特点和侵略本性，这不是单纯的学术问题，而是为制定朝鲜革命的战略战术打基础的重要问题。然而，有不少人没有看清第二次世界大战后发生变化的帝国主义特点，仍沿袭既成理论，大学讲义也仍然以列宁关于帝国主义的论断为基础，同产业资本主义对比起来说明现代帝国主义的特点。

1961 年 3 月初，上政治经济学课讲解帝国主义的特点。教师只同产业资本主义对比起来分析帝国主义区别于产业资本主义的特点。

下课后金正日沉思了一阵，就找经济系教研室主任，建议讲义还要讲解区别于过去帝国主义的现代帝国主义的特点。而后，他自己也还为阐释这个问题费尽了心血。

1961 年 7 月 8 日，他带着已准备好的关于现代帝国主义特点的发言稿参加了课堂讨论。

他首先指出了先前理论关于帝国主义的论断的局限性，然后根据金日成的革命思想，用具体生动的材料分析了现代帝国主义的政治经济基础、殖民统治所发生的新变化和帝国主义国家相互关系的特点。

教师注意听了他的发言，向他要了那份发言稿。

他把发言稿整理好交给了教研室。这篇发言稿就是现今闻名于世的论文《**现代帝国主义的特点和侵略本性**》。

在这篇论文中，金正日全面地分析了第二次世界大战后资本主义世界所发生的变化，指明了现代帝国主义的特点：

“……现代帝国主义并不单纯是以垄断统治为基础，而是以国家垄断资本主义为政治经济基础的；不是依靠旧殖民主义，而是依靠新殖民主义；不是互相并列存在，而是改编成为以美帝国主义为头子的从属关系；不是在成长壮大，而是在迅速衰退没落，进行垂死挣扎的帝国主义。”

他在论文中特别注重的，是关于帝国主义侵略本性的问题。他指出，侵略和掠夺是帝国主义固有的本性，今天帝国主义的侵略手

法与过去有许多不同：过去帝国主义者为了获取经济利权和殖民地而勾心斗角，而今天他们则疯狂地企图破坏社会主义国家等革命力量，以维持其摇摇欲坠的帝国主义体系。现代帝国主义侵略的恶毒性与狡猾性相配合，表现为在“和平”与“合作”的幌子下，为从内部瓦解社会主义国家和革命力量，进行毒辣的阴谋活动。

他在论文中，谈到现代修正主义者机会主义的投降主义行为时指出，他们说什么帝国主义已变成了“理智”的而不是侵略性的帝国主义，于是就否认帝国主义的侵略本性，抛弃了反帝斗争。他强调说：要加强反帝斗争，就要不断粉碎帝国主义的侵略和战争阴谋活动，同时彻底揭露和粉碎现代修正主义者的反革命诡辩。

在大学时代，金正日积极开展了反对现代修正主义的思想理论活动。

进入 20 世纪 60 年代，现代修正主义者的反革命阴谋活动更加露骨，致使社会主义国家各政党之间在路线和政策问题上发生了意见分歧，甚至到了互相指名攻击的地步。

金正日坚持革命原则，为剖析现代修正主义花费了很多时间。

他在《**论现代修正主义的产生**》（1960 年 10 月 28 日）、《**现代修正主义的反动本质和我们党在反修正主义斗争中所坚持的革命立场**》（1962 年 12 月 29 日）等一系列谈话中，全面阐述了现代修正主义的产生原因、反动本质和危害性、反修教育的重点问题和朝鲜劳动党在反修斗争中所坚持的自主的革命立场。

他在谈到现代修正主义产生的原因时说：修正主义在执政党内成为一种思想潮流，是同革命的叛徒乘领袖逝世之机篡夺党和国家的最高权力，推行修正主义有关系的。他还说：在社会主义国家执

政党内产生修正主义的根本原因，是内部被资产阶级影响所俘虏，对外则投降于帝国主义的压力。

金正日说，拥戴英明领袖的国家，修正主义决不能成为一种思潮，并用朝鲜的事例论证这一点。朝鲜由于有金日成的英明领导和以他为中心的党牢不可破的统一和团结，修正主义根本抬不起头来。

他说：现代修正主义的反动本质，在于诋毁领袖的权威和威信，拒绝党对革命和建设的领导。

他指出，现代修正主义在大国执政党内产生，并把修正主义作为党和国家的政策推行，也严重地影响了国际关系的发展。因此，其危害性比第二共产国际的修正主义更大。他还说：现代修正主义迅速传播，这好比是炎热的夏天满满一篮桃子，最上面的一颗桃腐烂了，霉菌逐渐往下传染，以致一篮子桃全部烂掉。

他从各个角度阐述了现代修正主义的危害性。

他说：现代修正主义的危害性，在于它拒绝工人阶级政党对革命和建设的领导。现代修正主义主张什么“全民党”，归根结底其目的在于否认党的阶级性质和领导作用，进而抛弃阶级斗争。拒绝党的领导，实质上就是否认党的存在本身。

他指出，现代修正主义者在所谓反对“个人迷信”的口号下，把攻击的矛头集中指向低毁领袖的权威，抹杀领袖所建立的业绩和革命传统，这是在革命斗争中拒绝领袖领导的阴谋活动。

他指出，现代修正主义者抛出什么“自由”、“民主”、“人道主义”，麻痹人民的阶级意识；他们被美帝国主义者的核讹诈政策吓破了胆，屈服于它，散布对帝国主义的幻想，阻挠人们进行反帝斗争。他指出，其危害性还在于现代修正主义者粗暴地蹂躏兄弟党之间相

互关系的准则，破坏了社会主义国家之间的统一和团结。

他强调说：现代修正主义一时披着列宁主义的外衣，欺骗人们，但终究是要破产的。

在 1962 年 3 月 15 日以及别的日子里，金正日多次指出，要反对现代修正主义，就要教育党员和劳动者认清其反动本质和危害性，在反对修正主义的斗争中坚持自主立场。

四　深入发展主体文艺思想和理论

在大学时代，金正日就牢固地奠定了建设主体文学艺术的思想理论基础。

他研究金日成有关文艺的著作和教导，同时研读先前经典作家的文艺理论专著和朝鲜与外国的名著，并在主体立场上进行分析和总结。在这个过程中，他以把朝鲜文学艺术发展成为主体文学艺术为己任，提出了独创的文艺思想和理论。

金正日对朝鲜文学艺术的革命传统问题，予以首要的关注。

当时，文学艺术部门对抗日革命文学艺术的关心日益提高，对它的研究也很活跃，但是，有不少人认为朝鲜文学艺术的传统有两种，即抗日革命文学艺术和“卡普”[20]（朝鲜无产阶级艺术联盟的简称——译注）文学艺术。这种见解集中地表现在 1961 年 3 月初举行的朝鲜文学艺术总同盟成立大会的报告中。这是在主体文学艺术建设的实践上非常有害的见解，是亟须纠正的问题。

1960 年 11 月，金正日和朝鲜语文系学生交谈，谈到抗日革命

文学艺术在文艺史上的意义。他说：

“抗日革命文学艺术开了我国党的，工人阶级文学艺术的先河，成为主体革命文学艺术的光荣传统。

“今天我们建设的革命文学艺术的历史根基，是抗日革命文学艺术。我们要明确这一点。”

金正日在 1961 年 3 月 5 日发表的《**抗日革命文学艺术是我国文学艺术唯一的革命传统**》一文中，科学地阐释了朝鲜文学艺术必须把抗日革命文学艺术的传统作为唯一传统很好继承的根据。

他指出“卡普”文学艺术的进步性和局限性，阐明了作为朝鲜文学艺术唯一革命传统的抗日革命文学艺术的特点。

他指出，抗日革命文学艺术同今天的文学艺术有着直接的继承关系。

他说：抗日革命文学艺术在朝鲜首次塑造了朝鲜的优秀革命者的典型，它是从思想内容和艺术形象上最好的社会主义现实主义文学艺术，因而成为主体的革命文学艺术的光荣传统。

对继承和发扬革命文艺传统的具体途径，他也从思想理论上作出了精辟的解答，并且强调要再现抗日武装斗争时期创作的作品，供人民欣赏。

金正日关于革命文艺传统的思想理论，是维护金日成在文学艺术领域建树的业绩并使之永放光芒；保证朝鲜文学艺术继承抗日革命文学艺术传统，稳步地发展成为主体的革命文学艺术的指导方针。它又是推动 20 世纪 60 年代后期大力进行的文学艺术革命，迎来主体艺术全盛期的基础。

金正日把塑造领袖形象看作文学艺术部门最重要的任务，对塑

造领袖形象的理论实践问题作出了解答。

1960 年 12 月，他观看了再现金日成伟大形象的话剧《祖国大地雾散云消》，看到这出话剧在观众中引起了巨大反响。他说这出话剧之所以博得了人民的欢迎，是因为再现了金日成同志的伟大形象。

他指出：

“我们的文学艺术首先要关注领袖形象的塑造，为此做出很大的努力。

“塑造领袖形象，是革命文学艺术部门面临的重要任务。”

他说：这出话剧出色地反映了金日成同志的革命活动，它将使人们学习金日成同志的革命历史和革命业绩以及他崇高的共产主义品德，并为他竭尽忠诚。他高度评价了这出话剧所取得的思想艺术成就和巨大的教育意义。

他在谈到塑造领袖形象的思想美学问题时说：刻画金日成同志的形象，重要的是生动真实地描写金日成同志的伟大。他说：要真实地表现金日成同志的风貌，就要描写和人民在一起的金日成同志。他说：领袖和人民是一个整体，离开人民的领袖是个人，不是领袖。领袖的伟大表现在同人民的关系中，离开人民就谈不上领袖的伟大。今天我国人民之所以高度称颂金日成同志，就是因为金日成同志相信和依靠人民群众的力量解决一切问题；一向和人民在一起，与人民同甘共苦；实施为人民的政治，关怀人民。

此后，金正日又指出，要大量创作反映金日成同志革命活动的小说、电影和美术作品，今后要创作出系统全面地反映金日成同志革命活动的称之为巨作的文学艺术作品。

金正日阐明了文学艺术建设中的原则问题。

1960 年 12 月初金正日指出，金日成同志的文艺思想是发展现今时代文学和艺术的指导方针。他指出：

“金日成同志的文艺思想，为把文学艺术发展成为符合时代要求和人民群众志向的革命的人民文学艺术指明了方向和途径。”

金正日的这一番话，为文学艺术部门防止与时代潮流背道而驰的一切错误思想潮流的影响，为建设符合主体时代要求和人民群众志向的朝鲜式新的文学艺术中必须狠抓的思想理论及方法论，确立了明确的指针，对主体文学艺术的建设具有重大意义。

1963 年 10 月，金正日在同金日成综合大学学生的谈话中，结合与人的关系阐明了文学艺术的本质。他说：文学艺术的本质在于用艺术形象再现人及其生活，以此为人服务。

他还阐明了文学艺术的职能。他说：马克思主义创始人虽然多次强调文学艺术的认识职能，但是没有把思想教育职能作为独立的职能提出来作应有的论述。他说：朝鲜文学艺术是用革命的世界观武装人民，鼓舞他们投入创造新生活的斗争武器。

他对文学艺术作品的生命力也作了阐释。

1962 年 4 月，金正日阐明了抗日革命斗争时期创作的革命歌曲如今仍扣人心弦、广泛传唱的原因。他说：歌曲要让人喜爱，广泛传唱，就要正确反映他们的斗争和生活、思想感情和志向。真实地反映在斗争和生活中体会到的真理、人民的信念和意志与志向的歌曲，自然会受到人们喜爱；反映人民群众用自己的力量开拓自己命运的志向和要求的歌曲，将永世传唱。

金正日阐明了自主的人的形象塑造问题。

他深入研究了金日成的文艺思想，确立了这样的见解：文学要

描写人，尤其要塑造在改造自然和社会的运动中起决定性作用的劳动人民、自主人的形象。他对待不同时代不同国家的文学作品，都以描写了什么样的人物，那个形象对人民实现自主性的斗争具有何种意义，以此为准绳指出其进步性、局限性和认识教育意义。在这个过程中，他提出了这样的思想：文学艺术要站在时代的高度，塑造典型化的人物形象。当今时代文学艺术要描写的典型人物，是无限忠于金日成同志的自主人。

此外，金正日还阐明了文学艺术坚持党性、工人阶级性的问题，作品的思想内容和作家的世界观问题，文学艺术作品思想性和艺术性的结合问题，社会主义现实主义创作方法问题等，当今时代文学艺术建设中的原则问题。

金正日还阐明了文学艺术创作实践中的一些问题。

他把发展电影艺术这个有力的群众教育手段的综合艺术，看作是发展整个文学艺术的关键。在大学时代，他就深入研究有关电影文学、电影音乐和电影摄影的理论等发展主体电影艺术的理论和实践问题。

他摸索创作富有人民性的革命的朝鲜式歌剧的新途径。1963 年 4 月初，他阐明了创作与欧洲古典歌剧有根本区别的新的朝鲜式歌剧的原则问题。

他还阐明了在主体立场上发展话剧、音乐、美术等文学艺术各个领域的创作实践问题，开拓了使主体文学艺术建设发生新变化的道路。

五　毕业论文《郡在社会主义建设中的地位和作用》

1963 年 11 月，金正日说他决定就郡在社会主义建设中的地位和作用问题写毕业论文。

教师们都大为震惊。金正日选择的论文题目，作为大学毕业论文实在过于庞大，学术界也还没有对它作出明确的解释，而且交出论文的时间也不多。教师们劝他以论证社会主义经济规律的内容及其正确性的问题写毕业论文。金正日回答说：当然，就自立民族经济建设路线或经济建设的基本路线，都可以写毕业论文。但是这方面已有很多人从各个方面进行了分析、发表了文章，毕业论文应提出新的科学理论问题并加以解决。

金正日之所以决定就郡在社会主义建设中的地位和作用问题写毕业论文，是因为这个问题在 20 世纪 60 年代，已成为社会主义经济建设中迫切需要解决的问题。特别是，更重要的目的在于向群众深入解释金日成在昌城联席会议上所作的教导的思想，并使之切实贯彻执行。

1962 年 8 月，金日成召开地方党及经济工作者昌城联席会议，以《**加强郡的作用，进一步发展地方工业和农业，以大大提高人民生活水平**》为题作了结论。他在结论中提出关于郡的地位和作用的思想，指明了根据革命和建设的新要求，发展地方工业和农业的正确道路。可是，有些人没有正确领会金日成所作教导的基本精神，

错误地认为这一教导只限于提高山区农民的生活水平。

金正日决定，通过毕业论文阐明金日成在昌城联席会议上所作的教导的精髓和基本思想，全面地阐释郡在社会主义建设中的地位和作用。

金正日视察了平安南道大同郡和黄海北道邻山郡等许多郡人委所在地和山区农村，了解郡的实况和山区农民的生活情况。在视察过程中，他得出了这样的结论：只有增强郡的作用，才能提高郡内人民的生活水平。从此，他就一直摸索解决这个问题的途径。

选定毕业论文题目之后，他迅速拟订了论文的写作大纲。

他给教师、学者们看论文提纲时说：要阐释郡的作用问题，就需要考察各个方面的问题。但是毕业论文阐述很多问题是很困难的，而且如果这样做，势必对哪一个问题也不能作深入阐述。所以，主要从经济学的角度考察郡在社会主义建设中的作用，这还是符合经济学毕业论文要求的。

他着手搜集资料。他系统地研究金日成关于农村问题和地方工业的著作和教导，并到许多地方搜集政治、经济和文化方面的材料。他还一一分析了中央经济领导机关综合的实况资料，同时研究先前经典作家的理论和其他社会主义国家的农业政策。

金正日跟随进行现场指导的金日成到各地去进行调查研究，酝酿成熟了论文的构思。有时他同学者们交换意见，孜孜不倦地进行探索。

1964 年 3 月 18 日，金正日发表了题为《**郡在社会主义建设中的地位和作用**》的毕业论文。

他在论文中首先指出，消除城乡差别、工人和农民的阶级差别，最终解决农村问题，是社会主义建设中工人阶级的党和国家

面临的最重要的任务之一。他科学地论证说，为了消除农村比城市落后的状态、最终解决农村问题，就要实现工人阶级的党和国家对农村的统一的综合领导，为此有必要设立一定的地区据点，并依靠它进行工作。

他在论文中科学地阐明了设立地区据点的必要性，指出地区据点要成为便于向农村直接传达党和国家的政策、直接领导和综合发展农业生产等地方经济与文化的单位，成为在政治、经济和文化等领域保证城乡联系的联络点，并科学地论证了朝鲜的这种单位就是郡。

他的论文接着科学地论证了在地方工业以郡为单位发展，郡直接领导农业的情况下，郡就成为地方经济发展的综合单位，并指出了加强郡的作用的途径。

论文指出，以郡为单位发展地方工业是迅速增加生产，提高人民生活水平的重要途径。应发展农村使之达到城市水平，消除城乡差别，把地方工业发展到更高阶段，以便郡自己能够安排居民的生活。论文还指出，要发展郡的一切经济部门，加强各部门之间的联系；迅速发展以郡为单位的地方经济中最重要的基本部门农业，加强农业和地方工业之间的联系。

金正日说：要通过综合发展郡的经济，缩小各郡之间的差别。要消除地方之间生产力发展水平的差距和各地区农民生活水平的差别，就要全面地发展农村，尤其是把落后地区更快地促上去，以消除地区之间的差别。要以有效地利用每个地区现有的自然经济条件，综合地发展经济来不断增加收入为主，并把国家的支援与之正确结合起来。

论文阐明了郡作为实现城乡经济联系的据点所占的地位和所起的作用，并提出了加强城乡经济联系的诸杠杆及其互相关系、城乡

经济联系的具体途径。

金正日指出，在社会主义建设中郡不仅是发展地方经济的综合单位，而且是实现城市和农村经济联系的据点；直接的生产联系在城市和农村、工业和农业的经济联系中占最重要的地位。

只有以郡为据点发展工业和农业的直接的生产联系，才能迅速发展农业生产，提高农民的生活水平，才能按照不断加强全民所有制对集体所有制的领导作用的方向，把两个所有制有机地结合起来，使集体所有制顺利地向全民所有制接近进而转变为全民所有制。

他指出，要发展工业和农业的直接的生产联系，郡就要加强直接为农业服务的国营企业，更加充实它的物质技术基础，使国家所有的物质技术手段很好地为合作农场的农业生产服务。他还指出，要根据现实发展的要求，千方百计地加强工业和农业之间直接的生产联系，从而加速农业的工业化、现代化，把集体所有制逐渐转变为全民所有制。

他强调说，在生产资料的占有分化的情况下，工业和农业的经济联系不能只靠直接的生产联系实现，作为补充手段还要加强城市和农村的商业联系。

他指出，郡作为地区据点的作用和职能，将随着社会主义建设的发展而得到加强。他强调说：**“将来，即使社会主义建设发展了，城市也得到了发展，郡的工作对象农村人口也依然会占不小比重。由于农村的分散性，农民将继续分散居住在广阔的地区。因此，即使到了将来，农村的‘里’依然是农村的生产细胞、供应细胞和服务细胞，郡仍将履行连接城市和农村的经济据点和对农村的供应基地的作用。”**

金正日的毕业论文《**郡在社会主义建设中的地位和作用**》，坚

定地维护并进一步深入发展了金日成关于地区据点的理论，更加丰富了社会主义建设理论，指明了工人阶级的党和国家建立社会主义制度以后，卓有成效地解决农村问题的正确道路。

论文坚持主体立场，反映了现实的迫切要求，具有解决问题的独创性和思想理论的正确性，因而引起了参加辩论的人的完全支持和共鸣。

有一天，金日成接到金正日的论文，竟忘了早上散步，也忘了吃早饭，马上看了。看完论文后，他为之心醉，很满意地说：**“这个论文很好，很中我的意。”**

他高度评价说：这样的论文只有思想理论的天才才能写出来，**“要写论文，就要写这样的论文。”**

六　跟随金日成的现场指导

在就读金日成综合大学时，金正日常常跟随着不断到全国各地进行现场指导的金日成，全力辅佐他的工作。

金正日说：

“我从综合大学二年级起，就常常陪同进行现场指导的金日成同志，辅佐他的工作，指导警卫工作。”

金正日陪着进行现场指导的金日成，具体了解有关单位的实际情况，向金日成同志汇报，帮助制定路线和政策。

1962 年 7 月，金日成为了向全国推广作为发展山区经济、提高人民生活水平的样板单位的昌城郡经验，在现场筹备了地方党和经

济干部的联席会议。

金正日视察了指定为与会者参观地点的朔州地区地方工业工厂和合作社，了解了郡的经济情况。

他到朔州织布厂，了解了这个厂的发展过程。这个厂原是由 10 名家庭妇女在郡幼儿园上房设置的一架织麻布机和 4 架纺车起步的，4 年后已发展成为年产 100 万米以上布匹的机械化的织布厂。他到朔州玉米加工厂，对这个工厂为贯彻金日成关于自行解决食油问题的教导，办起榨油作业班，提高了产量，向人民供应大量的食油，表示满意。

金正日到朔州邑农业合作社，具体了解社的实际情况，同社员促膝而坐，商谈合作社的发展前途。

他根据对朔州郡经济状况的分析，于 1962 年 8 月 5 日写出题为《**我们党发展地方经济方针的正确性**》的论文。

他在论文中指出，朔州郡的经验证明：朝鲜劳动党关于以发动群众，挖掘地方潜力的方法增加生产的地方工业建设方针和自力更生、加强生产者之间的创造性合作，发展地方工业的政策，是完全正确的。以政治、经济和文化建设的地区据点郡为单位发展地方工业，在加强工业和农业之间的生产联系，改进对农村的供应工作方面是有积极作用的。

他指出，朔州郡的经验证明：只有郡动员了起来，为实现党的方针而顽强奋斗，就完全能够发掘内在潜力，进一步发展地方工业和农业，提高人民生活水平。

他在论文中所分析的材料，给正筹备昌城联席会议的金日成提供了很大的帮助。

后来，金日成说：在筹备昌城联席会议的时候，安排示师范单位、准备文件等，工作很忙。但是由于金正日理解我的意图，预先在各方面帮了忙，会议开得很满意。

1963 年 8 月金正日随同金日成视察咸镜南道和两江道的时候，具体了解了地方各部门的情况，帮助金日成采取有效的措施，改进了北青郡、德城郡、丰山郡（现称金亨权郡）的党委和人委的工作以及教育文化工作与商业服务工作等郡内的工作，提高了人民的生活水平。

金正日到坐落在通向丰山邑路旁的地境合作农场幼儿园，问孩子们早上吃了什么，还打开他们的饭盒看了看。饭盒里装的几乎都是土豆糕和土豆饭，有的是整块儿的煮土豆。

这天，他向金日成谈到了幼儿园孩子的饭盒，说需要纠正这个地方农业部门干部的观点。

金正日到丰山邑商店的食品柜台了解酱油、黄酱的味道和供应情况，说质量不好。为了采取措施，提高质量，他带着黄酱和酱油离开了商店。

后来，金日成在两江道党委会全体会议上，提出了迅速提高道内人民生活水平，尤其是山区农民的生活水平的任务。会场上放着金正日带来的黄酱和酱油。这天，金日成说黄酱和酱油质量差，要大量生产味美可口的黄酱和酱油供给居民。

此后，采取了提高人民生活的一系列重要措施。这些措施，都是根据金正日向金日成提供的材料和解决方案采取的。

金正日到丰山中学，具体了解教学情况。他视察物理实验室、化学实验室和生物研究室等学校各个角落后，向金日成作了汇报。



金正日同父亲与妹妹在一起。

金日成根据金正日提供的资料，掌握了郡内各学校的教学情况，采取了发展该郡教育的措施。后来，丰山郡获得了“教育模范郡”的称号。

金正日积极辅佐金日成撰写《关于我国社会主义农村问题提纲》。

1964 年 1 月 10 日，金正日陪同金日成视察温泉郡邑合作农场第七作业班，具体了解农村情况。当时金日成正准备写作提纲。

结束现场指导以后，金日成和金正日一起在田间路上漫步，进行意味深长的谈话。

金日成说：到现场听人民群众的心里话、了解实际情况，是最高兴的时候，今天到温泉邑合作农场了解到了很多事情。

金正日说，他也有不少收获，他听了刚才金日成同志和这个合作农场作业班班长的谈话，更深刻地认识到金日成同志正在执笔的农村提纲提出的问题，是正确地反映了我国农村的现实和社会主义农业发展合乎规律的要求的迫切问题。

金正日说，从温泉邑合作农场的情况来看，也能知道金日成同志在农村提纲中提出的关于由国家采取措施，加强合作农场的经济基础，提高农民的生活水平，是一个现实问题，每当随同金日成同志视察农村的时候就想到这个问题，尤其是去年视察大同郡德村合作农场时，更切身地感到必须有最终解决农村问题的基本原则和途径。

金日成说：社会主义社会的农村问题，是非常重要而艰巨的问题。所以，先前经典作家虽然重视农村问题，却没能阐明社会主义革命取得胜利以后最终解决社会主义农村问题的具体途径。尤其是对工业支援农业、城市支援农村这个问题，连提都没提。

金正日说，在金日成同志的领导下，战后我国完成了农业合作化，大力进行思想、技术和文化革命，结果大大提高了农民的思想文化水平，牢固地奠定了农业的物质技术基础。但是，我国农民的生活水平还不怎么高。对此，他以温泉邑合作农场第七作业班的分配情况为例，进行了具体分析。他用具体数字说明，由于农场缴付农业实物税等上缴国家的粮食，扣出公积金，农场员的实际分红就不怎么多了。

金日成认真地听了金正日的话，问他邑合作农场上缴国家的粮食共有多少，其中实物税占多少比重，贷粮和种子钱各占多少，流动资金有多少。金日成听了金正日的回答，确信农业实物税的废除，将为提高农民的生活水平做出巨大贡献。金日成说，所以准备在农村提纲中，提出在近几年内完全废除农业实物税的问题。

金正日说：据作业班班长说，作业班至今连一幢新式住宅都没能盖，计划今年用自己的力量盖 30 幢，可是在现在的情况下，是没有把握的。

金日成说：农场要盖新式住宅，肯定缺乏劳力，自行解决木材和水泥也会有困难。今后，农场员的住宅和一切农村基本建设工程都要由国家承担。

金正日说，金日成同志构想的人民性措施，是只有我们党才能采取的措施。金日成同志准备在农村提纲中阐明的关于社会主义社会解决农村问题的基本原则的思想，是一个独创。

他说：社会主义建设的过程，从阶级观点上看，是掌握政权的工人阶级按照自己的面貌，改造所有社会成员的过程；从经济关系上看，是工业支援农业，城市支援农村，以缩小工业和农业的差别、城市和农村的差别的过程。

金日成说这是正确的定义。他还说：不要沿袭既成理论和别国的经验，而要坚持主体立场，根据朝鲜革命的要求和农村实际解决农村问题。

金正日说：**“陪您到现实中来，耳闻目睹的都是知识，涌现出创造性的智慧和革命的热情。”**

金正日辅佐金日成实现他的构想和意图的活动，包括党务工作、社会主义经济建设、文化建设和国防建设等革命和建设的所有领域和部门。

1963 年 2 月，金正日随同金日成对黄海北道进行现场指导。金正日指出，党务工作的中心，第一是，第二也是切实贯彻执行金日成同志的教导。

金正日要求工业部门大力促进技术改造工作，以使农业部门能够积极开展农业技术革命。

1961 年 8 月，金正日陪同金日成视察西平壤铁道工厂（现为金钟泰电力机车厂）。他观看了用自己的技术、材料和设备制造的第一辆电力机车“红旗”1 号，又视察了铆焊工段。他说：今后要增加电力机车生产，就要实现铆焊作业的机械化。为此，要改造技术装备使之现代化，逐步实现整个生产流程的机械化和自动化，做到既轻松愉快地劳动，又能生产更多的电力机车。

同年 9 月，金正日同金日成一起参加了黄海钢铁厂 2 号高炉的投产典礼。

金日成剪彩宣布高炉投产。炉前工们开始做出钢作业。

金正日看了就说：要尽早实现出钢作业的机械化，从繁重的体力劳动中解放炉前工。

他用护目镜观察炉内，问炉里的温度有多高，一天出几次钢。

他仔细了解生产工序后说：今后建设的高炉要提高自动化水平。

金正日和金日成一道深入到工人中进行现场指导，谱写了全面技术改造的新历史，创造了许多关爱人民的故事。

1963 年 2 月，金正日和金日成一起视察了南浦冶炼厂，看了金铸造车间工人们劳动情况说：车间里有瓦斯气味，工人的健康要紧，他们的健康是用几吨黄金也换不来的。要把有害工序改成无害工序，首先要采取措施，实现繁重劳动的机械化、半自动化。

这天，金正日对南浦冶炼厂干部们说：要切实贯彻金日成同志在会议上所作的指示，搞好党务工作、人的工作；消除有害气体，做到文明生产和文明生活；增加黄金和其他稀有金属的生产，采取科学技术措施，全部回收矿灰和烟气中有价值的成分，增进工人的健康。

金正日辅佐金日成对水丰发电站、渭渊林业机械修配厂和其他许多工矿企业进行现场指导。

他还辅佐金日成推动农业的技术革命。

1962 年 8 月，金正日视察了信川郡新日合作农场。他对农场干部说，金日成同志在为农业机械化操心，要求这个农场带头实现农业机械化。

同年 11 月，他视察平壤市寺洞区梨岘合作农场脱粒场，看到综合脱粒机扬起的灰尘，要求农场干部在综合脱粒机上安装吸尘器。他说：搞机械化，影响农民的健康是不行的。

金正日视察载宁郡、安岳郡和其他许多郡的合作农场，引导这些农场采用先进耕作法，增加粮食生产。

大学时代，金正日经常到朝鲜电影制片厂，热情帮助影片的摄制工作，特别关注文艺部门贯彻落实金日成文艺思想的工作。他创立了电视广播事业，使金日成高兴。

1962 年 12 月，金日成召开朝鲜劳动党第四届中央委员会第五次全体会议，提出了经济建设和国防建设并举的方针。金正日为了贯彻落实这一方针，辅佐金日成加强自卫的国防力量。

1963年2月6日,金正日陪同金日成视察了最前沿的大德山阵地。

金日成不顾天气寒冷，视察了人民军部队，提出了“以一当百”的战斗口号。对这一口号，部队指挥员们最初还没有完全领会。金正日视察某部阵地时，部队指挥员向他说，只要按照金日成同志的教导修好工事，搞好训练，在高地防御战中以一当百是没有问题的。这位指挥员还没有认识到“以一当百”的口号是新的建军方针，只以为它是勉励他们更好地完成当前的战斗任务、防御战斗任务的口号。

金正日说，这个口号提出了很高的要求：要把人民军变成所向无敌，百战百胜的强大革命武装力量。他说：

“以一当百这个口号的本质要求，是军人不但要在防御，而且在攻击中也要做到以一当百。对以一当百的理解只限于防御是不行的。人民军队不但在防御中，而且在攻击中也要以一当百。”

他强调说：朝鲜人民军是具有崇高目的的革命军队，我们有抗日武装斗争时期树立的以一当百的传统。我们人民军军人只有具有抗日游击队员顽强的革命精神、百发百中的枪法，神妙的战法和健壮的体魄，才能做到以一当百。

此后，金正日视察了许多部队，一直致力于把所有军人都培养成为以一当百的战士。

1963 年 7 月，金正日到空军某部说：要做好战斗准备，不但要熟悉自己的飞机，还要了解敌人的飞机，只有这样才能利用敌人的弱点，用战术优势打败敌人。同年 11 月，他到防空部队某部，要求全体军人加强训练和技术学习，熟悉现代化的技术和武器装备。

金正日还致力于贯彻金日成提出的全民武装化、全国要塞化方针。

他在大学时代辅佐金日成进行的革命活动，对彻底实现金日成对革命和建设的领导，大力推动主体革命事业胜利前进，具有巨大的意义。

七 从大学毕业

在朝鲜全面推进社会主义建设的时期，1964 年 3 月 30 日，金正日从金日成综合大学毕业。这天大学举行了毕业典礼，全体教师邀请金正日坐到主席台上，他推辞了，跟别的应届毕业生一起坐在普通座位上。在毕业典礼上，金正日获得了全优生的毕业文凭和奖状。

典礼结束后，他握着经济系主任的手说，谢谢老师们其间付出了很大的劳苦。

然后到大学党委告辞。党委委员长请他对大学工作提出意见。他嘱托说：大学党委会应首要关注教育教职员和学生忠于金日成同志，金日成综合大学任何时候都要坚决拥护金日成同志的思想和权威。

当年从前线背着背囊来校报到的复员军人、在工矿企业做过工

的劳动青年和从高中毕业后升入大学的青年，现在都毕业了。他们在思想上得到了锻炼，掌握了高深知识，今天就要开赴新的革命岗位了。想到这里，金正日感慨万端。

这天，金正日发表了谈话《**要做无限忠于党和领袖的革命者**》，说过去 4 年是专心学习掌握科学知识的有意义的日子，也是把自己锻炼成为革命人才的日子。

他说，金日成同志开创的革命事业还没有得到完成，我们到新的革命岗位去，要无愧为金日成综合大学的毕业生，好好工作和生活。

他说：毕业生要深入学习党的路线和政策，为切实贯彻党的路线和政策努力奋斗。不管何时何地，都要按照金日成同志的意图思考和行动，对与之相违背的现象作不调和的斗争。

金正日对毕业生表示极大的信任和期待说，相信大家到新的岗位后，不问职位高低和职业贵贱，都能出色地完成革命任务，无愧为金日成综合大学毕业生。即使党交给的任务艰巨，革命岗位艰苦，你们也不要动摇或埋怨。我们不是为了当官才上大学的。我们要像抗日革命战士那样，党和革命需要我们到哪里去，就到哪里去献身奋斗。

在工作和生活中要谦虚、朴素；不要因为在重要岗位工作就摆架子，否则就不能赢得群众的尊敬和信任；要倾听并尊重群众的意见，虚心向群众学习；及时向群众宣传和解释党的方针政策；如果在贯彻落实党的政策的过程中遇到困难，就要率先去解决。

金正日说：对组织要有正确观点，树立依靠组织工作和生活的作风。为此，要向组织交心，把一切问题尤其是在工作和生

活中出现的缺点及时向组织汇报，并按照组织的意见加以处理。不管在什么岗位做什么工作，都要养成每天总结自己工作和生活的习惯。

全体毕业生听了金正日的话，万分激动，表示决心永远走忠于领袖的路。

金正日同每个同窗紧紧握过手，走出了校门。

第　八　章

踏上向导之路

一　任职党中央委员会

金正日从大学毕业时，社会科学部门和青年同盟等许多单位，都希望他到自己的单位来工作。抗日革命老战士和党政领导干部则希望他在党中央委员会工作。

1964 年 4 月 1 日，金正日任职朝鲜劳动党中央委员会。

到任的那天，金正日对干部们说：

“我跟同志们一样，是辅佐金日成同志的一个战士。让我们在加强和发展金日成同志领导的我们党的道路上，做一个基石和真正的党务工作者吧。”

金正日推辞了专为他准备好的办公室，和其他工作人员在同一间办公室工作。

他开始工作首先从了解情况入手。他深入了解和分析党务工作、军事工作和经济工作等各部门、各领域的情况。在这个基础上，为了按照金日成的思想和意图进行革命和建设，他不断地进行思考、探索、创造和革新。

金正日先向干部们了解党组织为隆重庆祝金日成华诞五十二周年而进行的组织政治工作情况。1964 年 4 月 13 日，他了解到党组织正准备举行文艺演出和体育比赛等丰富多彩的活动，就对有关人员说，对我国人民来说，没有比金日成同志的诞辰更喜庆、更重大的民族节日了。今后，我们要把金日成同志的诞辰作为民族最大的节日来庆祝。我看，进行体育比赛或文艺演出固然好，但最好是安排去万景台参观学习的活动。

几天后，他听了到万景台参观学习的情况，了解到平壤市劳动人民希望今后不光是在迎接金日成同志华诞时去万景台参观，就是平时也能在星期日和其他节日里去参观学习。金正日说：应当安排万景台参观学习等各种政治活动，让劳动人民能够深入学习金日成同志的革命历史。我重视万景台参观学习。今后要使万景台的参观学习成为传统。

从此，平壤市劳动人民自不用说，全国各地劳动人民也陆续来参观万景台，访朝的外宾也首先访问万景台。

金正日高度重视使在金日成身边工作的党中央委员会的干部们竭诚拥护金日成同志。

同年 4 月 21 日，他向党中央委员会组织指导部的一个干部郑重地说：

“竭诚拥戴金日成同志，这是我们最崇高的义务，也是革命的情义。不管布置什么样的工作，我们首先都要为金日成同志着想，工作和生活的每一瞬间时刻都要想着金日成同志。”

他还强调说：你们要牢记，只有金日成同志健康长寿，才能有我们党和祖国灿烂的未来，才能有我国人民永恒的幸福。要时刻深



金正日任职朝鲜劳动党中央委员会。

切关注确保金日成同志的安宁，在拥戴和护卫金日成同志的工作中，要做到万无一失。

金正日在了解期间，特别关注让党中央委员会的干部，特别是组织指导部干部都把自己造就成为政治上敏锐、最坚决拥护金日成的革命战士。他了解到一个身居党内要职的干部居然叫一个作家写一部颂扬他自己的作品。金正日指出，我们虽然通过党中央委员会1956 年 8 月全会和 1958 年 3 月党代表会议，清除了宗派渣滓，但不能说其残余完全消除了。今后，我国革命和建设深化，或遇到困难时，就会重新出现宗派分子。现在，有些干部中存在着盲目迷信某些职位高、有较长革命资历的人的现象，应注意克服。

金正日不仅了解党务工作，还了解革命和建设所有领域的具体情况。

他对切实贯彻经济国防并举的路线，加速国防建设，做好人民军队的战备，表示特别关注，不断地对国防工业部门和人民军部队进行视察。要求军需工厂搞好生产组织，适应现代战争的需要，实现武器装备的现代化。

4 月中旬他对有关干部说：根据现代战争的需要和朝鲜的实际，必须迅速发展军事科学。他强调说：要多出版记述金日成军事思想与战略战术和祖国解放战争时期战斗经验的书。5 月下旬，他视察了一支西海岸炮兵部队。

金正日从 1964 年 4 月 23 日起，历时 10 天对慈江道各部门的工作进行了了解。他翻山越岭视察了快要竣工的江界青年发电站，随后又视察了位于满浦市乾浦川畔的松鹤小型发电站。

5 月和 6 月，他视察了黄海北道、黄海南道和平安南道的许多

地方，具体了解了工矿企业和合作农场的情况。

这一时期，金正日还了解了青年工作，然后发表了《**要适应现实发展的需要，改进和加强青年同盟的工作**》等著作，指明了适应民主青年同盟改组为社会主义劳动青年同盟的情况，发展青年运动的方向。他还会见教育、文学艺术和新闻出版等各部门的干部、教员、学生、艺术工作者、记者与摄影家，了解了各部门的工作情况。

金正日接受了金日成交给的从组织和思想上加强党的任务，从1964年6月19日起在党中央委员会正式开始了工作。

6月23日，外务省的一个干部听了这个消息，前来向他表示祝贺，说大家都为此而高兴。

金正日表示谢意说：

“**开始在党中央委员会工作，觉得对朝鲜革命的责任感，肩负的担子就更重了。**

“**党中央委员会是朝鲜革命的参谋部，是领导国家的政治、经济、文化和军事等所有领域的革命最高领导机关。我们祖国和我国人民的兴亡，取决于党中央委员会的干部是否把工作做好。**

“**开始在党中央委员会工作，我的决心就更加坚定了，决心在金日成同志的英明领导下，为祖国的繁荣昌盛和人民的自由与幸福，奉献自己的一切精力和智慧，忠心耿耿地工作。**”

这时，人民武装力量部门的一位抗日老战士进来对金正日说，全体抗日老战士都为您在党中央委员会工作而感到高兴。

金正日说，他一定做好工作，不辜负他们的期待。并且希望抗日老战士们多保重，继续做好工作。他还说，人民军要牢记着自己的重大使命，与党同呼吸，竭诚拥护党。他对人民军表示极大的信任和

期待说，尽管国内外敌人的阴谋活动变本加厉，国家遇到了严重困难，党始终完全相信人民军。因为有可靠的人民军，党和人民才放心。

金正日年富力强，精力充沛地进行工作。他的办公室的灯常常通宵亮着，第二天早晨才熄灭。

朝鲜人民把他办公室的灯光称之为“永不熄灭的灯火”、“党中央的灯光”。

二　全面地分析和总结马列主义

金正日在党中央委员会领导党务工作的同时，还深入洞察到时代和革命发展的要求，为了发扬光大金日成的革命思想，全面分析了先前工人阶级的革命思想——马列主义。

正确分析和总结先前工人阶级的革命思想，这是时代和革命发展的迫切要求。

过去几十年来，马列主义由于具有革命性和科学性，成为指明工人阶级革命斗争道路的指导思想，为实现人民群众的自主事业做出了贡献。但是，到人民群众实现自主性的斗争发生新的变化的当今时代，马列主义在好些方面就表现出了局限性。只有站在主体立场上，分析和总结先前工人阶级的革命理论，采取创造性的态度，才能正确阐明金日成革命思想的伟大、独创性以及历史地位，以此为指针胜利推进革命和建设。

然而，当时在不少人中间，仍旧存在着崇拜先前工人阶级的革命思想和理论，把它加以绝对化，甚至据此解释金日成的革命思想

和理论以及他提出的方针的倾向。这为朝鲜革命和建设事业设置了不少障碍。同时，机会主义者歪曲和阉割了马列主义精髓，把他们自己的错误主张合法化。

为了克服对先前理论的教条主义态度，树立主体思想，辨别对先前理论的左右倾解释，也需要全面分析工人阶级的革命思想。

1966 年 3 月 13 日，金正日对党中央委员会的负责干部们说，在不少人中间仍旧存在着用马列主义框框去解释金日成革命思想的偏向，并指出金日成革命思想是反映新的时代和革命实践的要求而提出来的全新的独创的思想，它是不能用马列主义的尺子来衡量或解释的。他说，要以独到的研究观点和方法，从批判的角度搞好分析和总结先前工人阶级革命思想的工作。

两个月后的 5 月 20 日，他同社会科学工作者进行谈话，具体阐明了正确分析先前经典著作的方向。

他说：研究和分析马克思和恩格斯的著作，要考虑它的时代条件和社会基础，它所反映的工人阶级革命斗争的要求和水平以及马克思主义形成和发展所具有的特点。

他还说：在研究列宁主义方面要注意的是，第一，列宁主义是分析帝国主义时代的历史环境后，反映一个国家工人阶级掌握了政权的初期革命斗争的要求而提出来的理论；第二，同马克思和恩格斯一样，列宁也没有经验过社会主义建设；第三，要考虑到列宁主义和马克思主义之间无法划清实际界线的相互关系。

金日成听到金正日开始进行分析和总结先前工人阶级革命思想的工作，就说这是大好事，还给他腾出了自己的书斋。

金正日对干部说：分析和评价先前工人阶级革命思想的工作，

是需要花很长时间翻阅大量书籍的庞大的工作。因此，最好能在静谧的图书室里搞。金日成同志为我们腾出了自己的书斋，使用它要多加小心。

为了研究和分析工人阶级100年思想理论发展的历史,他把马克思、恩格斯和列宁的重要著作《资本论》、《共产党宣言》、《神圣家族》、《自然辩证法》、《反杜林论》、《唯物主义和经验批判主义》、《进一步，退两步》、《国家与革命》和《哲学笔记》等共31部书定为研究对象。

他废寝忘食地、精力充沛地阅读这些著作，不间断地进行思考和研究。

世界上最富裕的是时间，但每个人一天摊到的时间也只有 24小时。因此，古今内外的名人都用提高读书速度，通宵读书和集中精力读书的方法来争取时间。然而，他们都不能同金正日相比。金正日是立体利用时间读书的。

有一天，一个干部对金正日说，现在读的书好像比大学时代读的书还多。金正日微笑着说：

“有一些人劝我到别的国家去留学三年。我也本想大学毕业后再学习三年，但不愿到外国去留学。

“有哲学大师金日成同志，还有伟大导师我国人民，何必离开这么好的大文献库，到外国学习呢？我决心把这么好的书斋当作学校学习三年。”

他接着说：**“一边辅佐金日成同志的工作，一边学习，我常感到时间不够。我一天的时间也只有24个小时。要看的书多，时间却不够，只好立体地利用时间了。”**

他在去现场指导的轿车上看书，在同地方干部们谈话的空隙时

间也看书，一直没有中断过思索；星期天和星期五下午的时间就完全用来阅读马列主义经典著作，进行研究和分析。

1967 年 6 月的一天，他同干部们一起专心致志地阅读一部几天后要分析的经典著作。

这时，外边天空突然乌云滚滚，电闪雷鸣，转眼间大雨滂沱，好像天塌地陷，大地就要变成一片汪洋。

可是，金正日没有觉察这些，仍专心致志地看书。

夜幕降临的时候，他才从书上移开视线，望着窗外倾盆大雨，惊异地问：

“这雨是什么时候下的？”

“晌午就下了，雷声也很大。”一位干部回答。

金正日惊诧地说：**“是吗？我集中精神看书，全然不知道。今天，我收获不错。今天下午，我看完了这本书。”**

他笑着拿起一本厚厚的书给他们看。

在分析和总结工人阶级革命思想的三年时间里，这样的事不止一两次。

在这期间，他从马列主义经典著作中摘录了许多内容，重要著作反复读了几遍，发现了先前经典作家思想理论的局限性，更认识了区别于他们的理论的金日成革命思想的独创性。

《资本论》是不仅把政治经济学理论，而且把哲学、科学社会主义思想集大成的马克思的代表作。

金正日早在金日成综合大学时代，就阅读过这部著作，其后又读了一遍，在总结工人阶级革命思想史的时候，又同社会科学工作者一起读了一遍。根据多次的精读和分析，他得出了如下结论：《资

本论》科学地阐明了资本主义社会发生、发展和灭亡的规律，从经济学角度论证了无产阶级的历史使命，从而成为使欧洲工人阶级觉悟的思想理论武器。但它具有时代的历史局限性，不能成为指明我们时代革命前进道路的指导方针。

他在分析列宁的著作《进一步，退两步》时指出，这部著作的基本内容是有关革命的马克思主义党的组织基础问题。列宁对这个问题强调说，党是工人阶级的先进的、有组织的部队，是工人阶级各组织的最高组织形式，是同工人阶级广大群众保持密切联系的组织。这部著作只阐述了有关党的一般问题，没有阐述工人阶级革命政党建设中的一系列原则性的重要问题。因此，它虽然为发展工人阶级党的理论做出了一定的贡献，但它不能成为解答今天工人阶级革命政党建设问题的指导方针。

此外，他还阅读了其他马列主义巨著，研究和分析了每部著作的思想和理论。在这个基础上，他先后几十次同社会科学工作者进行讨论和谈话，给他们制定了按思想和内容进行研究和分析的体系和论点，还回答了他们提出的问题。

金正日回忆当时说：

“全面研究和分析马克思、恩格斯和列宁的巨著，的确是很艰巨的工作。……当时，我为了剖析他们撰写的哲学著作和经济学著作等几乎所有重要论著，读了很多书。有时，对简单的字句思考了几天，有的字句使我思考了好几个月。当时看书看得眼睛充血，讨论问题把嗓子都喊哑了。真是难忘的笃学不倦的日子。”

1969 年 7 月 1 日，他终于完成了为期三年多的分析和总结马列主义的工作。

他说：马列主义对于过去使工人阶级和人民群众奋起投入推翻陈旧的资本主义制度和剥削制度的斗争，引导革命前进具有重要意义。但是，对于马列主义创始已经过去很长时间的我们时代，由于时代的历史局限性，它已不能对人民群众的革命斗争和社会主义建设的理论和实践问题作出正确的解答。

金正日在全面地分析和总结先前工人阶级的革命思想马列主义的过程中，把金日成的革命思想确定为我们时代的指导思想，从而结束了把它科学地加以确定的准备工作。

三　用领袖的思想武装起来

金正日积极开展了用党的唯一思想武装全体党员和劳动者的思想教育工作。

他特别重视在党的唯一思想教育中加强广播宣传和文学艺术所起的作用。1967 年 8 月的一天，金正日请一位中央广播电视委员会干部来，给他一项任务：要多查找有关金日成同志革命历史的歌曲，还要创作歌颂金日成同志的全民颂歌。创作家们立即带着行李开往白头山革命战迹地，他们一面体验生活，一面酝酿作词作曲。有一天夜晚，他们走到普天堡战斗胜利纪念塔瞻仰金日成同志铜像时，忽然涌出了一股创作灵感。他们想起了金正日曾经对他们说过的话：金日成同志是伟大的人民领袖；他饱经沧桑，历经苦难；由于有金日成同志在，才有我们朝鲜的今天，才跻入了世界民族之林。金正日的这段话，被写进了歌词。颂歌《四千万歌颂领袖》就这样问世了。

在这一时期，金正日在用金日成思想武装劳动者的工作中倾注最大力量的，是出版发行金日成的著作。

1967 年 12 月的一天，金正日召见党中央的一位干部，具体了解出版发行金日成同志著作的情况，并指示要大力进行出版发行金日成同志著作的工作。他还采取措施，将新出版的《金日成著作选集》扉页上的金日成肖像，按每卷分别登载各个时期的肖像。他还把自己保存多年的光复初期的金日成肖像，拿出来交给有关人员。

金正日布置撰写了《金日成同志关于革命和建设的思想诠释》一书，草稿写出后，他一一审阅。

他还指示有关部门，重新编纂金日成同志革命历史图片集录，办好党的唯一思想教育室，加强通过它的教育工作。

1968 年 3 月 6 日，他亲自到现场指导了图片集录的编纂工作。

金正日从文件包里拿出金日成同志的 1955 年 4 月提纲《**集中一切力量促进祖国的统一独立和共和国北半部的社会主义建设**》、《**关于在思想工作中克服教条主义和形式主义，确立主体**》、《**论共产主义教育**》三篇著作的手稿，说金日成同志为找出这些手稿费了不少时间。夹在工作笔记本上的纸张，是上述三篇著作手稿的标志，你们绝不要忘记金日成同志的辛劳。他的著作手稿是无价之宝；重新编纂的图片集录里要登载金日成同志著作手稿的图片，这很重要。

金正日说：金日成同志的革命思想里有他的革命理论、领导方法和崇高的品德。要在图片集录里正确反映如此重要的革命思想，就要把金日成同志提出的路线和政策，战略和策略全都包括进去。

他还说，新编的图片集录，不要光编入图片，要编得内容充实，以便宣传金日成同志的革命思想。如果在图片集录里编入金日成同志的著作手稿图片，渴望学习金日成同志革命思想的朝鲜人民就更会感到高兴。一个星期后，金正日又找出有金日成同志著作手稿的笔记本来到图片集录编辑室，付出两天时间指导了复印著作手稿的工作。

在金正日的细心指导下，金日成同志革命历史图片集录的编纂工作胜利结束。

四 保持党的革命传统的纯洁性

党的四届十五中全会后，金正日为了在全党和全社会切实树立党的唯一思想体系，高度重视继承和发扬我们党的革命传统，以保持其纯洁性。他要求全体党员和劳动者，首先要熟悉金日成同志在抗日革命斗争时期所建树的革命业绩和斗争经验。

过去，反党反革命分子千方百计地阻挠用党的革命传统武装党员和劳动者。1968 年 3 月末，金正日对党中央宣传鼓动部的负责干部说，把抗日革命斗争时期的丰富经验写成书，对用党的革命传统武装党员和劳动者会有很大的帮助。他交代了一项任务：把翔实而生动的材料加以整理，写成一部好书。

金正日指导修葺革命战迹地和革命史迹地，加强利用战迹地和史迹地的革命传统教育工作。1968 年 7 月 17 日至 21 日，他视察了两江道革命战迹地和革命史迹地。7 月 18 日，他视察了普天堡革命

战迹地后，在现场对随行干部谈了修葺革命战迹地的问题。

他说：革命战迹地应该有很多遗迹和文物，还要有很多与此有关的反证资料。这些资料应该是用来论证金日成同志的革命历史和革命业绩的。普天堡革命战迹地的建设，应当以反映金日成同志的进军祖国方针[21]和对普天堡战斗的灵活指挥为主，并配合以其他的资料。

金正日视察普天堡革命战迹地之后，前往了三池渊。三池渊是1939年5月，金日成率领朝鲜人民革命军主力部队挺进茂山一带时停留过的地方。但在这个历史意义深远的地方，却连一座标志碑都没有。一位抗日老战士向金正日建议，说应该建立一座标志碑。金正日听完就说，反党反革命分子过去口头上说是修葺三池渊，其实什么也没有修建。他说：

“三池渊湖畔有在金日成将军率领下，挺进祖国时留下的抗日革命战士的足迹。

“要把三池渊建设好，使它成为革命传统教育基地、群众的文化休息场所。将来要在三池渊修建大型纪念碑。”

登白头山，是金正日来到两江道后最重视的一项活动。在去白头山的途中，一行人离开三池渊后到了无头峰，作了短暂的停留。无头峰离白头山很近。只见天上的云彩掠过白头山巅向山麓倾泻而下。白头山的气候变化异常。金正日肃然地望着白头山的庄严雄姿说：

“我幼小的时候，母亲常给我讲白头山的故事。母亲说，白头山是我父亲打败日本强盗的意义深远的地方，又是我出生的地方。因此，我小时候就想，白头山是世界上最宝贵、最有意义的地方。

“从古以来，我们先人称白头山为祖宗山。从金日成同志在白

头山开展抗日武装斗争的时候起，白头山就成了革命的圣山。

“走过密林，极目眺望白头山，就好像打开老家的大门走进了庭院。”

7 月 18 日下午，金正日登上了白头山。他两手叉腰，俯瞰白头山天池变幻莫测的风光，激动地说：**“世上即使有无比优秀的画家，恐怕也很难画出白头山雄伟壮丽的景色。”**

他接着说：即使能画出白头山的雄姿，他又怎么能画出白头山的优美故事呢？白头山确实是令人难忘的地方。

金正日移开视线，眺望一片茫茫的林海。他问旁边的一位抗日女战士，宣告成立抗日游击队的那个安图，是不是那边有云彩的方向？听到肯定的回答后，又问马鞍山密营是哪个方向？抗日女战士抬起手来指给他马鞍山的方向说，光复前，金正淑同志与我们约定：光复后一块重游白头山，今天她若能和我们一起登上白头山该多好，说罢黯然神伤。

金正日安慰抗日女战士说：不要难过，今天你不是替她同我一起来了吗。他说：抗日战士们用草根树皮充饥，却以排除万难、同日本侵略者斗争到底的百折不挠的革命精神坚持斗争，终于解放了祖国。白头山的革命精神，是在人类历史上无比艰险的考验中形成的宝贵的革命精神。

金正日接着说：**“登上白头山，就使我更加坚定了干革命的决心。白头山！我国人民永远不会忘记白头山。”**

金正日下了白头山就直接到了惠山，视察普天堡战斗胜利纪念塔。这座塔是在金正日指导下建成，并在 1967 年 6 月 4 日迎接普天堡战斗胜利三十周年之际揭幕的。它是由红旗状塔身和前面的

金日成同志铜像及其后侧的60尊群雕组成。金正日说：纪念塔建得很好，要组织党员和劳动者参观，做好革命传统教育。

金正日一一视察了留有金正淑同志和万景台一家人革命足迹的新坡郡（现称金正淑郡）和厚昌郡（现称金亨稷郡）一带的革命战迹地和革命史迹地，就修建和管理好革命战迹地和革命史迹地，利用它们加强教育的问题做了具体的指示。

金正日返回惠山的那天晚上，又潜心规划在青少年中开展“学习的千里路”、“光复祖国的千里路”的参观行军活动。女战士见金正日的房间直到深夜仍灯光明亮，便轻手轻脚地走进了金正日的房间。只见金正日正看着书桌上的地图，在深思着什么。金正日一见抗日女战士就很高兴地说：来，咱们研究一个问题。您说，一个中学生，冬天一天能走多少里路？她答道，在山上打游击的时候，虽然天寒肚子又饿，一个儿童团员一天至少能走24公里路。

“一天能走24公里路？”

金正日自言自语，从地图上移开视线，说我们决定让新一代少年沿着金日成同志11岁时走过的“学习的千里路”这段路程行军。“学习的千里路”是金日成同志遵照父亲的要熟悉朝鲜的意志，只身走过的从中国八道沟至故乡万景台的路程。这条路又是两年以后，金日成同志获悉父亲被日寇逮捕的消息，胸怀朝鲜不独立就不再回来的决心而走过的“光复祖国的千里路”。金正日的构想是：让革命的接班人——青少年重走这条路，锻炼他们的身心。

金正日给抗日女战士看了打着各种颜色符号的地图，说：我常带着地图，上面标着各地的革命战迹地和史迹地。从白头山起，朝鲜各地都有革命战迹地和史迹地。万景台和烽火里，白头山和三池

渊，青峰、普天堡和葡坪等地，都有金日成同志的革命足迹，让人感受到革命先烈的气息。

他接着说：俗语说，百闻不如一见。人们只要来到这里亲眼看一次，就会深受感动，受到革命教育。因此，在革命史迹地建立金日成同志的铜像，原样保存革命文物，建起史迹碑、纪念塔和群雕，这里就会成为进行革命传统教育的好学校，让人们能够通过生动的历史事实学习金日成同志的革命业绩。

金正日视察两江道革命战迹地和史迹地之后，在 1968 年 7 月 21 日同两江道负责干部和抗日革命老战士们的谈话《**将两江道建设成为革命传统教育的牢固基地**》中指出：

“建设革命战迹地和史迹地，最重要的是保持金日成同志创建的革命传统的纯洁性。

“以伟大领袖金日成同志的革命活动事迹为主建设革命战迹地，是革命战迹地建设的根本原则。

“只有伟大领袖金日成同志创建的抗日革命斗争的传统，才是我们党应继承的革命传统。在我国的革命运动史上，经受住艰苦考验，最终取得了胜利的革命斗争，只有金日成同志组织领导的抗日革命斗争。”

金正日就积极发掘革命遗迹和文物，设法永久保存抗日革命斗争时期的遗迹和文物，安排好对白头山及其他革命战迹地与史迹地的参观学习问题，做了具体的指示。

这一天，金正日说：从清除反党反革命分子思想流毒的意义上来说，也应当积极推进革命战迹地和革命史迹地的建设。他还说：**“建设革命战迹地和革命史迹地的工作，要由我来直接指导。”**



金正日（左三）视察普天堡战斗胜利纪念塔。

20 世纪 60 年代后期，在金正日的领导下，两江道革命战迹地和史迹地、万景台革命史迹地和烽火革命史迹地、会宁革命史迹地、茂山地区革命战迹地等全国各地许多革命战迹地和史迹地，都得到了新建或建设得更好，面貌焕然一新。在发掘并保存革命遗迹、文物和革命史迹资料的工作中，也取得了巨大的成就。

五　一心为金日成的安全着想

1965 年 4 月 9 日到 4 月 21 日，金正日随同金日成访问了印度尼西亚。

1964 年年底，访问朝鲜的印度尼西亚苏加诺总统被金日成的思想和品格所倾倒，称颂他为“创造自力更生的世界楷模的卓越领袖”，热切希望金日成参加在自己国家举行的万隆会议十周年纪念活动。

金日成怀着为统一祖国事业创造有利的国际环境，在以发展中国家为中心重组国际革命力量方面带来划时代的转机这一远大的战略构想，在举行万隆会议十周年纪念活动时期访问了印度尼西亚。

为了辅佐金日成的对外活动，金正日陪他远渡重洋去了印度尼西亚。

金正日在前往印度尼西亚的飞机上对随行干部们说：

“大家首先要注意的最重要问题，是切实地做好金日成同志的警卫工作和辅佐他的对外活动。

“从政治思想上拥护并且用生命保卫金日成同志，这是我们外交人员的第一生命。

“我也是为保卫他的安全，好好辅佐他的对外活动而前往印度尼西亚的。”

后来，金日成回顾访问印度尼西亚的往事说：

“这是很久以前的事，我同金正日一起去访问印度尼西亚的时候，他最为我的健康和安全操心，为了提高我的国际威望，夜以继日地进行活动。”

当时由于美帝国主义在越南挑起了侵略战争，东南亚的形势非常紧张，加上印度尼西亚国内的形势也因反动势力的蠢动而恶化，这一地区已成为世界关注的热点。在远渡重洋往返这一地区的路上，金正日始终特别关注保卫金日成安全的问题。

在去印度尼西亚之前，曾有人提议让金正日做代表团的正式随行干部，但他却只让在正式文件上注明他是“警卫军官”，并说，如果公开他的身分就会拘于礼仪惯例，将影响警卫工作和对外活动。

金正日主动担任“警卫军官”，对金日成的健康予以特别关注。当时，金日成身体欠佳，出国访问确实很困难。但是他坚持要访问印度尼西亚，说他在抗日革命斗争时期为了争取一个同志，徒步走了几百几千里路；这次去做有一亿多人口的国家的工作，难道这么点困难都克服不了吗？

金正日为金日成在身体欠佳时出国访问而担心，要求医务人员和随行人员加倍关注金日成的健康。

金日成和随行人员乘专机抵达中国昆明，住进了迎宾馆。当

时金日成已发高烧，身体很不舒服。原来他是坐敞篷车，受到几万昆明市民的热烈欢迎，在前往迎宾馆的途中着了凉，一度好转的病情又恶化了。当天晚上，中国方面要设盛大宴会欢迎他抵达昆明。金正日想，领袖此刻健康欠佳，不能接受中国方面的盛情。他当即跟一个有关干部说：“**一切礼仪活动，都应该服从于好好保护伟大领袖的健康**。”叫他把金日成同志不能参加宴会的情由通知中国方面。

中国方面听了这个说明，都表示惊叹说，朝鲜同志真是拥戴领袖的楷模。

那天，金正日通宵精心照料金日成。金日成说只要为我的健康，他会熬一百个夜做出一切努力的。第二天早晨，金日成还没完全恢复健康。

金正日向金日成说：在这儿医治一两天恢复健康后再起程。

他见金日成不答应就说：这不是我一个人的心情，而是全体随行人员一致的心情，这样起程，我们放不下心；这也是一心跟随您的全体朝鲜人民的心情。

金日成深思了一会儿，反而说服金正日说：印度尼西亚人民正等着我们。人生病应该用药，但最好的灵丹妙药还是坚强的意志。我能挺得住，我们还是喜笑颜开地按访问日程登程吧。

在访问印度尼西亚的日子里，金正日把活动日程都记在脑子里，总是自己先踏看金日成要经过的路程，采取安全措施；夜里同警卫干部一起，保卫他的寓所，直到迎来新的一天。

按照访问日程，抵达印度尼西亚首都雅加达的第二天，金日成将访问万隆市。

万隆市位于高山地带，风景宜人，虽是热带地区，但气候还算凉爽，是著名的避暑胜地。1955 年 4 月，许多发展中国家元首在这里聚集一堂举行亚非会议（又名《万隆会议》）以后，万隆便以举行重要国际会议而遐迩闻名。

凌晨，在雅加达独立宫招待所会客室，金正日先照料好金日成登程的准备工作后，又查看了坐次表，然后对随行人员说：

“只要是为伟大领袖的安宁，就要不远千里地去一趟。先踏着他要走的路程，这是我们战士起码的道义和任务。我们不管谁都要成为领袖的警卫战士。

“领袖的安宁就是我国人民的安宁，我们党的安宁，我们朝鲜的安宁。”

金正日同一位干部一起驱车，踏看了从独立宫招待所到盖马杳兰机场的乱哄哄的街道等金日成将要通过的市内主要街道，然后又径直到机场去一一了解金日成要搭乘的飞机的警卫情况和技术准备状况，而后又驱车前往万隆市。

为了金日成的安全，他不顾赤道烈日的暴晒驱车 200 公里先到达了万隆市，踏看了金日成将要出席的印度尼西亚共和国临时人民协商会议的场所和参观路程，然后到万隆市郊外的机场去迎接了金日成。

金正日的赤胆忠心，令苏加诺和印度尼西亚的警卫人员惊叹不已。苏加诺总统说，金日成首相是世界著名的伟人，所以毫无疑问，他手下的“年轻司令官”也一定是伟人，并问“年轻司令官”的正式官衔。

金日成回答说：他是负责我安全的责任副官。在责任副官面前，



金正日（左一）出国访问印度尼西亚。

我也只能乖乖地服从。说着，便哈哈大笑起来。

金日成结束在万隆市的逗留日程后，要跋山涉水从万隆市起程到茂物市的时候，金正日也是搭乘先头车当尖兵。

4 月 18 日，金正日一整天都在辅佐金日成的对外活动，第二天凌晨两点还在指导记者的工作，然后又在招待所的庭院里保卫金日成的安全，直到天亮。

南方的深夜，金正日同一位干部漫步在庭院小路上，说：

“……**我把保卫金日成同志的安全看作我的义务。我也要像我母亲那样，成为保卫领袖安全的保护墙和盾牌**。”他说只要是为保卫金日成同志的安全，我宁愿熬一百个夜晚。

那位干部担心地说，您又熬了一夜，真叫人揪心。金正日却热切地说：我熬夜已成为习惯，通宵保卫金日成同志的安全后迎来新的一天的时候，心情特别愉快，觉得有一股力量涌出，迎接黎明、仰望朝霞时的那种愉快的心情，并不是容易体验到的。

金正日由衷地祝愿金日成安全和身体健康。同样，他的这片忠心也促使他为富有意义地纪念金日成的五十三华诞而劳神。虽然在远离祖国的赤道之国过寿辰，但要给金日成做寿，这是金正日的殷切心愿。

在金日成寿辰的前一天 4 月 14 日，金正日提醒随行人员和大使馆人员说：为了富有意义地度过金日成同志的寿辰，要给他做我国的冷面。

4 月 15 日早晨，朝鲜大使馆人员和随行人员向金日成祝寿，献上了至诚的花篮。

印度尼西亚共和国总统苏加诺前来访问金日成，向他表示祝贺，向他敬献了用果实装点的花篮、寿糕和塑像，祝愿金日成健康。印

度尼西亚各政党、社会团体和各阶层人民，也致贺电、送花篮和礼物。印度尼西亚共和国政府和印度尼西亚综合大学学位学衔授予委员会联合决定，授予金日成名誉工学博士称号。

那天，金正日带随行人员到朝鲜驻印度尼西亚大使馆去。大使馆坐落在雅加达独立广场附近。大使馆从清晨起就为准备节日热闹非凡。

由一位干部做向导，金正日经会客室和厨房到宴会场所——会议室，就安排坐次、金日成要坐的椅子的颜色和高度一一做了指点。然后到庭院，继续做宴会的准备工作。

金正日还同做冷面的大使馆的家庭妇女亲密无间地谈了话。他说：

“自古道，饭菜的味道不在于材料，而在于主妇的本领。要尽最大的诚意来做。

“你们为领袖准备的这冷面，恐怕世界上的任何山珍海味都不能和它媲美。”

宴会的准备工作已到了最后关头。金正日向大使馆人员一一指点了接送金日成的程序。

上午 11 点，大使馆里以热烈的欢呼声迎接了金日成。宴会开头，庆贺金日成五十三华诞，致了祝酒词，然后大家为金日成的健康干杯。

敬献给金日成的酒，是金正日亲自从祖国带来的。

金日成环视着寿宴桌说：比在祖国做寿准备得更好，尽管在异国，但祖国的山珍海味一应俱全。他看到端来的凉丝丝的“平壤冷面”，感叹道：

“……在异国土地上还能吃到‘平壤冷面’哩。这是谁的主意？”

坐在他旁边的一位干部说，这是金正日的“作品”。这时人们环

视在座的人，金正日却不在场。原来金正日忙于照应宴会，没能参加宴会。

金日成说：要是早知道大使馆办这么好的宴会，就请苏加诺总统一块来才好哩。宴会结束以后，金日成十分满意地说，冷面拌得好，味道好，吃得很香。

离开大使馆的时候金正日称赞大家说："领袖非常满意。看到他很满意，我也很高兴。大使馆的同志们辛苦了。迎接领袖的仪式也搞得好，饭菜也准备得很好。"

第　九　章

贯彻经济、国防并举路线

一　社会主义经济建设掀起革命大高潮

同时有力地促进经济建设和国防建设，是粉碎帝国主义发动侵略战争的阴谋，胜利建设社会主义的必不可少的要求。这是20世纪60年代初，国际共产主义运动所吸取的深刻教训。

金日成洞察到当时形势和革命发展的要求，在1962年12月党的四届五中全会上，提出了在**“一手拿枪，一手拿镰刀和锤子”**的口号下，使经济建设和国防建设并举的方针，使军队和人民首先从政治思想上做好准备，同时大力推进贯彻党的主体的军事路线的工作和巩固后方的工作。1966年10月，党代表会议采取了一系列措施，切实贯彻经济建设和国防建设并举的战略路线。

在1967年6月末至7月初，金日成召开党的四届十六中全会，提出了贯彻执行经济、国防并举的路线，掀起新的革命大高潮的方针。

金正日为了贯彻这一方针，首先把力量集中在发动群众的思想工作上。在这方面最大的障碍，是资产阶级和修正主义分子对经济部门的危害。反党修正主义分子引进的修正主义经济理论散布到了

各个领域，他们偏重对劳动者的物质刺激，把在社会主义经济建设中保持平衡的问题加以绝对化，制造“流通券”，助长了个人主义，减慢了经济发展的速度。

1967 年 6 月 13 日，金正日在与党中央委员会科学教育部干部的谈话中，就精神鼓励和物质鼓励的相互关系、经济发展的速度与平衡等社会主义建设中具有重要意义的原则问题，作出了科学的解答。

关于社会主义社会精神鼓励和物质鼓励的相互关系问题，把当时争论的内容归纳起来，可以分为两种倾向。一种是高估了对劳动的物质鼓励的重要性，低估了精神鼓励的作用；另一种是忽视物质鼓励的意义，片面地强调精神鼓励。无论从理论上看还是从实践上看，这两种倾向都是不正确的，有害的。

金正日指出，精神鼓励和物质鼓励，如果要问哪个是主要的，哪个服从哪个，那么就应该说，精神鼓励是主要的，同时应配合以物质鼓励。

金正日对经济发展的速度与平衡问题也作出了结论。

他指出，目前一些社会主义国家的经济学者中，有些人说发展经济平衡比速度更重要，主张为保持平衡应当调整速度。他说：

“在经济发展的速度与平衡的相互关系中，我们应该视为主要的方面首先加以重视的是速度。”

当然，经济发展的高速度是以平衡为前提的。但是保持平衡的目的并不在其本身，而在于保证高速度。

这就是金正日首先重视速度的理由。金正日一贯坚持的立场是：在制定国民经济计划时，必须把速度放在中心地位，在保证速

度的原则下保持平衡，即根据党的政策要求规定经济发展的高速度，保持正确而积极的平衡，以便保证发展的速度。

金正日揭露了机会主义经济理论的反动性，并在此基础上，深入开展了清除干部头脑中的机会主义经济理论，贯彻落实金日成创造的大安工作体系的工作。

仅在 1967 年，金正日就多次批判一些干部不想按照大安工作体系的要求，激发劳动者的革命热情。他严肃地说：在经济部门，修正主义不是出在基层单位，而是出于上级机关干部，就是他们把修正主义强加于工矿企业的。他指出，只有从中央经济领导干部到工矿企业领导干部，所有干部都认清大安工作体系的实质和优越性，坚持不懈地推进贯彻这一体系的工作，才能在经济管理中防止修正主义的侵袭，切实贯彻大安工作体系，才能使社会主义经济建设不断掀起大高潮。

金正日利用 1967 年 10 月召开的经济部门干部会议等多次机会，要求干部认真展开克服修正主义经济理论的思想斗争，为此布置了对黄海钢铁厂等沾染修正主义思想流毒较严重的单位的指导检查工作。

金正日积极推进思想教育工作，以使群众掀起新的革命大高潮。

党的四届十六中全会结束之后，金正日在 1967 年 7 月初与党中央委员会宣传鼓动部干部的谈话《**加强思想宣传，在经济建设和国防建设中掀起革命高潮**》中，指出了号召全体人民掀起新的大高潮的思想工作的方向。

金正日指出，要高度发扬自力更生的革命精神，增加生产，厉行节约，大力推进技术革命；积极开展千里马作业班运动，将反对

消极情绪和保守思想的工作同消除反党修正主义分子思想流毒的斗争结合起来进行。

金正日还高度重视新闻出版的作用，要求新闻出版部门在报刊和广播电视上多刊登和播放党报社论等党的政策意图和要求鲜明、鼓动性和号召力强的文章和节目，通过报纸和广播广泛宣传介绍劳动者积极响应党和领袖的号召，创造出新的奇迹的丰功伟绩。

由于人民群众的思想发动了起来，社会主义经济建设的各条战线都创造出了新的奇迹。

金正日要求所有部门更加积极地开展千里马作业班运动，清除消极情绪和保守思想，进行集体革新。

金日成创造的千里马作业班运动，从 20 世纪 50 年代末起就已蓬勃地开展了起来，在社会主义建设的所有领域都取得了革新成果。但是反党修正主义分子却借口要把落后单位促上去，制造了所谓“乌龟授予仪式”。这是把乌龟模样的铸件“授予”落后单位，把他抬到落后作业班或车间前面的一种把戏。反党修正主义分子在一些工矿企业搞这种把戏，是对千里马作业班运动的一种侮辱。

1967 年 7 月，金正日陪同金日成到了降仙炼钢厂。金正日说：金日成同志在党的四届十六中全会上教导说，为了在社会主义建设的所有领域继续进行千里马大进军，掀起新的革命大高潮，就要同消极分子和保守分子进行严肃的思想斗争。到了这个炼钢厂，更深刻地体会到这一教导的正确性。他说：

“要按照金日成同志的意图在降仙炼钢厂大幅度地增加钢铁生产，再次燃起革命大高潮的烈火，就要同保守思想和消极分子展开严肃的斗争。”

金正日向炼钢厂的干部们说：金日成同志这次来，是为了让降仙炼钢厂的工人再次站在革命大高潮的前头。干部们要发动工人，使他们站在新的大高潮的前头奋勇前进，发扬光大千里马作业班运动先进分子的荣誉。

1968年5月举行第二次全国千里马作业班运动先进分子大会之后，金正日领导人民使这一运动的火焰燃遍了全国。在这个过程中，保守思想、消极情绪和技术神秘观点被克服，在生产中进行了集体革新。

金正日深入群众，号召他们掀起新的大高潮。

1967年8月，金正日不顾炎热的三伏天视察了龙城机械厂。同年6月中旬，金日成对这个工厂进行现场指导时，指引该厂一马当先站到新的革命大高潮的最前头。当时，这个厂承担了对经济建设和国防建设都具有重大意义的6000吨水压机的生产任务。这个厂还从未制造过这么大的机器。

金正日了解了制造6000吨水压机的情况，又观察了3000吨水压机进行作业的情形，鼓励工人们说：“**龙城机械厂工人，是制造了8米立式车床和3000吨水压机的英雄的工人阶级，是有力量的。金日成同志相信龙城机械厂的工人，总是把艰巨的任务交给你们。龙城机械厂要尽快制造出6000吨水压机，让金日成同志高兴。**”

他到了大型机械车间，走近8米立式车床说：每当看到这台机器的时候，我就觉得浑身是劲。那时候，你们是有现代设备和机器潜力才制造出这种机器的吗？不，当时你们是赤手空拳，却大胆地扑上去干，才制造出了这样的机器。今天既有8米立式车床，又有3000吨水压机，制造6000吨水压机还有什么可怕的！

金正日说：龙城机械厂是朝鲜最大的生产项目设备的工厂，是



金正日（前排左一）陪同金日成视察朝鲜人民军某部。

生产工厂成套设备的“母体工厂”。龙城机械厂要在发展国家全盘工业方面，起到中枢作用。他还强调说，龙城机械厂要继续燃起大高潮的熊熊烈火，切实贯彻金日成同志的教导。

龙城机械厂的工人为了如期生产出 6000 吨水压机，发扬了自力更生的革命精神，一致行动了起来。

金正日接着来到兴南化肥厂，号召工人贯彻执行金日成的教导，大幅增加无烟煤煤气化的氨肥生产能力。

这一时期，金正日先后到了新浦水产事业所、洪原水产事业所、咸兴毛纺织厂、咸兴文具厂、咸兴荣誉军人塑料日用品厂、丰年矿山、龟城机床厂、龟城纺织厂、万景台家禽牧场、平壤缫丝厂、平壤纺织厂、黄海钢铁厂、平壤热电厂、大安电机厂、广浦养鸭场等全国各地许多工矿企业，进行了现场指导。

龙城的工人们在建党纪念日（10 月 10 日）以前，提前完成了 1967 年度的计划，仅用一年时间即到 1968 年 9 月，就制造出了 6000 吨水压机。降仙的工人们用千里马大高潮时期轧出 12 万吨钢坯的初轧机轧出了有设计能力 7.5 倍的钢坯。1968 年检德矿的工人们，以 125%的成绩超额完成了比前一年计划指标多 39%的铁矿生产计划。平壤市则仅用 3 个月时间，就建设了相当于 1958 年创造“平壤速度”时期一年建筑面积的多层新式住宅，创造了“新的平壤速度”。

1967 年工业总产值比前一年增加了 17%。农业部门战胜历年罕见的大旱和洪灾，取得了粮食增产 16%的成果。

金正日引导国防建设部门，也掀起了新的革命大高潮。这样，朝鲜就转变成为自主、自立、自卫的社会主义工业国，社会主义建设也有了强大自卫国防力量的保证。

二 以一当百的革命军队

在经常同美帝国主义对峙，敌人不断进行战争挑衅的情况下，为了捍卫社会主义祖国，千方百计地加强人民军队，完善其战备，就成了朝鲜国事中的最大国事。

20世纪60年代后期，由于美帝国主义不断的新战争挑衅活动，在朝鲜半岛出现了十分紧张的局势。

针对这种紧张局势，金正日在金日成提出的“**以一当百**”的口号下，致力于从思想政治上、军事技术上进一步加强人民军队的工作。

1969年1月中旬金正日指出：从思想政治上加强人民军，重要的是切实树立党的唯一思想体系。为此，首先就要把所有军人用党的革命思想牢固地武装起来。

他要求全军建立及时传达金日成同志教导和党的政策的井然有序的制度，在军人中加强党的政策教育和革命传统教育，阶级教育和社会主义爱国主义教育，在全军反对资产阶级思想、修正主义思想、事大主义思想和教条主义等一切不健康的思想因素。

从此，人民军的政治工作便更加生气勃勃地开展起来了。

1969年6月，金正日接见人民军总政治局的一个干部。他说：树立党的唯一思想体系，是革命武装力量建设面临的原则要求，是把朝鲜人民军造就成不怕任何风浪的不可战胜的强大军队的根本保证。只有总政治局宣传鼓动部搞好这项工作，人民军才能完成自己作为党的军队的使命，才能按照金日成同志的意图搞好军队建设。

他强调说：总政治局宣传鼓动部，要改进和加强树立党的唯一思想体系的思想教育工作。他还指出办法说，要把朝鲜人民军加强和发展成为战无不胜的革命武装力量，就要在军人中加强对金日成同志军队建设业绩的教育工作。

他强调说：要加强通过白头山革命战迹地和祖国解放战争胜利纪念馆等革命战迹地与史迹地参观的教育，加强通过金日成同志对人民军各部队进行现场指导的革命事迹的教育，还要深入进行把金日成同志军事业绩从历史上和理论上归纳起来，加以体系化的工作。

金正日为了把凝聚着金日成同志加强和发展人民军队的革命业绩的革命史迹地建设好，并加强通过它的教育，付出了很大的力量。

他倡议在祖国解放战争时期最高司令部驻过的地方建立了革命事迹馆，并且把金日成当时穿过的元帅服和其他革命文物送去陈列在馆里。开馆两个月之后的 1971 年 7 月，他来到史迹地，就办好革命史迹地并加强通过它的教育问题作了重要指示。

金正日要求人民军政工人员加强自己的作用，按照抗日游击队的方式崭新地进行思想教育工作。

金正日高度重视政治副连长的作用。1968 年 3 月，他召见一个政治副连长，同他谈了很长时间，教他学习抗日游击队政治指导员的榜样，在军人中生动活泼地进行政治工作。

他说：政工人员看问题不要只看表面现象，而要善于用解剖学的方法观察；不要拘泥于某种模式和框框，而要生动活泼地做政治工作。比如，在寒冷的冬天进行火炮操作训练时，一个军人摘掉了手套操作火炮，就不要只想他的手会冻得厉害，而要了解他摘下手套训练的内心世界。那个军人一定是为了保证动作准确、敏捷，才

忍着手冻坚持训练的。政治副连长就要利用休息时间，同他促膝谈心，问他这么冷的冬天进行训练，为什么不戴手套，不怕手冻吗？政治副连长还应该当众高度表扬他，说他不戴手套训练虽不是好事，但他为了在训练中争取优异成绩而摘下手套，忍着手冻进行训练，这种热情和认真的态度是可贵的。这样，其他军人就会扪心自问，参加训练不认真的战士也会感到内疚。政治副连长不要错过这种好机会，向全体军人进行扣人心弦的宣传。这样，所有的军人就都会认真地参加训练。

金正日还说：

“政治工作，应当这样不分时间地点，拿具体事例生动地进行。不拘泥于某种模式和框框扎实进行的政治工作，要比指手画脚地做十遍百遍一般的强调和讲话发挥更大的作用。”

他说：要像抗日游击队政治指挥员那样做好政治工作，自己就要作风好，工作熟练。他还一一告诉他政治副连长应有的品质，如谦虚、朴素、乐观、真诚和革命同志间的友爱等等。

金正日极为重视通过文学艺术教育人民军军人的工作。

他给人民军配备了很强的文学艺术创作队伍，让他们创作并普及更多的有助于军人教育的思想性、艺术性都很高的文艺作品。

他指导文艺工作者完成革命歌剧《党的好女儿》[22]之后，要求人民军用这出歌剧进行教育工作。

在金正日的领导下，人民军的思想教育工作得到了进一步改进和加强，朝鲜人民军被造就成为誓死保卫党和领袖的战斗队伍。

金正日加强了军事教育工作和战斗训练，增强了人民军的军事技术威力。

1966 年 4 月至 5 月期间，他先后三次到在培养军事指挥员工作中占有重要地位的姜健综合军官学校，引导他们进一步提高学校教育水平，并把该校在军事教育和部队管理中积累的经验，及时地推广到各级军事学校和全军中去。

1973 年 2 月，金正日到金日成军事大学，就加强战术教育问题强调说：

“战术教育要以深入研究并领会主体战法为主进行，使他们能够熟练地组织和指挥现代战争。只有学员们深入研究并领会了主体战法，他们才能锻炼成为得力的军事指挥员，才能为人民军的全盘战备做出积极的贡献。”

他说：深入研究并领会金日成军事思想和战法的基本教材，是金日成同志关于军事问题的著作和教导。他强调说：教师和学员要全面系统地学习金日成同志关于军事问题的著作和教导。他还说：要进一步办好金日成军事大学，使之成为综合性的军事干部培养基地。他还倡议把大学改名为金日成军事综合大学。

在金正日的领导下，各级军事学校在教学工作中切实树立了主体，更多更好地培养出树立了党的唯一思想体系，掌握了主体战法的精悍的指挥员，从而有力地推进了全军干部化。

金正日经常到人民军各部队进行现场指导，引导他们进一步加强战斗训练。

1966 年 6 月，金正日到防卫西海岸的海岸炮兵某部，具体了解了分队部署情况和战斗任务之后说：要完成分队承担的任务，就要加强军人的教育，加强战斗训练，把所有军人都培养成为一颗炮弹击沉一艘敌舰的百发百中的神炮手。

他了解到部队里存在着训练纪律不严的现象，特别强调说：要准确无误地完成训练计划，消除战斗训练流于形式搞简单化的现象。

他重视加强各军、兵种和专业兵种的训练。

1973 年 8 月下旬，他到了驻守东海岸的海军某部，不顾风大浪险，搭乘鱼雷艇指导海军的航海训练。当知道鱼雷艇未全速航行是为了保证他的安全，他说：战斗训练要同实战一样，应该抱着消灭仇敌的心情，大胆地全速冲击。他强调说：海上训练也要以练习金日成同志创造的主体战法为主进行。鱼雷艇训练也可以说是指挥员的训练，艇长要成为具有灵活的战术和百发百中射击本领的能干的指挥员，鱼雷艇成员要具有顽强的攻击精神和大胆无畏的精神。

这天，他长时间地指导了海军的航海训练。他说：要可靠地保卫祖国的海洋，就要加强训练，培养以一当百的威力。光喊口号不能培养出这种威力，培养以一当百威力的关键在于加强训练。海军要争分夺秒地进行反复的训练，军队第一是，第二也是搞好训练。

1964 年 10 月和 1968 年 4 月，金正日先后多次到空军部队，指出：重要的是飞行员要加强锻炼，无论在白天、黑夜还是天气恶劣的情况下，都能出色地完成战斗任务。飞行指挥员在做好飞行指挥的同时，还要带头参加飞行训练。他还同飞行员们一起做了试验飞行，也做了飞行指挥。

1965 年 5 月，他翻越险峻的铁岭，到了防守前沿阵地的一支坦克部队，对坦克兵的训练予以指导；1972 年 7 月，他接见防守西海岸的一支部队的首长，谈到了加强专业兵训练特别是通信兵训练的问题。

金正日领导有关部门依靠自立的国防工业，不断实现人民军武

器装备的现代化；要军人发扬自力更生的革命精神，大力开展群众性的技术革新运动，延长现有武器和战斗器材的使用寿命，提高其战斗性能。

1972 年 4 月，在庆祝朝鲜人民革命军建军四十周年的时候，主体国防工业的生产成果——现代武器装备显示着威力驶过了阅兵式广场。

在金正日的领导下，朝鲜人民军进一步加强和发展成为从思想政治和军事技术上得到锻炼的以一当百的革命武装力量，从而节节粉碎了美帝国主义不断的军事侵略活动，可靠地保卫了社会主义祖国和革命的胜利果实。

三　把全国变成铜墙铁壁般的要塞

金正日根据现代战争不分前线和后方、陆海空同时进行军事行动的要求，建立了全民防卫体系。

1967 年 1 月 23 日，金正日强调说：最近美帝国主义和南朝鲜当局以“护卫舰 56”号事件[23]为借口，加剧了紧张局势。我们时刻不要忘记狡猾毒辣的敌人随时都有可能来犯，要做好战斗准备，以便给敌人以沉重打击。

他说：一个国家拥有再强的军事力量，如果不经常保持战斗动员状态，一旦遭到突然袭击就会顷刻之间土崩瓦解。这种情况在世界战争史上是屡见不鲜的。二战时期法国的情况就是如此。

他说：与此相反，在世界战争史上，也有军队和人民团结一致奋

起战斗，战胜优势敌人的事例。一个干部说，有代表性的例子，是斯大林格勒战役。金正日却说，使他先想起的是金日成同志在艰苦卓绝的抗日革命斗争时期，组织和指挥的小汪清游击根据地的防卫战斗。

他说：小汪清游击根据地防卫战，是游击队和人民同心同德，紧密团结，给日寇以沉重打击，取得了胜利的全民防卫战斗。他指出：

“军队和人民在一条战壕里殊死战斗，就能打败任何强敌，否则就会被打败，这是古今内外的战争留下的历史教训。

“现代战争是用最新式武器和战斗器材进行的机械化战争和立体战争，是不分前线和后方，在空中、地面和海上同时进行的战争。因此，我们要在加强人民军的同时，还要加强工农赤卫队等民间武装力量。民间武装力量同军队一样，是武装力量的重要组成部分。”

金正日高度重视建设好民间武装力量，完善其战备的工作。

金日成在 1959 年组建的工农赤卫队，是继承抗日革命传统的党的非正规革命武装力量，是以直接参加社会主义建设的工人和农民等劳动者组成的自卫的武装组织。

1967 年 2 月初，金正日严厉批评了在组织工农赤卫队的工作中出现的一些狭隘的现象。他说：组织工农赤卫队的工作不是单纯的事务性问题。而是深刻的政治问题，是能不能实现党的全民武装化方针的重要问题。他指出：

“要实现全民武装化，就要把全体人民武装起来。同时，更重要的是使全体人民紧密团结在党和领袖的周围，一旦侵略者来犯，就一致奋起抗击。”

按照金正日的指示，在全国范围进行了实况调查工作，采取措施，使漏掉的人加入工农赤卫队，参加训练。这样一来，大批青壮年加入

了工农赤卫队，扛起了枪杆，民间武装力量迅速地壮大了起来。

金正日深切关注加强工农赤卫队等民间武装力量的工作，提出了把工农赤卫队员的军事技术水平提高到人民军军人水平的高目标，要求工农赤卫队和红色青年近卫队等民间武装力量加强训练。

1967 年 3 月，金正日为了指导平壤市庆祝五一劳动节工农赤卫队阅兵式的筹备工作，来到训练场，望着工农赤卫队员们穿着制服步伐矫健地行进，满意地说：工农赤卫队阅兵队伍可真了不起，看到他们训练的情景，信心倍增，他们不亚于现役军人。

他说：实现全民武装化，加强工农赤卫队很重要。他指出：

“工农赤卫队，是我国民间武装力量的骨干，在全民、全国防卫体系中占有重要的地位。今后要进一步加强工农赤卫队等民间武装力量的军事训练，做好战斗准备，以便随时都能动员起来。”

他对随行干部说：工农赤卫队的训练重要的是做好组织工作，要在不影响生产的情况下经常进行。工农赤卫队要按照党的**“一手拿枪，一手拿镰刀和锤子”**的口号，像游击根据地人民那样，以战斗的革命精神搞好生产和训练。这样，各部门所有单位的工农赤卫队员一面促进生产和建设，一面正常进行训练，不仅在队列动作和射击技术方面，而且在战术训练方面也达到了不次于正规军的水平。

金正日要求工农赤卫队适应现代战争的需要，改善民间武装力量的武器装备，周密地做好战斗准备。

1969 年 4 月 15 日，金正日与党中央委员会和电影艺术部门干部进行谈话。他在谈到美帝国主义间谍飞机被击落事件时说：

“我们决不能希图侥幸。我们要做好一切准备，以便不管敌人

从地面、海上还是空中来犯，都消灭干净。

……

“我们要做好一切准备，要以报复回答敌人的‘报复’，以全面战争回答全面战争。”

金正日要求工农赤卫队用现代武器装备起来，以便一旦有事时能够击落入侵的敌机，一举消灭来犯的敌人。

金正日还高度重视全国要塞化，积极推进了这项工作。

朝鲜海岸线很长，所以把东西海岸建设得固若金汤，是实现全国要塞化最重要的要求。

他多次到东西海岸视察，要求他们根据地理特点建设好防御阵地。他视察在西海岸防御中战略战术上占有重要地位的某部阵地时，强调了西海岸防御所具有的军事意义，提出了搞好防御阵地的建设，做好战斗准备的任务。还了解了东海岸各部队的阵地状况，采取了一系列措施。

20 世纪 60 年代后期，朝鲜之所以能够节节粉碎美帝国主义的战争挑衅活动，就是因为在金正日的领导下，把全国变成了攻不破的要塞。

四 统帅的谋略和胆力

金正日的谋略和胆力，在“普韦布洛”号事件的处理中充分表现了出来。

1968 年 1 月 23 日，朝鲜人民军海军舰艇抓获了一只不带国籍

标志入侵朝鲜领海元山前海，进行侦探活动的美帝国主义武装间谍船“普韦布洛”号。

“普韦布洛”号，是以对外国的侦探为目的建造，属于美国海军太平洋舰队的间谍船。1967 年 12 月初，美国海军驻日司令根据美国中央情报局的指令，命“普韦布洛”号伪装成“海洋无线电探测研究舰”入侵朝鲜领海。它的任务是：侦探朝鲜人民军海军的活动情况，窃听朝鲜人民军发送的一切电子信号，侦察一切军事上引起注意的问题。

截获“普韦布洛”号，这是朝鲜民主主义人民共和国作为主权国家应行使的主权，是朝鲜人民和人民军队维护民族尊严和国家安全的自卫措施。

截获“普韦布洛”号的那天，金正日从朝鲜人民军总参谋部一位干部那里听到有关这件事的报告，说：**“很好，很好。我们的海军可真勇敢。”“这个事件将轰动世界。抓获自诩为世界‘最强’的美帝国主义的武装间谍船，是历史上未曾有过的事。这是只有朝鲜才能做得到的事。”**

美国总统约翰逊听到“普韦布洛”号在朝鲜东海作为现行犯被截获的消息，就召集国务卿、国防部长和参谋长联席会议主席等高级官员开了个紧急会议，说这是美国历史上未曾有过的丢人的事，要想方设法把“普韦布洛”号夺回来。美帝国主义用老一套手法，撒弥天大谎，说什么“普韦布洛”号是在公海上被截获的，以图转移视听，并命令驻南朝鲜美军、太平洋舰队和南朝鲜傀儡军采取战斗动员姿态。

局势变得越来越紧张，到了一触即发的战争边缘，世界人民都忧心忡忡地注视着朝鲜。

正当这时候，金正日组织和指挥了向全世界控诉美帝国主义侵略罪行的宣传战。

他在1968年1月24日对朝鲜人民军总政治局负责干部讲的话和在1月28日与党中央委员会宣传鼓动部负责干部的谈话《**大力开展对敌宣传战**》以及其他一系列讲话中说，在敌人挑起战争以前，宣传战就成为对敌斗争的基本形式之一，因此朝鲜的报纸、通讯和广播要大力开展对敌宣传战，直到完全挫败美帝国主义时为止。

根据金正日提出的宣传战方针，朝鲜中央通讯社先发表了题为《朝鲜海军舰艇抓获深入共和国北半部领海进行敌对行为的美帝国主义侵略军武装间谍船》的报道，接着《劳动新闻》发表了以《美帝国主义在大白天的强盗行径》为题的社论，间谍船舰长写坦白书的图片和坦白书也公诸于世。这样，美帝国主义的罪恶行为就暴露在光天化日之下。为此，美帝国主义惊慌失措，把这一事件拿到联合国，妄图使它们的犯罪行为合法化，把联合国作为反对朝鲜人民的幕后交易舞台。

针对这种局势，1月27日朝鲜民主主义人民共和国政府发表声明，揭露并谴责敌人的犯罪行为和疯狂的战争活动，阐明了朝鲜的原则立场。

声明指出英雄的朝鲜人民军和全体朝鲜人民做好了对付美帝国主义的任何挑衅和侵犯的一切准备，如果敌人胆敢来犯就给以歼灭性打击；还申明，联合国不要重演过去在美帝国主义发动的侵朝战争中被美国当做工具利用的耻辱历史，共和国政府坚决反对联合国安理会讨论美帝国主义抛出的非法“诉讼”，决不承认为掩盖美帝国主义的侵略行径而制造的任何决定，并宣布它将无效。

声明一发表，就受到了世界各国的积极支持和声援。联合国安理会也否决了美帝国主义提出的“诉讼”。宣传战彻底揭露了敌人搞侦察活动的罪行，使敌人陷入了无法解脱的窘境。

但是，美帝国主义却疯狂企图用威胁恐吓的手段使朝鲜屈服，甚至召开“北约组织部长理事会”和朝鲜战争参战国会议，声称什么“制订对策”，还叫嚣要对朝鲜实施“某种轰炸”、“报复”和“最后通牒”，把局势引向了战争边缘。

世界舆论认为，朝鲜战争是不可避免的。现代修正主义者慑于美帝国主义的威胁恐吓，怕“普韦布洛”号事件给他们带来某种后果，就向朝鲜提出意见说，最好还是放走被截获的船只和船员。

金日成问金正日道：如果你是最高司令官，怎样处理“普韦布洛”号？

金正日断然地说：

“美国鬼子不交投降书，我绝不放走‘普韦布洛’号船员。至于‘普韦布洛’号，它是我们的战利品，所以即使鬼子们把投降书交出来，也不还给他们。要把我们的人民军截获的美帝国主义武装间谍船陈列在博物馆里，将来向后代们说，这是我们截获的美国鬼子的间谍船。”

金日成对金正日毫不动摇的胆力，感到十分满意。

1968 年 2 月 8 日金日成就“普韦布洛”号事件阐明了朝鲜的严正立场：

“如果美帝国主义者继续企图用武力威胁和恫吓的方法解决这个问题，那么，他们是决不会从中得到什么东西的。如果说能得到的话，那只能是尸首和死亡。

“我们不希望战争，但决不害怕战争。我国人民和人民军对于美帝国主义者的‘报复’将以报复来回答，对于他们的全面战争将以全面战争来回答。”

金正日胆力过人，当美帝国主义声称什么“报复”和“最后通牒”的时候，即同年 2 月 7 日，到平壤大剧院指导朝鲜人民军协奏团创作的音乐舞蹈史诗《献给领袖的忠诚之歌》的排练；2 月中旬，指示有关人员在预定的日子，召开全国农业工作者大会；过了几天，视察安州郡祥瑞里时说，要把学校建设好，充分置备教具。还有一天，他审查女式服装图案后说，图案不错，一定要按照图案缝制，让朝鲜妇女穿上漂亮的衣服。

同时，金正日对有关部门干部指明了有关“普韦布洛”号事件的外交对策。他说：

“美国对朝鲜早应该有个正确的认识。美国的悲剧在于，直到现在还不怎么了解朝鲜。

“这次美国鬼子虚张声势地侵犯了我国，但要回去，就必须向我国人民和世界人民承认自己敌对的侦察活动并交出投降书。他们来的时候随便地来，但回去的时候就不能随便回去。

“现在老奸巨猾的美帝国主义还会干出冒险的阴谋活动，但已成了落阱的贼猫了，非向我国人民屈膝认输、写出投降书不行了……

“世界人民将会看到，我们是如何让美国鬼子交出投降书的。”

金正日的谋略和胆力，给朝鲜人民和人民军官兵带来了胜利信心。

外国的一家出版物写道：

“平壤十分乐观。在全国人民的关心之下，体育运动大会和艺术会演开幕，盛况空前；农民代表们为了参加讨论今年农业生产的

农业大会，陆续抵达平壤。

‘华盛顿能征服平壤吗？’

“我对不同政见的 100 名人士，提出了这样的质问，他们都异口同声地回答：

“‘战争已经结束了，平壤胜利了。’”

从 3 月下旬起，美帝国主义不得不撤走集结在朝鲜东南海的核航空母舰等所有舰船、前沿阵地的部分力量和空军战斗机的一部分。

1968 年 12 月 23 日，美帝国主义终于在板门店交出谢罪书。

美帝国主义在谢罪书上承认“普韦布洛”号的非法入侵并提出保证：“……美国舰船入侵朝鲜民主主义人民共和国领海，对朝鲜民主主义人民共和国进行严重的侦察活动，对此，美国负全部责任，并表示严肃的谢罪；同时确切地保证从今以后美国任何舰船不再侵犯朝鲜民主主义人民共和国领海。”这天，“普韦布洛”号舰员通过军事分界线上的泗川桥被驱逐出朝鲜民主主义人民共和国境外。

世界人民纷纷赞扬朝鲜是迫使美帝国主义屈膝认输，遭到可耻惨败的英雄的国家。

后来，按照金正日的意图，“普韦布洛”号舰船被拖到 100 多年前美国海盗船“舍门”号入侵大同江被击沉的地点，成为反美教育的好教材。

美帝国主义没有从“普韦布洛”号事件的可耻惨败中吸取应有的教训，反而继续干出反对朝鲜民主主义人民共和国的侵略活动。仅在 1969 年，就两次派大型间谍飞机“EC—121”入侵朝鲜领空，进行侦察活动。

金正日严厉谴责美帝国主义的这种敌对行为，并说，今后如果敌人的间谍飞机再度来犯，就要立即出动我们的战机把它打下来。

他说：美帝国主义因“普韦布洛”号入侵事件，遭到了可耻的惨败。这次要在空中再狠狠地击他一重拳，让全世界都明白我们要以报复回答报复，以全面战争回答全面战争的警告不是空话。

1969 年 4 月 15 日 13 点 50 分，朝鲜人民军空军飞行员严厉地惩罚了非法入侵朝鲜领空进行侦察活动的美国大型间谍飞机“EC—121”，把它击落了。

同年 8 月中旬，人民军某部又击落了入侵朝鲜金川里上空的美军用飞机“OH—23G”。

第　十　章

文学艺术革命

一　迎来 20 世纪文艺复兴的宏伟构想

直到 20 世纪 60 年代初，朝鲜的文学艺术还跟不上现实发展的要求和党的思想工作的要求。

这个时期，窃据文学艺术部门领导地位的反党异己分子用巧妙的方法，向文艺部门干部、创作家和艺术工作者灌输他们错误的思想和美学观。这些人满脑子修正主义和事大主义的思想观点和错误的美学观，给文艺部门干部、创作家和艺术工作者的工作和生活带来了不良影响。结果，文学艺术部门存在着不少个人主义和其他种种落后的旧思想残余。这直接反映在文学艺术的创作体系、创作方法和创作作风中。极端的个人独断专行占统治地位的官僚主义和主观主义的旧创作体系、创作方法和家长制的师徒关系等坏风气，抑制了创作家和艺术工作者们革命热忱和创作才能的发挥。

如果不根除存在于文艺部门的种种旧思想残余，不从根本上革新创作体系和创作方法，就不能胜利进行主体的文学艺术建设事业。

金正日在党中央工作了几个月之后，有一天金日成跟他坐在一

起，就革新文艺部门工作的问题交换了意见。金日成说，说实话，他总是为文学艺术工作操心，如果能把这一部门的工作搞上去，他就可以放心了。

金正日听了，就说：

“如果您同意，我愿尽力而为，一定把文学艺术部门的工作搞上去，不辜负您的期望。”

金正日担负文学艺术部门的领导以后，为了把朝鲜文学艺术发展成为真正主体的文学艺术，以解决金日成所操心的问题，把自己的身心全部献给了主体的文学艺术建设事业。

1964 年 12 月 8 日，他和金日成一起对朝鲜电影制片厂进行了现场指导。

这天，在电影制片厂的会议室举行了党中央政治委员会扩大会议。金日成在会上所作的讲话《**要摄制更多的有助于革命教育和阶级教育的革命电影**》中，提出了迅速发展文学艺术的任务。

金正日胸怀着切实贯彻金日成提出的任务，在文学艺术部门进行一次大革命的宏伟构思，全面深入地研究了朝鲜文学艺术的具体情况、世界文学艺术的发展趋势以及现有的文艺理论和人类创造的进步文化遗产。

1965 年 5 月初，他在同一位干部谈到迅速发展文学艺术问题时强调说：为了对外抵制帝国主义疯狂的文化渗透，对内纠正严重阻挠社会主义文学艺术健康发展的左右倾偏向，有主体地发展朝鲜的文学艺术，必须在文学艺术的所有领域进行如同文艺复兴那样的新的大变革。

在具体地分析了朝鲜文学艺术和世界文学艺术的状况以后，他

指出了在文学艺术部门进行大变革的必要性。

几天后，他又和那位干部坐在一起，说：我们今后要在文学艺术部门进行一场大变革。我们要建设革命的人民的文学和艺术，首先就要从理论上明确党应该怎样对它进行领导。所以，我正在对这一问题进行研究，你也要研究一下，尔后咱们再交换一下意见。

这个时期，有一位干部看到金正日付出超人的精力在钻研文艺理论，担心他的健康，有一天对他说，您在大学时期就这么热中于钻研学问，今天还有必要这样过度劳累吗？

这时，金正日说：我大学毕业到党中央工作，深切地感受到，要想更好地辅佐金日成同志，就要学习和掌握更多的东西。去年末，金日成同志把领导电影艺术部门工作的任务交给了我，这个工作可不简单。电影艺术是个综合性的艺术，只有掌握了文学、导演、表演技巧、化妆、美术、光学和机械工艺学等多方面的知识，才能正确地进行领导。

所以，要想很好地完成金日成同志交给我的任务，就必须争分夺秒地刻苦学习，时间是一去不复返的。

他怀着一定要进行文学艺术革命的坚定决心和崇高的使命感，专心读书，反复进行钻研和创造的思索。

正式领导文艺部门工作已有一年多的 1965 年 12 月 11 日，金正日对党中央的干部们说：我们要在文学艺术部门防止与时代洪流背道而驰的一切错误思想潮流的侵袭，在革命的文学艺术作品的创作中进行新的革命。他指出：

“为此，要提出符合时代要求的、关于文学艺术的新的革命思想和理论，并把它很好地体现在创作实践中。只有这样，我国的文

学艺术才能按照时代的要求得到革命的发展，对世界文学艺术的发展给予革命的影响。

“文学艺术革命，不要局限于某一艺术形式，而要在所有文学艺术形式中进行。我们要在电影、歌剧和话剧等文学艺术的所有形式中进行革命，从而向世界喊一声将一军。”

金正日所构想的文学艺术革命，其目的不仅在于把朝鲜文学艺术提到新的更高的阶段，而且在于给社会主义文学艺术指明最科学的前进道路，帮助人们树立革命的世界观，创作出符合我们时代人民现代审美观的革命的文学艺术。

他说，首先要发展的文学艺术形式，是电影艺术，并一一指出了给电影艺术领域带来转变的目标、标准和途径。

他把提出符合时代要求的新的文艺思想和理论，作为进行文学艺术革命的重要要求提了出来，为之倾注了极大的心血。

要把我国文学艺术建设成为真正革命的文学艺术，就需要解决许多亟待解决的理论实践问题。为了在极短的时间内解决庞大的思想理论问题，完善主体的文艺理论，他在准备文学艺术革命的繁忙日子里，一刻也没有中断过思索和钻研。

他把自己的关于文学艺术革命的构思同创作实践密切地结合起来，同有关人员多次认真讨论了文艺理论和创作实践中遇到的问题。

1966 年 9 月初，他对一位干部说：为了克服在社会主义文学艺术建设中出现的左右倾偏向，把文学艺术引向健康的方向，就要彻底克服和清除资产阶级颓废主义、修正主义和左倾偏向，进行如同文艺复兴那样的大变革，开辟文学艺术发展的新的前进道路。

1966 年 10 月，金正日在与党中央的一位干部的谈话中，亮出

了他酝酿成熟的关于 20 世纪文艺复兴的远大构思。

一提文艺复兴，人们就会想到 14～16 世纪欧洲一些国家在文学艺术领域进行的变革，谁也不会想到在朝鲜会出现文艺复兴。

金正日看出这位干部的心情，具体地说明了他的文艺复兴的构想，并同过去的文艺复兴作了对比。

欧洲的文艺复兴，是由不顾封建统治和同它相勾结的教会神权的迫害而站起来的人文主义者搞起来的，他们提出了反对封建统治和神权统治的新思想，并把这一思想灌输到了人们的心里，起到了号召人民投入反封建、反神权斗争的鼓舞作用。这样，文艺复兴时期就指明了从宗教迷信的黑暗中把人解放出来的途径，开创了文化和科学发展的新时代。而金正日所设想的文艺复兴，在其思想理论基础等各个方面，跟过去的文艺复兴根本不同，它是崭新的文艺复兴。

过去的文艺复兴，把人文主义者的人道主义理念作为思想基础，以人的个性与体验、对现实生活中人的幸福和权利的主张，构成了作品的主要内容。但 20 世纪的文艺复兴，则把主体思想作为思想基础，提出人的自主性问题，把塑造自主的人的典型作为基本任务。

过去的文艺复兴运动的目的，在于复兴古代希腊和罗马的进步的美学观和伦理观；20 世纪的文艺复兴，其目的则在于崭新地发展抗日的革命文学艺术。过去的文艺复兴时期的文化所具有的本质意义，在于开辟了西欧资本主义文化的第一阶段；而新的文艺复兴则提出了很高的目标，要从根本上按照主体思想的要求，改造和变革文学和艺术的一切内容和形式。

过去的文艺复兴，是通过 3～4 个世纪之久的历史时期进行的；

而新的20世纪文艺复兴则要在几年的短时期内彻底地进行。过去的文艺复兴是从先发生资本主义关系的意大利开始，而后才以各种形式波及到其它国家的；而20世纪的文艺复兴则将在主体的朝鲜，以主体的文艺思想和理论为指针，在党的领导下，以创造和弘扬各个领域全面体现主体文艺思想理论的好榜样的方法进行。

金正日接着指出：

“我所设想的20世纪新的主体的文艺复兴，包含着如此博大浩繁的内容，要求达到开辟人类尚未走过的路这一无比高大的目标。”

那位干部听了兴奋不已，仰望着金正日从心里高喊：“真是一位伟人”、“为时代增光的人物”。

他后来回忆当时的心情说：“这天，亲爱的领导者金正日同志的话引起了我很大的共鸣，使我怀着很大的期望，描绘了即将诞生的主体的文学艺术。看去它像随着一声雄壮的雷鸣划破天空的闪电，又好似新事物宣告诞生显现出来的雄姿。于是我觉得自己是站在新的世界文学艺术最高峰的一批人中的一个。”

金正日把长期酝酿成熟的主体的文艺复兴构想，加以综合和系统化，作为有关文学艺术革命的思想理论，在后来发表的许多著作中作了阐述。

他的关于文学艺术革命的思想和理论，汇集了主体的文学艺术建设中出现的所有问题，里面包括文学艺术革命的必要性及其本质内容、在文学艺术革命中应坚持的原则和文学艺术革命的中心任务等。

他说：要想建设符合时代要求的主体的文学艺术，就必须进行文学艺术革命。他接着指出了文学艺术革命的实质：

“文学艺术革命，是在内容和形式、创作体系和创作方法的所有领域，除旧创新，建设新的主体文学艺术的革命，是思想文化战线的一场深刻的阶级斗争。”

与此同时，他还全面阐明了在文学艺术革命中应坚持的原则。

他阐明的原则是：把主体思想作为唯一的指导方针，按照主体的要求解决所有问题；抓好把抗日革命斗争时期金日成亲自创作的作品，改编成文学艺术的各种形式的工作；把主要力量集中于电影艺术部门，由此打开突破口，把成果推广到整个文学艺术部门；文学艺术部门的所有工作人员，要无限忠于党中央的领导。

他指出，文学艺术的所有部门，都要以塑造领袖的伟大形象为中心开展工作。

金正日的思想理论活动，为朝鲜文学艺术提供了使之飞跃发展成为革命文学艺术之榜样的指针。

二　建设革命的文艺工作者大部队

金正日认为，要进行文学艺术革命，首先就要把其直接承担者培养成为无限忠于党和领袖，实现了革命化、工人阶级化的革命的文艺工作者，把文艺工作者队伍建设成为精干的创作集体。

当时各文艺团体里有许多文艺工作者，但是他们的政治思想水平却并不高。

这同当时负责文艺部门工作的反党反革命分子的阴谋活动有关。他们对贯彻执行金日成有关文学艺术部门的纲领性教导的工作

消极怠工，没有搞好对作家、艺术工作者的政治思想教育。所以，在文艺工作者中间有不少与我们党的思想背道而驰的资产阶级思想、修正主义思想等各种旧思想残余，出现了嫉贤妒能、安逸懈怠和家长制的师徒关系等不良现象，阻挠集体思想意志的团结和文学艺术作品的创作。文艺工作者的创作技巧也不高。

金正日全面分析了文艺工作者队伍的这种情况以后，一个一个地教育和引导他们成为文学艺术革命的得力承担者，并依靠他们推进了文学艺术革命这一宏伟事业。

把文艺工作者培养成为革命的文艺工作者，是在进行文学艺术革命中提出的首要的最艰巨的任务。

1964 年 12 月 10 日，金正日号召文艺工作者大力开展创作革命文学艺术作品的战斗时，指出：

“文学艺术部门的工作人员要以即将进行的革命文艺作品创作活动为契机，为自身革命化作出积极的努力。只要做到了这一点，在文艺作品创作中就会发生革命，其承担者——作家、艺术工作者的革命化的工作也会发生变革。党已经下了战斗命令，要所有作家和艺术工作者多创作革命的文艺作品。从现在开始的革命文艺作品创作活动，不是暂时的突击工作，而可以说是名副其实的一次长征。在这一光荣的长征中，不要出现落伍者。大家都要作好准备，尽一切努力，在豪迈的革命文艺作品创作活动中打头阵。”

金正日为把文艺工作者队伍建设成为切实树立了以革命的领袖观为核心的主体人生观，实现了革命化和工人阶级化的、无限忠于党和领袖的革命集体而呕心沥血。

为了使文艺工作者树立革命的领袖观，金正日用金日成的革命

思想牢固地武装他们的头脑，及时向他们传达和落实金日成对文学艺术部门的教导。

每当金日成有新的教导时，金正日就毫不迟延地亲自到现场去，有时在深夜或凌晨打电话，或者召见干部亲自传达其内容。与此同时，他把学习作为一切工作的首位提了出来，引导作家和艺术工作者做到金日成著作和教导的学习正规化，还大力推广问答式的学习方法。

金正日还指示文学艺术部门，要建设好金日成同志革命历史研究室，建好金日成同志现场指导事迹碑，通过它加强唯一思想的教育。

他要求文艺部门举办金日成文艺思想研讨会。

直到 20 世纪 60 年代末，电影艺术部门每年把一年来电影创作中出现的问题都保留下来，到了年底才举行艺术总结会议，用 15～20 天的时间处理这些问题，分析和总结一年来的电影创作情况。反党反革命分子一手搞的这个会议，被利用为他们灌输资本主义、修正主义美学观的场所、一些以“理论家”自居的人空谈泛论的场所。

这种艺术总结会议，把作家、艺术工作者弄得头昏脑胀，到头来竟摄制了没有党性、没有突出工人阶级主线的影片。

1970 年 1 月，金正日采取了断然措施，废除了过去艺术总结会制度，开始举办金日成文艺思想研讨会。

同年 1 月 12 日至 15 日，举办了首届金日成文艺思想研讨会。金正日出席会议指出，金日成文艺思想研讨会，是一个在一切艺术作品中彻底体现金日成文艺思想，把艺术工作者用主体美学观牢固地武装起来的重要手段。他强调说，要扎扎实实地举办研讨会，以使文学艺术作品的创作工作有很大的变化。

在指导金日成文艺思想研讨会的过程中，金正日提出了金日成的教导和党的方针是创作的基础、创作过程的指针、创作总结的基准的名言，并以此引导艺术工作者的创作活动出现巨大变化。

金正日提出了使创作过程成为革命化、工人阶级化过程的思想，引导文艺工作者通过组织思想生活和创作实践，进行自我革命修养和锻炼。

他在文学艺术部门大力推广了万寿台艺术团艺术工作者开展的写《忠诚之手记》活动，并要求艺术工作者到国民经济重要部门的工矿企业和前沿地区人民军部队那里去演出，学习工人和军人的革命性、组织性和纪律性，把自己锻炼成为革命的艺术工作者。

金正日要求文学艺术部门党组织全面采用抗日游击队的方法，把做人的工作、政治工作首先抓起来，根据对象的特点和水平，用各种形式和方法崭新地进行。

金正日指示，自 1970 年起每年组织艺术工作者运动会，通过这一运动会加强文艺工作者队伍思想意志的团结。

这样，文艺工作者队伍就成长为站在党的思想工作第一线的坚强的革命者队伍，就可以依靠他们胜利地推进文学艺术革命了。

文学艺术革命是一个艰巨而复杂的任务，只靠创作家、艺术工作者的忠诚是不能圆满完成的，只有高超的创作才能和艺术技巧同它相配合，才能创作出思想性和艺术性完美的革命文艺作品。然而，在金正日领导文学艺术革命的初期，文艺工作者的艺术技巧还没达到足以完成文学艺术革命这一宏伟事业的高度。

1968 年的一天，金正日召见一位文艺部门的负责干部，乘便给他听了一支很优美的歌曲，然后问他曲子怎么样。那位干部立即站

起来回答说，没意思。金正日又让他听了一支不怎么样的歌曲，然后又问这一曲子怎么样。这次他却回答说，很好。金正日见此情景，感到心情很沉重。

过了不久，1968 年 10 月，金正日同创作家们见面时谈及了这件事，说那位干部不知曲子好坏是因为他对歌曲一窍不通。

金正日指出，如果负责干部对自己部门的专业不在行，就会迷失方向，招致严重后果。他说：

“忠诚加技术，这才是真正的报答。今天我们时代所要求的正是这个。”

为了使所有创作家、艺术工作者坚持不懈地提高自己的创作才能和艺术表演技巧，金正日为他们建立了新的表演技巧训练制度。

从领导文艺部门工作的初期起，金正日就为使作家、艺术工作者的表演技巧训练变成生活习惯而呕心沥血。1968 年 11 月底，他发起电影演员上舞台表演，让只在摄影机前表演的电影演员也能在中央和地方的剧场上表演，以磨练表演技巧，提高艺术才能。

1969 年初，为准备首次电影演员的舞台表演，金正日在两个月里就作了 60 多次的指导。为了完成一出短小的讽刺剧，竟作了 10 多次指导。

舞台表演的日日夜夜，正是全体艺术工作者认识到自己艺术水平还不高，从而努力提高自己的技术业务素质，以便能够完成任何创作任务，做一个站在文艺革命主攻战线的党的革命艺术工作者的过程。

金正日还为创作家、艺术工作者建立了经常按时进行表演技巧训练的更合理的训练制度。

1969 年 2 月 19 日，金正日指导朝鲜电影制片厂基层党委扩大会议时说，基层党委要给演员提供良好条件，让他们能够经常进行技巧训练，并还要对他们提出严格要求。4 月 29 日，他指出要改善表演技巧训练的制度和方法。他说：电影演员的训练，要以平时进行的技巧表演会的形式进行，从中挑选出优秀的作品，拿去演出或通过电视播放。

这以后，金正日说：电影演员的基本武器是行动、台词形象能力和表演技巧，要经常组织独幕剧的演出和诗朗诵与小说朗读，还要对根据技巧训练规范化的原则制定的作息时间表和各科室的职能进行广泛讨论。

这样，就为艺术工作者建立了星期四一整天进行艺术学习和艺术技巧表演会的“星期四艺术技巧表演会”制度。

金正日几乎每星期四都到电影制片厂，观看艺术工作者的艺术技巧表演会，及时纠正出现的偏向。

在 1971 年的一次艺术技巧表演会上，有一个女演员表演单口相声，她时而发出中年男子的声音，时而发出老人或儿童的声音，引起场内哄堂大笑，观众为演员的“口才”佩服得五体投地。

金正日观看她的表演后，提醒干部说：这个节目不符合艺术技巧表演会的根本目的，在表演上演出的节目应该是对摄制电影有用场的。电影里能让女演员扮演男子角色吗？没有必要女子学男子或老头儿的样儿，就是表演节目也要挑像样的节目。

金正日能及时发现演员的微小的特技，并细心帮助他们更加完善和发挥才能，使之结出硕果。

在一次表演会上，他发现当时在影坛上还不出名的一个女演员

的诗朗诵特别真切和朴素，便十分珍惜她的这一特技，多次作具体指导，使她出色地扮演了故事片《血海》[24]的主角。

在他的悉心指导下，坚持不懈地努力提高艺术表演技巧，在文学艺术革命中起了很大作用的明星中，有出色地扮演革命歌剧《卖花姑娘》[25]主角的曾当过车工的姑娘，也有出色地扮演故事片《卖花姑娘》主角的 17 岁姑娘。

金正日把文艺工作者都看作永远沿着主体革命的道路前进的同路人和可贵的革命同志，给予他们巨大信任和关怀，使他们逐渐成长为忠于党和领袖、实现了革命化的文艺工作者，成为能够出色地完成任何创作任务的表演技巧高超的演员。

金正日在负责文学艺术部门工作的初期就说：“**我相信你们，你们相信我，同心协力，一定能作出成绩，使金日成同志满意。**”表示了他对所有文艺工作者的巨大信任。他把各种不同的文艺工作者都团结在身边，对他们的命运负责到底。

他相信文艺工作者对党的赤胆忠心，相信他们为贯彻党的文学艺术革命方针，会诚心实意地奉献自己的一切精力和智慧。

20 世纪 60 年代中叶，一天晚上金正日接到干部上报的一份材料，说电影制片厂的一位导演曾有意识地同反动分子勾结。

那位导演是一个事事凭良心办事的老实巴交的艺术迷。解放后他身在汉城时，曾不顾美帝国主义侵略者和反动派的横行霸道，在塑造金日成形象的话剧中出色地扮演过金日成将军。

金正日相信那位艺术家的正义感和革命良心，把那份材料还给干部说：“**他的材料我早就知道。最好把这份材料烧掉。**”接着他用低沉的语调语重心长地说：那种材料我连看都不愿看，要把他的过

去化为乌有，他是以满腔的革命热忱和爱国精神从南朝鲜投奔我们的，是个有才能的同志，应该积极帮助他不改初衷永远同党走革命的路，只有信任才能出忠臣。

当晚，导演的那份材料便化为灰烬。

那位导演知道这件事后，发誓要竭尽忠诚报答金正日的信任。后来他创作了故事片《卖花姑娘》等思想性和艺术性都很高的许多优秀影片。

有一位作曲家创作了许多名曲，但由于家庭亲属关系有问题，总是郁悒消沉。但金正日信任他，把他看作永恒的同路人，帮他解除了郁结在心头的烦闷。

金正日相信由于某些干部心胸狭窄，处事不当，一些社会政治经历复杂的作家、艺术工作者遭受过挫折，对他们，金正日一视同仁，看作宝贵的革命同志，让他们站在文学艺术革命的第一线，甚至把其中为实践所检验的人推荐为入党对象，亲自做他们的入党介绍人。

金正日一旦相信人，就相信到底，关怀备至。

有一位导演由于被陈旧的美学观所俘虏，好感情用事，屡犯错误，每当犯错误就挨批评，而他却不虚心接受批评，居然要求调职。

金正日找他说：在你成为优秀的革命者之前，我决不放你走。他向干部们说：闹病的人需要护理人员，挨批评的人需要真诚的同志，要好好帮助他。然而，他在创作上又犯了严重错误。

金正日仍然没有抛弃他，为他殚思极虑，不厌其烦地做他的工作。

在金正日无微不至的关怀下，他终于走上了重新做人的道路，成功地导演了故事片《创业之路》。

在文学艺术革命的日子里，创作家、艺术工作者们切身体会到金正日的伟人风貌，无限敬仰他，称他为“亲爱的领导者同志”，拥戴他，为他尽忠。

金正日的巨大信任和关怀下，一支忠诚得力的革命文艺工作者的大部队成长起来了，朝鲜文学艺术革命胜利地完成了。

三 塑造领袖形象的文学作品的创作

在完成工人阶级的革命事业中，领袖居于绝对的地位，起着决定性的作用。因此，为这一事业服务的社会主义现实主义文学，也应当把塑造领袖的形象作为头一个任务提出来并正确地加以解决。

过去，朝鲜塑造领袖形象的文学艺术作品，有抗日革命斗争时期创作的革命颂歌《朝鲜的启明星》，光复后敬仰和称颂金日成的革命颂歌《金日成将军之歌》，长篇叙述诗《白头山》，话剧《祖国大地雾散云消》和长篇小说《历史》等。但塑造领袖形象的文学作品却并不多，而且创作工作只是自发地进行。

但是，朝鲜人民却希望创作家们创作出更多更优秀的此类作品，到了 20 世纪 60 年代后期，这种要求就更加强烈。

正是在这样的时期，金正日决心建设一种以塑造领袖形象为中心内容的新的革命文学。

他首先关注的是使作家们深刻地认识领袖的伟大。只有认识到领袖的伟大，才能完全为领袖所倾倒；被领袖的人格迷住了，才能具有对领袖的崇敬心；有了崇敬心才能无限忠于领袖。

金正日为这个问题费尽心思，最后想方设法给作家们创造了一个机会，让他们谒见金日成，直接听听他的革命历史。

从1966年1月末开始，金日成在西海岸的一个白雪覆盖的小休养所里，每天腾出五六个小时，给作家们讲自己半个世纪革命历史中的种种具体事实。

他谈到的都是前所未闻的传说般的感人故事。超乎人们想象的苦难，同志们的牺牲所带来的刺骨钻心般的痛苦，革命者的伟大情操和不屈的信念，战斗的浪漫与喜悦……把一个个事实记录下来，就是一部革命小说和使人心跳血涌的史诗，更是很好的电影素材。

金日成在讲述这些抗日革命斗争时期的历史事实时说，不要写他的传记或描写他，而要以某一革命家为主人公写一些小说。但是，作家们为金日成的伟大和为人所倾倒，觉得可作朝鲜人民革命斗争教科书的文学作品，只能是塑造金日成形象的文学作品。

作家们听了将近半个月的金日成的谈话，一致沉浸在创作的兴奋之中。金正日理解作家们的心情，在2月7日同作家同盟中央委员会委员长的谈话《**建设新的革命文学**》中，就反映时代和革命发展的要求、人民和作家向往建设新的革命文学、塑造领袖形象的文学问题阐述了他的意见。他指出：

“‘建设新的革命文学’，这是今天我们文学的战斗口号。

“我们要建设新的革命文学。我们所说的新的革命文学，是指名副其实地塑造领袖形象的文学。”

他接着强调说：要想建设新的革命文学，就应当把塑造领袖形象的工作作为作家同盟的中心任务，作为基本环节抓起来，有力地加以推进。要使塑造领袖形象的革命文学成为整个文学的核心，就

要使它占据文学建设的中心地位，起到中枢作用。我们要从这一角度找出我们文学的不足之处，开拓新的革命文学。

这天，他明确地阐明了建设塑造领袖形象的文学方面的理论实践问题及其解决途径。如：关于作家们要多写全面地有深度地塑造作为伟大思想理论家的领袖、作为百战百胜的钢铁统帅的领袖、作为伟大人物的领袖金日成的形象的革命巨著，以使读者能够了解革命历史的全貌的问题；关于通过一定的准备阶段，逐步大张旗鼓地积极开展创作活动的问题；关于建立对这项工作的领导体系的问题和建设作家队伍的问题等等。

直接聆听了金正日指示的作家同盟中央委员会委员长，后来就当时的心情说：他的话实在令人振奋，使我没法抑制兴奋的心情。简直觉得像是进入了新的世界，觉得有一股热流涌上心头，使眼眶发热。心想，我们的文学直到现在还不过是一条涓涓细流，而如今可以成为滚滚大河了；我们作家的心灵直到现在还像静静的湖水那样风平浪静，而如今像波涛汹涌的大海那样奔腾不息了。

从此，朝鲜文学把塑造领袖的形象作为核心和首要任务，开始了建设新的革命文学的历史进军。

1967 年 6 月 20 日，金正日为了塑造领袖形象的文学作品的创作，组建了四·一五文学创作团。

金正日一方面要求创作团的作家们切实树立革命的领袖观，另一方面还要求他们全面学习金日成的革命历史，认真进行描写中所需要的历史材料的搜集与考证工作。

塑造领袖形象的文学作品创作是前人没有搞过的，所以在创作实践中出现许多有待解决的美学理论问题。

以金日成史无前例的振奋人心的伟大革命历史为内容的小说，应该采取什么样的形式？按传记式写呢还是按历史年谱形式写？在写出多部作品的情况下，应该怎样保持各个作品的统一性呢？对这些问题作家们反复进行了研究。但是，像把金日成的革命历史用长篇小说的形式，集大成地予以宏伟表现的创作工作，在任何时代、任何作家都未曾搞过。因此，没有可资借鉴的经验。只有探索和开辟朝鲜式的新方法、新式样才行。

1971 年 8 月 23 日，金正日了解到作家们的苦衷和实际状况以后说，任何工作都是在实践过程中一面积累经验，一面得到发展的，并对创作实践中提出的问题作了解答。

他说，这是一项需要独辟蹊径的工作，并具体地指出：

“把伟大领袖的革命历史用几部长篇小说来描写，是根本不可能的。……从领袖革命历史的伟大角度看也好，从其博大内容的广度上看也好，最好还是采用丛书形式。写成一套丛书形式的小说，每部长篇小说就可以具有自己独立的意义，同时又可以保持统一性。”

文学上的小说丛书，指按一个体系写成的小说汇集。世界文学史中，把巴尔扎克的《人间喜剧》和左拉的《卢贡一马卡尔家族》看作丛书文学。但是，这些“丛书”是把剖析当代的社会生活、风俗和世态的各个方面的长篇小说汇集而成的。因为各长篇小说不是按照一个体系写成的，所以，反映的生活没有一贯性，结构也没有统一性。因此，他们所命名的“丛书”——长篇小说汇集，不能成为描写像工人阶级卓越的领袖那种伟人的典型及其革命历史的小说形式。

只有按照朝鲜式的新的丛书形式加以汇编，才能全面地体系完整地深入描写金日成的革命历史，构成丛书的每部作品才能作为一

部小说具有自己的特点，提高文学的感染力。

金正日说，不要把描写金日成革命历史的小说写成年谱式的或传记式的作品。

年谱式的或传记形式的作品，不是以刻画人物性格为主，而是以罗列事件为主；不是以对人及其生活的现实主义描写为主，而是以叙述为主。因此，这种形式的作品不能生动地描写人和他的生活，只停留于按照年代顺序平铺直叙地罗列事件而已。

他说，描写金日成革命历史的长篇小说，要以某一历史事变为中心，分时期分阶段写。

他说：描写金日成革命历史的丛书，最好定名为《不灭的历史》。可以说，《不灭的历史》是包括整个金日成革命历史的概括面很广的书名，也是这部丛书的种子。

这一书名，集中反映了在开拓人民群众命运的神圣斗争中，所表现的区别于任何伟人的伟大的革命家、伟大的领导者和伟人金日成同志的光辉革命历史和体现于其中的革命业绩、斗争经验和崇高的风范。

金正日积极、细心地领导了塑造领袖形象的文学作品的创作。

他把彻底依据原型和实际材料，深入、广泛地描写每个历史事实的本质，恰如其分地进行虚构，作为塑造领袖形象的文学作品创作中应坚持的原则问题提了出来，要求作家们把金日成常常回忆的牢记在心里的历史事实，很好地反映到作品中来。

当把金日成创作的作品改编成电影或革命歌剧举行预演会时，金正日就让作家们也来参加，以便扩大他们的眼界和见识。

有一天，金正日让一位作家坐在自己的旁边，和他一起观看歌

剧演出。他看到舞台上的歌剧场景，一一教导他说：歌剧已进入了完善的阶段，看来由于原作好，歌剧也成了好作品，文学作品就应该这样写。

作家兴奋地对他说，今天对 2 月的那一天，金日成接见作家时所作的关于应该描写普通人成长为革命者的过程的教导的精神实质，有了新的体会。金正日听了，表示同意，并热切地说：正是他要求我们刻画那样的主人公、那样的朝鲜革命者。剧中把主人公的生活描写得多么真实啊，这就是一个人意识到自己存在的过程。作家就应该这样刻画人的尊严和力量，只有这样才能给观众树立主体的人、革命的人的榜样。

金正日还下功夫一一审阅作家们提出的初稿。有时好几部作品几万页的初稿都堆积在书桌上。他一一审阅了那么多的原稿，就作品的种子和结构、人物相互关系的安排、一个事件、一个细节和台词等各个方面，都作了具体的指教。

作家们牢记金正日的教导，为创作塑造领袖形象的文学作品付出了全部精力和智慧。结果，丛书《不灭的历史》中的头一部长篇小说《一九三二年》脱稿，提交金正日审阅本。

金正日踏上对遥远的两江道的现场指导之路的时候，把小说审阅本也带去了。在那样繁忙的日子里，他把厚厚的长篇小说一字一字地斟酌着都看完了。

小说生动地描写了金日成怎样迈出了浴血的抗日武装斗争的第一步，在艰苦的武装斗争的日子里，他怎样克服了艰难险阻，怎样经受了重重考验等内容。

金正日看完了长篇小说以后，1971 年 8 月 31 日晚，就给党中

央的一位干部打长途电话，告诉他长篇小说《一九三二年》刚看完，怕作家们等我的话，因此打长途电话给你，希望你把我的话传达给作家。他说：

“小说写得很好……小说，思想明确，形象水平高，生活描写得真实感人。小沙河家的情景，真让人流泪。”

他一一列举了场面和页码，具体地指出了需要修改的几个地方。

迎接金日成六十寿辰，创作团把优秀的长篇小说《一九三二年》赠献给了金日成。

金日成看完了小说后，给予很高的评价，说小说写得很好。

金正日对创作塑造领袖形象的文学作品的作家充分信任，给予了特殊照顾。

1972 年初夏，金正日接见去参加在欧洲某国举行的电影节的作家们，鼓励他们说：到了国外，会更深刻地感受到金日成同志的伟大和祖国的伟大，希望回来以后写出更多的好作品来。

这些作家们回国以后，为了按照金正日的意图搞好塑造领袖形象的文学作品的创作，都付出了加倍的努力。

白头山创作团也摄制了许多塑造金日成形象的革命电影。和金日成一起进行抗日血战的一位抗日老战士，问创作了革命电影《第一支武装队伍里的故事》等许多塑造金日成形象的电影脚本的一位作家，怎么能够那么逼真地塑造了金日成的形象？作家回答抗日老战士说，那是在金正日的领导下，在作品中把金正日当作金日成加以刻画的结果。

由于金正日的积极领导和作家们的热情创作，属于丛书《不灭的历史》的长篇小说《革命的黎明》、《大地葱绿》、《根据地的春天》、

《白头山麓》、《严峻的战区》和塑造金日成少年时代形象的长篇小说《万景台》、《学习的千里路》、《黎明的鸭绿江》以及塑造了金日成一家人形象的长篇小说《历史的黎明路》、《大地烈火》、《忠诚之路》等成功之作相继问世。电影文学、诗、歌词和戏剧等文学的各个部门，也塑造了金日成的形象。

四　从电影革命入手

金正日认为，文学艺术革命中应该打头的是电影艺术。

金正日决心先进行电影革命，以打开文学艺术革命的突破口。

他是从领导故事片《成长的路上》的摄制工作开始，正式领导电影部门工作的。他在领导故事片《崔学信一家》和《我找到的路》等各种题材的电影摄制工作的过程中，积累了摄制朝鲜式革命电影的经验。他把电影部门的创作家、艺术工作者培养成为电影革命的可靠承担者，采用科学技术发展的最新成果，实现了电影摄制设备的现代化，逐步创造了进行电影革命所必要的各种条件。

他阐明了电影革命的中心任务：

“卓有成效地进行电影革命中心任务是，第一，要把伟大领袖在抗日革命斗争时期亲自创作的不朽名作，搬上我们时代的银幕，而且要达到最高水平；第二，电影里要塑造领袖的伟大形象，摄制全面地有系统地反映领袖光辉灿烂的革命历史的故事片。这两项任务，是我们在时代和革命面前所负的最崇高的任务。如果不能在最高的水平上完成这一崇高的任务，就不能说进行了电影革命。”

金日成在抗日革命斗争时期创作的作品，是彻底体现了党性、工人阶级性和人民性原则的、民族形式与社会主义内容相结合的主体的革命文学艺术作品，是内容和形式多样的思想性和艺术性都很高的文学艺术的样板作品。

把这些作品改编成电影，是一个维护并发扬光大朝鲜劳动党的革命文艺传统的工作，是给整个电影艺术带来根本变化的工作。

为了胜利地完成这一历史事业，1967 年 2 月 26 日，金正日以由他亲自培养的优秀创作家组成了白头山创作团，明确指出了创作团的基本任务，让他们摄制像《同志们，接这支枪》那样以抗日革命老战士的回忆录为题材的电影和像故事片《游击队五兄弟》那样大型革命影片，使他们在创作以革命传统为题材的作品中积累了经验。

在做好了这样的准备以后，1968 年 4 月金正日交给白头山创作团一项任务，让他们把金日成创作的《血海》搬上银幕。

为了把《血海》原作很好地改编成电影，金正日几乎每天都和电影脚本作家们在一起，指导他们的工作。

他对创作家们详细说明了金日成创作《血海》的动机和意图、当时的社会历史环境、作品的思想艺术特点和教育意义等。他还对把这一作品改编成电影的时候，一定要无条件地忠于原作，并牢牢地抓住原作的主线的问题；关于深入描写原作主人公的性格，真实地描写生活的问题；关于不要随便进行艺术虚构，根据电影的特点突出原作深刻的思想内容的问题以及导演、演员的表演技巧、摄影、美术和音乐等所有问题，都作了深入的解答，并细心地进行了指导。当电影脚本初稿完成的时候，他就跟创作家们坐在一起，一

页又一页地翻着电影脚本，提出意见，作了修改。

有一天，创作家们深夜才完成了当天的写作任务，他们怕每天熬夜工作的金正日过分劳累，犹豫着没有把电影脚本初稿交给他。金正日了解到这一情况后说：不要紧，不要担心我，把写好的原稿给我。在把金日成同志的作品改编成电影的工作中，我和你们一样，也是一个平凡的战士。对我来说，寂静的清晨是最好的工作时间。他接到电影脚本初稿的时候，已是深夜两点半了。就是从这一时刻开始，他又在审阅电影脚本初稿了。

他不分白天黑夜地进行指导。故事片《血海》脚本定稿以后，他又重新阅读了一遍长达几百页的脚本。想到这下可以马上摄制电影了，他便觉得百感交集，总不能入眠。他的耳边响起了金日成在母亲金正淑逝世几年后的一天说的话。那天，金日成回顾着抗日武装斗争时期的事情，轻声地说，打游击时金正淑扮演《血海》里的甲顺角色非常成功，那么多的观众听到她抱着乙男唱的怨气冲天的歌声，都怒火中烧，纷纷加入了游击队。这个情景至今仍历历在目。

第二天早晨，他召见电影制片厂的负责干部和创作家，给他们讲了前一天晚上没能入眠、回忆往事的事情，号召大家同心协力一定把这部电影摄制好。

他有时在露水沾衣的清晨或风雪呼啸的深夜到摄影现场，有时召见干部，进行指教，为把影片的各个场景摄制成完美的镜头而费心。

1969 年 8 月 29 日，金正日来到平壤市力浦区，在现场整整待了一天，指导拍摄日寇“讨伐间岛”[26]的场面。

一清早，天气就暑气熏蒸。干部们担心金正日的健康，烟幕放得不够浓重，为了给他遮挡村庄被烧时冲天的烟雾，准备给他搭个

遮日棚。但是，金正日却要求他们收起遮日棚。按计划放烟幕。他说：既然到了摄影场，就应该和演员们一道闻一闻烟雾味。炙人的烈日，冲天的火柱，使人窒息难忍的热风，刺鼻的烟味儿……火星时不时地落到金正日的身边。他的肩上落满了烟灰。但他不顾这些，靠近火烧的房间，注意观察演员们的动作，还鼓励他们演好。这天，他在火烧的摄影场整整待了 8 个小时，指导创作家们把日本帝国主义“讨伐间岛”的场景摄制成了完美无缺的镜头。

为了摄制这一部电影，他指导的次数竟达 120 多次，对镜头、录音和剪辑等方面进行具体指导，竟有 187 处。

1969 年末，故事片《血海》终于拍成一部杰作问世。

通过故事片《血海》的摄制工作，开辟了把金日成在抗日武装斗争时期创作的作品搬上银幕的道路。此后，他紧接着又着手把金日成的不朽名作《**一个自卫团员的遭遇**》[27]搬上了银幕。

1970 年 2 月 11 日金正日来到电影制片厂，公布了创作组的名单，组织举行了电影脚本授予仪式。同时，他还设法让电影创作组对这一作品的思想艺术特点有了深刻的理解。

使所有文学艺术工作者都成为艺术作品创作的真正主人，创造性地进行活动，这是金正日一贯坚持的电影创作指导方法。

起初，部分艺术工作者由于对这一作品的哲学性、思想艺术特点和贯穿于这一作品的主体文艺思想的实质，缺乏认识，提出了不少意见。

他说：要想把《**一个自卫团员的遭遇**》成功地搬上银幕，重要的是首先必须正确地认识这一作品的内容和形式的新特点。他阐明了《**一个自卫团员的遭遇**》在抗日革命文艺中所占的地位、作品的

种子、政治组织线问题、戏的高潮和哗变的契机等在理解作品的思想艺术特点方面提出的思想美学问题，具体地指出了导演、演员、摄影师、美术家和负责合成美术、合成摄影、剪辑、录音、照明、布景、服装、小道具和烟火的艺术工作者以及行政导演、创作组党组织的任务。

他使创作组的全体成员正确地理解了原作深刻的思想艺术特点以后，要求他们以此为基础，展开速度战，雷厉风行地去完成任务。

1970 年 2 月 18 日早晨，当创作组作好了一切准备就要开赴摄影现场的时候，他对电影艺术部门的干部们就开展速度战来摄制优秀影片的问题强调说，领导干部要搞好政治工作，所有成员都要严格遵守纪律和电影创作规则，为演好自己的角色苦下工夫。

第二天，他不顾坏天气和干部们的挽留，亲自率领导演和扮演主角的演员，乘直升飞机去了摄影现场。

从艺术工作者在遥远的祖国北方开始现场摄影的第一天起，金正日就建立了井然有序的调度体系，每天听取创作组的工作报告，给他们一个一个地解决了所有大小问题。

1970 年 2 月 26 日，他还给故事片《**一个自卫团员的遭遇**》的创作组成员写了封信，送去了礼物。

这时，参加现场摄影的一个女演员在平壤的孩子病了。干部们考虑到现在工作正在争分夺秒地进行，要是把她叫回平壤来，就会打乱摄影计划，因此都犹豫着不知如何是好。金正日了解到这一情况，对那些干部热切地说，你们不了解母亲的心情，她知道孩子病了，怎么能演好角色呢？母亲最心爱的是自己的儿女，孩子也一样，时刻想念着自己的母亲。对闹病的孩子来说，没有比母爱更灵验的

特效药。这样，这位女演员就立刻回到了平壤。

孩子痊愈以后，女演员又把孩子送到托儿所，回到了摄影现场。她回去时，金正日还特意到车站送行。他以亲父母的心情谆谆嘱托她说：寒冷是不讲人情和情面的，你不要讲究外表，要穿得厚实一点。你到了摄影现场，一定要告诉那里的同志们注意健康。

为金正日的爱护所鼓舞的演员们，在风雪呼啸的冰天雪地里也敢于穿着单衣、赤脚走在雪地上表演，使目睹的人激动不已。摄影师们把冰凉的摄影机抱在怀里不让冻。他们为尽可能多拍摄一个镜头，竟跟着落山的太阳攀到山顶上去。为了使原木房屋檐的冰柱更加生动明显，他们通宵把水一滴一滴地滴落下去，使冰柱变得更粗更大。

金正日为了同完成摄影计划百分之三百四百的现场摄影相配合，尽快完成室内的摄影，多次亲自到室内摄影场具体指导了布景设置等工作。

在金正日 100 多次的指导下，仅用 40 天时间，把《一个自卫团员的遭遇》改编成电影的工作就胜利结束了。

金正日总结了故事片《**一个自卫团员的遭遇**》的摄制工作。他自豪地说：

“通过故事片《一个自卫团员的遭遇》的摄制，我们取得了革命文艺作品创作的基本原则即速度战的宝贵经验。可以说，这不仅对促进文学艺术的发展，而且对促进社会主义建设，也具有重大意义。”

金正日把在故事片《**一个自卫团员的遭遇**》的摄制工作中积累的经验，推广到了整个文学艺术部门，把速度战规定为社会主义建设的基本战斗形式。

金正日还把金日成创作的作品《卖花姑娘》也改编成了电影，使之成为一部心理剧的样板电影。

《卖花姑娘》中的花妮，是个饱受虐待和充满悲哀的没有国家没有钱的穷人。作品通过这一典型人物的血泪史，主要描写了她从憎恨敌人到反抗敌人的心理变化过程。

金正日指出了这一作品的这种形象特点，要求创作家们根据这一特点深入描写花妮的遭遇与花妮和母亲的内心世界，情感的安排要有积蓄和前提，摄影焦点的安排要做到细腻。

创作家们把花妮母亲去世的镜头，与弄到几副药回来的花妮姐妹在树下避雨冷得嗦嗦发抖的镜头连接起来，想以此来展示两个可怜的小姑娘的悲惨处境。

金正日看了工作样片，一下子就看出了这一镜头没有深入描写穷人内心世界的弱点，指出创作家们没有深入进行研究，而是从主观愿望出发行事。他说：在主人公买几副药和妹妹一道回来的镜头中，应该有更多的情感铺垫，多安排一个买到药的花妮和妹妹满怀着希望和喜悦，手拿着花束、唱着歌回家的喜气洋洋的镜头。然后，让她们突然看到母亲已死，这样才能使人感到悲切。最后，他又设法更完善了母亲死亡的镜头。他是这样安排各个镜头的：

花妮和顺姬弄到了药，高高兴兴地越过与白云缭绕的天空相接的土岗走去；表现她们高兴心情的一曲充满希望的歌声悠扬清脆地荡漾；与此形成鲜明对照的黑暗中的雷雨声、恸哭声；邻居女孩子向往家走的花妮姐妹告诉母亲去世的哭泣声；花妮闻声哭喊着“妈妈”跌跌撞撞地飞跑；她手中的金达莱花落地；妹妹手里的药包掉在地上；失明的妹妹爬在地上伸手摸索着找药包；村里的人们忍不

住悲痛哭泣；姐妹俩扑在已故母亲身上痛哭；花妮和顺姬立在坟墓前抽泣；伴着悲壮的歌声传来原作有名的旁白：“有道是精诚所至，金石为开。难道是女儿心还不诚？力有未逮？”

令人忍不住哀怨和悲伤而恸哭的这一组撕裂心肺的镜头，就是这样产生的。

花妮姐妹离别的镜头，也是金正日启迪创作家完善的。花妮不忍心把小妹妹一个人留在家里独自离家而去，便一遍遍拾掇着妹妹仅有的一套衣服和被褥，一次又一次地摸着门环迈不开步。这些镜头真实地表现了，花妮悲伤难过的心境。这些镜头富有哲理，发人深思，很自然地把人们的思路引向了这样一个问题：在那令人诅咒的社会里，两个天真的小姑娘为什么一定要被遗弃？

在捷克斯洛伐克卡罗维发利举行的第 18 届国际电影节上，故事片《卖花姑娘》荣获了前所未有的特等奖状和特等奖牌。在这届国际电影节上，已经放了许多国家的电影，影片的等次和颁奖问题已基本上内定好了的时候，才放了这部故事片《卖花姑娘》。影片引起了很大的反响。电影节原来有个规定，评审员看电影时不得鼓掌，但评审员们看了这部电影，都禁不住兴奋和激动，不由自主地热烈鼓掌，表示赞叹。

1973 年 2 月 15 日，金正日对文学艺术部门的干部说：

“事实上可以说，20 世纪 60 年代和 70 年代，是革命电影艺术发展的高潮期，是我国电影传统开始形成的历史时期。”

在把金日成在抗日武装斗争时期创作的作品搬上银幕的过程中，金正日阐明了新的主体电影理论，创造了朝鲜式电影艺术的样板作品。电影艺术部门在内容和形式、创造体系和创造方法的所有领域，都发生了巨大变化。

故事片《鲜花盛开的村庄》、《劳动家庭》等以社会主义现实为题材的电影创作中，也掀起史无前例的高潮。纪录影片、科教影片和儿童影片的创作，也带来了巨大变化。

五 歌剧革命

进行歌剧革命，是朝鲜歌剧艺术发展的迫切要求。在文学艺术领域树立主体的斗争过程中，克服了在歌剧内容方面以神话题材、传说题材和历史题材为主的倾向，反映了投入革命斗争和社会主义建设的朝鲜人民的生活，这是朝鲜歌剧艺术发展中的一个很大的进展。但歌剧的形式，却依然被欧洲歌剧或历史悠久的传统的唱剧形式的框框所束缚。内容和形式上的这种分离，削弱了歌剧的生命力。朝鲜人民不喜欢这种不定型的歌词、晦涩的旋律、既不是对话又不是歌唱的对话唱、依然如故的舞台布景等公式化的形象手法。为了克服歌剧的这种社会历史的和艺术的局限性，创作出符合人民的向往和要求的新歌剧，就要在内容和形式、创作体系和创作方法等所有领域进行革命。

1967 年 6 月 7 日，金正日对文艺部门干部和作曲家说，金日成同志的主体美学思想和文艺理论指明了歌剧革命的正确途径，强调了在歌剧领域也要进行革命，打破旧形式。

后来，他观看民族歌剧团创作的歌剧《阳光普照》时，再次深深地感觉到，歌剧的内容倒是富有革命性，但其形式却没有摆脱旧框框。

1971 年 3 月 20 日，他号召创作符合主体时代人民审美观点的

新形式的歌剧时，强调说：“**我们应该通过把不朽的名作《血海》改编成歌剧的过程，进行歌剧革命。**”

他的这一方针，保证了创作家依据原作高度的思想性和艺术性，牢牢地保卫、继承和发展党革命文艺传统，在整个舞台艺术革命中打开新的局面。

为了短时间内很好地完成革命歌剧《血海》的脚本，集中开展歌剧创作的战斗，金正日采取了有力的措施。他动员白头山创作团优秀的创作家进行脚本创作，组建了包括中央和地方的创作家、艺术工作者的强有力的创作集体，建立了歌剧创作指挥部和临时党组织，在物质条件方面也采取了切实的保障措施。

在紧张地进行歌剧创作的日子里，金正日几乎每天都到剧场领导歌剧的创作。

他首先打破歌剧形式的旧框框，实现了歌曲的分节歌化。

在以歌曲作为基本形象手段的歌剧艺术里，以何种形式的歌曲为主描写人和人的生活，这是歌剧出现以来，歌剧创作家们首先关心的问题。

金正日说，我们的歌剧里不应该有咏叹调和对话唱，歌剧里的歌曲应该柔和、优美、分节歌化，并提出了把革命歌剧《血海》创作成分节歌化了的民族形式的歌剧的思想。

歌曲的分节歌化，是一个新创造。这种歌剧将消除过去认为是绝对的咏叹调和对话唱，成为真正为人民服务的艺术。

咏叹调和对话唱结构复杂，旋律晦涩，一般人很难唱，也不符合人民的爱好和情感。但分节歌却易懂易唱，形式简洁，表现力强，叙述方式多样，是人民所熟悉和喜好的歌曲形式。只有实现了歌曲

的分节歌化，才能突出歌剧艺术的民族特点，保障其人民性和通俗性，实现音乐和戏剧的有机统一。

有些创作家未能深入认识歌剧歌曲的分节歌化方针，创作出残存着咏叹调和对话唱形式的歌曲。每当这时，金正日就开导他们，要求他们彻底实现歌剧的分节歌化。他亲自推敲和修改歌剧的许多歌词，要作曲家给它配曲。

他还亲自选择和推敲革命歌剧《血海》里的许多歌曲的旋律，使之成为名曲。

金正日还设法在歌剧中采用了旁唱，从而在现代歌剧史上第一次改变了歌剧的方向。

旁唱是指在舞台外面唱的、刻画周围世界的歌曲。旁唱，可以说起到了“旁白”的作用。旁唱可以站在局外人的立场上，展现登场人物的内心世界，也可以补充说明作品的内容。

在过去的歌剧里，音乐形象手段只有登场人物在舞台上唱的歌曲和在舞台外演奏的管弦乐。

由于音乐形象手段受到了限制，革命歌剧《血海》的创作初期，出现了在现实生活中根本不可能发生的情景。例如，受火刑的丈夫在烈火中唱歌；受到严刑拷打而不能动弹的主人公竟站起来唱歌，好像没受过刑；被敌人追击的游击队工作员停住脚步唱歌等等。

创作家和观众都觉得这种形象手法很不自然，但同时又都想到这是歌剧，无可奈何，因此便无人过问了。谁也不敢打破过去公式化了的这种旧框框。

金正日看清了过去歌剧的局限性，并找到了克服这种局限性的钥匙——旁唱。

旁唱道出了主人公和登场人物的隐衷，补充说明时代的变迁和历史事变、展现在舞台上的事件，连接了前后场和前后幕。这种起着中间传达作用的旁唱，以惊人的吸引力把观众带到歌剧世界里去。

为了进一步增强旁唱的作用，金正日让创作家们采用各种歌唱形式，使其规模和声部多样化，登场人物的感情交流也要多样化；歌剧的所有场景几乎都要采用旁唱，同时加强旁唱同其他形象手段的协调。这样，革命歌剧《血海》的歌曲形象就进入了新的境界。

万寿台艺术团访问日本演出革命歌剧时，日本人民和艺术家们异口同声地极口赞扬，说只有主体朝鲜才能发现旁唱，任何国家都没有这种旁唱，所以只好按朝鲜语音叫“bangchang”。欧洲歌剧的发源地意大利的一个音乐家观看了革命歌剧后惊叹不已地说，旁唱的发现，是比哥白尼发现地动说和哥伦布发现新大陆更伟大的发现。

金正日引导创作家用新型的人民的民族管弦乐，采用更多的形式演奏歌剧音乐。他给只以西洋乐器组编的、以对话唱和咏叹调的旋律固定下来的过去的歌剧管弦乐打上句号。倡议完全基于分节歌，以能够发出符合民族感情的音响的民族乐器为主组编管弦乐，并要求新型的主体管弦乐把伴奏的功能和歌剧音乐的功能结合起来。

金正日把舞台艺术形式之一的舞蹈，也看做是一种刻画主人公的精神世界和性格，有力地推动剧情发展的手段，要求歌剧积极采用舞蹈，以有特色的舞蹈动作表演各种形式的舞蹈。

他还使歌剧的舞台美术，变为朝鲜式的立体的流水式的舞台美术。

从前，一提到歌剧舞台美术，人们只想到一种受舞台限制的像相框一样的风景画。也有过革新舞台美术的各种试验，但它对剧情的发展都未能起到多大作用。

金正日提出了创造一种不拘泥于舞台场景，立体地综合利用前台、后台和背景的流水式立体舞台美术的方针，要求创作家给观众展现生动、迷人的舞台，使观众摆脱面临舞台的感觉，身临其境地进入歌剧世界。

在歌剧《**血海**》里，主人公打开城门的场景是个高潮，这一场景的流水式立体舞台美术，也达到了十分完美的地步。

原来，舞台美工师从展现能够集中表现主题思想的城市面貌的意图出发，在舞台中央设了大城墙和城门，后台上布置了城内的兵营、树木、堡垒和望楼等布景，从城外也能看到。他们想，在有限的舞台上双重地布置这么多的布景，是一种新颖独特的形象手法。

金正日看了最后的城市场景后陷入沉思，过了一会儿他指出，美工师为安排布景出了不少力，但这个舞台布景却没有新的艺术发现。他强调说：这一场景要使日本鬼子的城墙裂成两半，不管采用什么手段，要使城墙裂成两半，让城墙的内外情景充分地显露出来。

“让城墙裂成两半”，这是一种使创作家们顿开茅塞的真正新颖的构思。创作家们苦苦思索，最后决定主人公母亲打开城门瞬间，城墙一下子裂成两半。真是一个令人痛快的场面。

为了进行歌剧革命，金正日废寝忘食地工作。

有一天晚上 11 点，他到歌剧创作现场指导歌剧创作，直到凌晨 3 点多钟。舞台上的排练结束以后，创作家们才知道他还没吃晚饭。金正日说：搞革命，有时需要饿一两顿，有时需要熬几个通宵。为把《**血海**》改编成同名歌剧，饿一两顿有什么关系呢，快听听歌曲，讨论讨论完成歌剧的途径。

时间在流逝，到了早晨 6 点，他才意识到天亮了。**“啊，天亮了！”**



金正日指导革命歌剧《血海》的创作。

他说着打开了窗户，早霞满天。他望着朝霞又说：“到了遥远的未来，这样的早晨将会被载入史册的。”

从开始进行革命歌剧《血海》的创作，已经过去了 4 个月。1971 年 7 月 17 日，在平壤大剧院，首次演出了这出歌剧，金日成亲临观看。

金日成看了歌剧以后，表示非常满意，给予了很高的评价，说创作出了思想性、艺术性完美结合的主体的革命的朝鲜式歌剧。

金正日说，今天是我们首次演出新歌剧《血海》式革命歌剧的意义深远的日子。他说：

“把不朽的名作《血海》改编为革命歌剧，这使歌剧革命的炮声震动了全世界，从而开辟了歌剧艺术的新时代。革命歌剧《血海》的创作，成了创作新歌剧的历史性转变的起点，在我们面前展现了《血海》式革命歌剧的新纪元。革命歌剧《血海》的创作，为我们时代的歌剧艺术提供了一个经典性的样板。”

在此基础上，金正日继续领导文艺工作者创作出了革命歌剧《卖花姑娘》、《密林啊，说吧》[28]、《党的好女儿》和《金刚山之歌》[29]，从而谱写了推出五大革命歌剧的新历史。继而又领导革命歌剧《一个自卫团员的遭遇》和《在明亮的太阳下》的创作，使之成为时代的杰作。

创作革命歌剧《卖花姑娘》时，曾有过这样一件事。

歌剧里花妮为弄到给母亲买药的钱到街上去卖花，她冤枉地被诬为小偷，挨打受骂，她在回家的路上悲伤地仰望着月亮。对这一场景，创作家们没能从深刻的戏剧冲突中进行刻画，而着重描写了主人公悲切的心情和月夜凄凉的景象。

有一天，金正日来到创作现场看到舞台上的月夜场景后，抓住

了谁也没能发现的深刻的社会问题，开导创作家们说：月光公平地照射世上万物，但看到月亮的人却有不同的想法，有的人看到月亮高兴，而有的人看到月亮则感到悲伤；天空的月亮只有一个，但在充满矛盾的社会里，由于人的处境不同，看到月亮后的感受也不同，这是一个深刻的哲学问题。所以，应该把刻画的焦点放在解释这种深刻的哲学问题方面，而不应该放在自然情绪的描写方面。

革命歌剧《党的好女儿》里的歌曲《**您在哪里，怀念的将军**》，也是在金正日的积极探讨下成为名作的。

朝鲜人民军协奏团创作的革命歌剧《党的好女儿》，是以祖国解放战争时期，一个年轻的护士从敌后带领伤员历经艰难险阻，寻找最高司令部的过程为内容的作品。因此，主题歌也应该把焦点放在这一点上才对。创作家们虽然不断地苦心推敲，但终究没能创作出像样的主题歌来。

金正日对这出歌剧的主题歌想了又想。他想，艰难险阻重重叠叠，秋季已过，寒风又吹来，在这种情况下率领伤员的年轻护士的心情该是如何呢？恐怕她想到的只是一个：一定要找到伟大领袖所在的最高司令部。主人公年轻护士的这种心情，使她更加怀念领袖，恐怕这就是使她坚定信念和意志，克服种种艰难险阻的力量源泉。

金正日从主人公康娟玉怀念金日成将军这一崇高的精神世界里，找到了主题歌，亲自挥笔写了歌词：

北斗星在遥远的天边闪光，
慈祥的父亲将军啊，您在什么地方？

最高司令部窗口灯光明亮，
将军啊，您在什么地方？

黑暗笼罩着敌后的密林，
您在哪儿啊，我们的将军？
一阵阵秋风一阵阵寒，
温暖的怀抱更令人思念。

革命歌剧里的每个场景和歌曲，都是通过这样的过程问世的。

为了选择和完成革命歌剧《血海》、《卖花姑娘》、《密林啊，说吧》和《党的好女儿》里的160多个曲子，金正日竟听了将近1万个曲子。

金正日如此费心完成的革命歌剧，都具有高度的思想性、艺术性和巨大的感染力，完全抓住了世界革命人民的心。

在法国巴黎剧场演出革命歌剧《卖花姑娘》时，这个国家的报纸、电视、广播和通讯卖力地介绍说，“快到巴黎剧场来吧”，“演出朝鲜歌剧《卖花姑娘》的巴黎现在好似平壤”。法国的地方城市和意大利、希腊、西班牙、瑞典、丹麦、芬兰等邻近国家以及大洋彼岸加拿大、巴西和墨西哥的观众，乘飞机、火车和轿车络绎不绝地前来巴黎。人们观看演出后赞不绝口地说：“世界最高峰的歌剧”，“令石佛也为之动心，热血澎湃的艺术”，“令人眼花缭乱的朝鲜歌剧艺术”等等。崇尚欧洲歌剧的许多人被朝鲜歌剧迷住，赞不绝口地说，朝鲜是歌剧王国，歌剧的新时代从朝鲜开始。

外国的人士知道了这些歌剧是在金正日的领导下创作的，都称

颂道："金正日阁下是 20 世纪的艺术巨匠。"

金正日分析和总结了歌剧革命中取得的成就和经验，在这基础上，1974 年 9 月初发表了把主体的歌剧理论集以大成的著作《**论歌剧艺术**》。

六 音乐、舞蹈、美术与杂技部门的革命

金正日领导音乐、舞蹈、美术与杂技等文艺部门也开创了主体艺术的全盛期。

他曾语重心长地说，自己头一个"爱人"是音乐。生活中没有音乐，就如同花坛上没有鲜花；没有歌唱的革命不能取胜。音乐是扣动人们心弦的充满热情的艺术，是号召力强、感染力大的群众宣传手段。这就是金正日对音乐的看法。金正日的革命生涯，伴着白头山抗日武装斗争时期的革命音乐起始，充满着高尚、纯洁、热情的音乐，与主体音乐艺术的繁荣发展同步而行。

金正日的音乐艺术睿智和才华，主体的音乐理论和音乐哲学，对音乐创作和音乐形象塑造的领导才能，是给这个国土带来新的音乐艺术繁荣期的根本因素。

为了进一步增强音乐在革命和建设中的战斗作用，他指明了主体音乐艺术的发展方向。

1967 年 6 月 7 日，金正日在对文艺部门干部和作曲家的讲话中指出了音乐创作的方向：音乐作品的思想内容要贯穿党的唯一思想，在音乐创作中要确实树立主体。

翌年 10 月 25 日，金正日又一次召见创作家。他说：

“要使歌曲真正为革命、为人民服务，就要遵照伟大领袖金日成同志的教导，创作既富有民族感情，又符合现代美感的通俗的歌曲。换句话说，不要以乐声喧天的西洋音乐为基础，而要以柔和、抒情的我国民歌为基础，去创作符合生活在劳动党时代的我国人民的生活情趣的柔和、优美的歌曲。”

金正日按了录音机按钮，给他们听革命歌曲和进行曲调子的富有战斗性的歌曲以及抒情的管弦乐曲。然后指出，要以民族音乐为基础发展合乎朝鲜人民的感情和口味的音乐，在现代音乐创作中体现抗日革命音乐的政治性、革命性和战斗性。

他所阐明的音乐创作方向，是将给音乐艺术部门带来新的变化，保证建设符合革命发展的要求和人民群众向往的主体的人民性音乐艺术的宝贵指针。

金正日引导诗人和作曲家高度发挥自己的智慧和才能，以各种题材创作出更多的反映金日成革命历史和朝鲜人民敬仰金日成的不同风格的优秀歌曲。与此同时，他还要求创作家们多发掘抗日革命斗争时期创作的革命歌曲，把已发掘的革命歌曲改编为合唱曲、器乐曲、管弦乐曲等多种形式的乐曲，在党员和劳动者中间广泛普及。

金正日首先下大力气，使创作家们把音乐的基础、音乐思索的精华歌曲创作成为朝鲜式的名曲。

他把创作出既富有民族感情，又符合现代美感的通俗的歌曲作为创作原则提了出来，要求创作家们创作歌曲时，不仅是抒情歌曲，连进行曲那样的歌曲也都要以民歌为基础，积极发扬民族旋律的特色。

金正日对音乐创作家们说，哪怕只创作一支曲子，也要创作出名曲，激励他们创作出朝鲜式名曲。

他对名曲作了定论：“**名曲就是越听越想听，人人都喜欢的歌曲。一句话，越听越想听，给人留下深刻印象的就是名曲。**”他还教导创作家们说，创作家只有以满腔的革命热忱和刻苦钻研的创作精神苦下工夫，并具备高超的创作技巧，才能创作出人民喜爱的名曲。

1969 年 2 月，金正日接见电影音乐作曲家，了解了他们的创作情况，然后说：创作出反映朝鲜人民对金日成的敬仰之情的名曲的人，就是优秀的作曲家。即使是世界驰名的作曲家创作的曲子，如果人民不认帐，不喜爱，那就不是名曲；即使写了许多曲子，但创作不出名曲，那就不具备创作家的资格。最后他强调说：“**革命所需要的是名曲，只有名曲才能圆满履行教育使命。作曲家们要把全部热情都倾注到创作工作之中，创作出反映我国人民对金日成同志的敬仰之情的名曲。**”

几个月后的 1969 年 11 月 18 日，金正日把自己创作的一首歌词送给了他们。这首不朽的革命颂歌《**忠诚之歌**》，以“**在长白的险山峻岭踏破雪路**”开头。这支颂歌，是情真意切地讴歌了金日成饱经风霜的革命历史和伟大风貌、讴歌了朝鲜人民对他的忠诚和敬仰之情的朝鲜式名曲的样板。

后来，金正日感怀深切地回顾创作这一名曲的时候说，当时我为了创作反映金日成同志英雄史诗般的革命历史和人民喜爱的歌曲，下了苦工夫，创作出了《**忠诚之歌**》。

金正日引导创作家们，端正对艺术的态度和对待名曲创作的立场和态度。

有一天，金正日在指导音乐作品的过程中，发现一位作曲家对创作未下苦工夫。他过去创作了几篇音乐作品，得到了好评，于是就不知不觉地骄傲自满起来了。金正日一向警惕这种倾向，就叫他把作品反复修改了 9 次，以便使他端正态度，认真老实地对待创作。午饭后开始的修改，直到深夜 1 点才结束。为了完成不过几个小节的短小的乐曲，金正日连晚饭都未用，坐在普通椅子上，付出了连续 12 个小时的精力进行指导。当夜，金正日同那位作曲家散步时恳切地说，要改掉以忙为借口敷衍塞责的坏习气，对自己的作品，不管篇幅大小，都要以在党和领袖面前、在时代和革命面前负责的立场和态度搞创作。

在他诲人不倦的指导下，创作家们创作了许多人民喜爱的名曲，夺得了名曲大丰收。

金正日说，名曲和精彩演奏，这是我们的目标，并细心地指导艺术工作者塑造好音乐形象。

他多次听艺术工作者的演唱，引导他们消除用嘶哑嗓音唱的旧发声法，选择能发出符合朝鲜人民感情的幽雅、优美声音的发声法。为了把我国声乐艺术提高到新的更高的水平，他具体地指导艺术工作者塑造音乐形象，创作了女声二重唱、男声四重唱等独特的演唱节目，使之变成整体配合完美的节目。在国际舞台上受到热烈欢迎的万寿台艺术团的男声四重唱，也是这个时期创造并塑造了形象的。

为了把女子器乐重奏团发展成为首屈一指的重奏团，他组建了该团以后，对其乐器编制、演出节目、编曲、演奏形式、演奏家的演奏姿势及技巧训练体系、服装和化妆、布景与舞台照明等演出活

动的诸多问题，都予以关注，使它发展成为能够出色地演奏艺术品格高的优美乐曲的艺术团。

他把名曲《雪花飘飘》选定为女子器乐重奏团的第一个演奏节目以后，几乎每天都到重奏团的排练场，指导她们演奏得既有情趣，又有很高的艺术品格。他还让重奏团历史上第一次在器乐重奏演出中运用舞台幻灯，使犹如仙女般穿着雪白衣服的演奏家在鹅毛大雪中演奏，使艺术形象达到了完美的地步。

女子器乐重奏团出国演出，受到了热烈欢迎。

他进一步发展女子器乐重奏团，1969 年 9 月 27 日建立了万寿台艺术团。

在金正日的细心指导和关怀下，交响乐也发展成为受到人民欢迎的主体的朝鲜式交响乐。

当时音乐艺术部门只演奏欧洲古典交响乐或模仿它的交响曲，因此不受人民的欢迎，以致到了被弃之如敝屣的地步。

鉴于这种情况，金正日分析了原因，指明了建设受人民欢迎的朝鲜式交响乐的道路。

他指出，交响乐要本着对朝鲜人民喜欢唱的民歌和已普及到广大群众中间的名曲进行编曲的原则加以发展，要求他们乐器编制也要配合好民族乐器和西洋乐器，而且要有特色。

他指导交响乐曲《青山里田野庆丰收》，使之成为把民族乐器和西洋乐器相配合的主体的管弦乐，成为举世闻名的交响乐曲，就是有代表性的例子。当该交响乐曲大受人民欢迎的时候，他深感满意，说新创作的交响乐经人民审查合格了。由于世人赞叹的有特色的民族乐器和西洋乐器相配合的管弦乐问世，濒于灭绝的交响乐挽救了

自己的命运，迎来了新的发展的全盛期。

金正日对主体舞蹈艺术的发展，也给予了深切的关注。他引导这一部门发掘新颖而多样的题材，积极创作出既富有民族特色又符合现代美感的思想性和艺术性都高的舞蹈作品。

金正日细心地指导革命传统题材的舞蹈《雪花飘飘》、《祖国的金达莱》和《簸箕舞》以及社会主义现实题材的舞蹈《苹果丰收》，使之成为四大舞蹈名作。

在舞蹈《雪花飘飘》中，象征静静飘落的雪花的手拿着白纱飘带的女舞蹈演员，像溜冰似地碎步登场，手拿着红纱飘带的女游击队员倒下去又双手擎起红旗站起来，这时舞台背景展现了雄伟壮丽的平壤夜景，这一寓意深长的象征性的场面；在舞蹈《祖国的金达莱》中，主人公跪在久久怀恋的祖国大地上闻着土味儿，双手捧起一把泥土抱在怀里、蹭在脸颊的那感人的舞蹈动作；舞蹈《苹果丰收》中，演员扭手腕摘苹果的舞蹈动作和姑娘们围着能干的姑娘逗弄她的给人以深刻印象的场面和舞蹈动作，都是在金正日的新颖构思的指导下创造的。

金正日在朝鲜舞蹈历史上破天荒提出了创制舞蹈标记法的方针，并组建了舞蹈标记研究集体。

金正日提出了以朝鲜画为主发展朝鲜美术的主体的美术建设方针，并领导了贯彻这一方针的工作。

直到 20 世纪 60 年代末，我国美术部门仍存在着事大主义和教条主义等旧思想残余，西洋画——油画占优势，对油画的幻想仍没有消除。

1971 年 4 月 12 日，金正日观看了第十一届国家美术展览会之

后，在同美术家的谈话等许多文献中，提出了以朝鲜画为主发展我国主体美术的方针及其途径。

为了消除美术部门创作家中间存在的事大主义、复古主义倾向，金正日从科学理论上阐释了朝鲜画的优点及其悠久历史，要求美术部门积极提倡朝鲜画，在作品创作比例上要使朝鲜画作品比其他形式的作品占绝对的优势。

1973 年 10 月，金正日指示平壤美术大学新设朝鲜画系，并把综合美术创作基地——万寿台创作社的朝鲜画创作团建设成为样板单位，迅速扩大朝鲜画的画家队伍，提高他们创作的艺术素质。

朝鲜画《降仙的晚霞》，是在金正日的指导下创作的朝鲜画样板作品之一。

有一天，金正日接见美术家们，回顾了到降仙炼钢厂去视察的往事。他说，那天降仙的晚霞真是绚丽多彩，如果把那彩霞画成朝鲜画，就会成为一幅名画。他就这样启迪他们选好了美术作品的主题。

晚霞绯红的天空，晚霞映照的大同江，显露在逆光中的降仙的威容……这是一幅既有时代气息又有秀丽风景的独特画幅，是一幅可以尽情地施展朝鲜画遒劲、典雅的笔力和简洁、鲜明色调的画幅。

后来，他屡次指导作品的创作，使朝鲜画《降仙的晚霞》成为现代朝鲜画样板作品。这一作品在国际美术展览会展出，获得了金奖。

金正日指导美术部门扩大作品的题材，名画创作要以塑造领袖形象为主，从而使主体美术更上一层楼。

金正日一方面积极领导以金日成的业绩为内容的纪念碑美术的创作工作，另一方面又提出了纪念碑式建筑物美术化的方针，使

平壤地下铁道和朝鲜电影制片厂的壁画成为名作。

金正日要求美术部门在壁画创作中保持壁画的独立性，运用朝鲜画的技法，创作遒劲、鲜明、简洁的作品，采用镶嵌壁画、湿壁画、水玻璃壁画和彩色浮雕壁画等多种形式发展壁画，从而开辟了民族形式加社会主义内容的革命纪念碑绘画发展的新前景。

金正日提出了杂技节目多样化，进一步发展社会主义民族杂技的任务，并指导杂技部门在杂技作品中把思想性和艺术性正确地结合起来，从体育文化方面加以发展，突出社会主义民族杂技的特色。

这样，杂技艺术部门相继创造了《空中飞人》、《跳板》和《海上哨兵》等优秀作品，为人民的体育和文化教育作出了贡献，杂技魔术、杂技过场戏的创造也有了很大的变化。

七　主体的文艺理论全书《电影艺术论》

有一天，电影部门的干部对金正日说，准备把金正日对电影艺术部门的指教加以汇编出版，作为艺术工作者的教材。

金正日听了，沉思片刻后说：不要那样做，把这拿去做个参考吧。他说着就把一堆厚厚的原稿交给了他。这就是 1973 年 4 月 11 日发表的著作《**电影艺术论**》。

这本著作由“**生活与文学**”、“**电影与导演**”、“**性格和演员**”、“**影象和摄影**”、“**画面和美术**”、“**场面和音乐**”、“**艺术和创作**”、“**创作与领导**”等 8 章组成，包括“**文学是人学**”、“**种子是作品的核**”、“**独创性是创作的本质特点**”、“**导演是创作组的司令员**”、“**演员是影片**

的面孔”和“**没有音乐的电影就不是电影**”等47个小节。每个章节都以严谨的逻辑，精辟地阐释了创作实践中提出的理论及实践问题，具有崭新的内容。

过去，朝鲜长期为别的国家所奴役，没有自己的电影理论。创作家和艺术工作者不得不依据不符合朝鲜实际的别国电影理论。这给朝鲜电影艺术的发展设置了很大的障碍。

要想发展电影艺术，必须创立并贯彻以主体思想为指导方针的朝鲜式的电影艺术理论，不断地开辟新的道路。

金正日洞察到时代的这种要求，提出了包括独创的演员表演技巧体系和演员练功论的崭新的朝鲜式电影理论。

他在日理万机的百忙之中，把在领导电影艺术部门的过程中积累的丰富经验汇集起来，撰写了《**电影艺术论**》。

著作的第一章，以“**文学是人学**”为标题，说明了正确认识文学艺术本质的必要性，然后阐明了作为人学的文学的本质：“**描写活生生的人，为人服务，这就是作为人学的文学的本质**。”

诚然，文学是人学这句话，过去也有不少人谈及过。高尔基也曾把文学叫做人学，但他并没能阐明什么是人学的根本问题，只强调了文学应该描写作为社会关系总和的人，把人放在艺术形象的中心位置。在这以前的一些学者和作家，也对文学的本质发表了各自的见解。亚里士多德说，艺术家是模仿者，所有模仿者应该模仿行动的人物。巴尔扎克则说，文学“是人心灵的历史”。车尔尼雪夫斯基说，美就是生活，并把人的生活看做文学的第一个对象。他们主张文学应该以人为描写对象，把人放在作品的中心位置。这种主张可以说是一个很大的进步，但文学作为人学，其本质并没有得到阐明。

金正日提出的人学，是现有的理论所不能评估的崭新的人学，是基于伟大的主体哲学原理的人学。

金正日在《**电影艺术论**》里指出：

“我们所要求的人学，是要提出自主性问题和自主的人的问题，塑造出新时代的人的真正典型，为按照主体的要求改造全社会做出贡献的文学。”

他明确地阐明，要使文学很好地塑造出人的典型形象，就要在作品中以工人、农民等人民群众为主进行描写，并塑造出来自人民群众的革命的人的典型，具体、生动地不雷同地描写人的个性，同时丰富多彩地深入描写典型生活的细节。

由于他阐明了人学的本质和特点、基本要求和形象塑造途径，主体的文学艺术所提出的人的问题的本质内容和主人公精神道德风貌问题，便得到了明确的解答。

构成艺术形象基础的、始终为创作过程规定方向并引导这一过程的根本的东西是什么呢？过去一个时期，文学艺术部门对这个问题议论纷纷，但没能作出正确的解答。这个问题，也是由于金正日把一个文学艺术作品看做一个活的有机体，把能够保证这一有机体的生命力，保证一切形象要素发芽和成长的根本因素——作品的核心规定为种子，提出了种子论，才得到了正确的解答。

金正日在领导文学艺术部门工作的时候，早已发现了种子问题，并酝酿成熟了有关种子的思想理论。

1965 年 5 月中旬，他指导一个记者写作时说：要想写好文章，必须正确地确定作者所要强调的中心问题，一篇文章成功还是失败，

完全取决于作者是否掌握了思想之核。

1966 年 9 月 19 日，他同朝鲜电影发行社的一个干部交换对一部影片的观感时，意味深长地说：这一作品的作家选好了种子。但当时，干部们没能理解种子这个新的概念指的是什么，便漫不经心地放过了。

后来金正日指导作品创作时，经常提到种子这个概念。有时说，要选好种子，有时说要选好有价值的种子等等。

1968 年 4 月 6 日，金正日看了故事片《游击队五兄弟》工作样片后教导他们说：在艺术形象中放过了种子，作品就失去生命力；要在艺术形象的整个过程中抓住种子加以推进，是指不要放过生活的种子，不要忘记思想之核；创作家们在生活中一旦选好了种子，就要牢牢地抓住它，朝着一个方向深入地进行描写，不要为琐碎的生活素材所俘虏，放过种子。

1970 年 2 月 14 日，他对参加把《一个自卫团员的遭遇》改编成电影的艺术工作者说：《血海》里要把灾难深重的血海变成斗争的血海这种思想很强烈，而《一个自卫团员的遭遇》的种子则是加入“自卫团”也得死，不加入也得死。

金正日在《电影艺术论》里，就种子的本质作了这样的定论：

“在文学艺术中，种子就是作品的核，是生活的思想之核，其中有着作者所要表明的基本问题，有着形象因素得以植根的土壤。”

种子，是把素材、主题和思想有机地联系起来，统一成为一个整体的作品的基础和核心。种子，是保证作品思想性的基本因素，是思想性和艺术性相结合的基础，是保证其价值的决定性因素，是形象因素得以植根的土壤。

种子，是推动作家进行创作的力量，是艺术想象和创作热情的源泉。好的种子，不仅是能在文艺创作中开展速度战的前提，而且是保证作品质量的根本条件。

金正日指出，必须选择符合党的政策要求的、能够用形象手段表现出来的富有特色的种子，一旦正确地选好了种子，就把一切形象因素都集中起来，深入进行艺术加工。

种子论精辟地阐释了在现实中找出生活的本质、生活的思想之核，并加以形象化的科学的创作原理及其实现途径，因而成为保证文学艺术具有真实性、思想性、生命力和吸引力的有威力的文艺理论，在文学艺术界引起了巨大反响。

2001 年 3 月 11 日，金正日就 21 世纪要更加切实贯彻种子论的要求问题指出：

“我早在领导文学艺术部门工作的时候，就提出了种子论。关于种子的理论，在当今信息时代具有更大的意义。”

他不仅引导文学艺术和新闻出版部门，而且引导农业、科学技术、经济管理等所有部门，开展根据新世纪信息时代的要求，全面体现关于种子的思想理论的工作。因此，种子论作为大力推动社会主义建设的、进行创造和变革的强大武器发挥着巨大的作用。

金正日在这一著作里，全面阐述了关于把导演作为创作组的司令员的主体的导演体系和方法的理论。

他说：建立新的导演体系和方法中最重要的问题，是根据社会主义社会的本质和革命电影艺术的性质，明确地阐明导演的使命，不断增强他们的作用。他指出：

“导演是创作组的司令员。导演是把艺术创作工作、制片组织

工作和思想教育工作统一掌握起来，领导创作组的所有成员进行电影创作的司令员。”

导演之所以应该成为创作组的司令员，是同导演艺术的特点密切相关的。在作为综合艺术的电影中，导演艺术是把所有艺术家的创作协调地融为一体，创造出一个完整形象的领导艺术。因此，正如战斗的胜负取决于司令员的指挥艺术一样，影片的命运也取决于导演的领导艺术。

他还阐明，在电影的导演工作中，主要的也是做好直接参加摄制工作的艺术工作者、制片人员、技术人员和后勤人员的工作，这是主体的导演体系的根本要求。主体的导演体系是我们朝鲜式的导演体系，即导演作为创作组的司令员，使政治工作先行，把做影片摄制人员的工作作为基本工作来抓，统一地推进整个创作工作。

除此以外，他还阐明了导演在创作中要有更大的追求，要设置好情感线，演员的表演决定于导演，导演的秘诀在于运用好蒙太奇，导演应该会进行蒙太奇思索等等。总之，他对电影导演工作中提出的一切问题，都作了全面的阐述。

金正日在这一著作的“**艺术和创作**”一章里，提出了关于速度战的独创的理论。

他指出：

“在文学艺术创作中，速度战能够最大限度地调动作家、艺术工作者的政治自觉性和创造热情，在最短的时间内成功地创作思想性、艺术性兼优的作品，从而及时地正确地贯彻党的思想工作的要求，是革命的创作原则和创作战斗的基本形式。”

1970 年 2 月初，金正日召见文学艺术部门的一位干部，要求他

雷厉风行地完成把《**一个自卫团员的遭遇**》改编为电影的工作，从而在电影艺术部门首先燃起了速度战的熊熊烈火。

他在指导创作电影工作的日子里，进一步深化了关于速度战的理论，后来在《**电影艺术论**》这一著作里，提出了关于速度战的理论。

他指出，“**在艺术创作中，速度是以保证质量为前提的速度**。”在创作工作中，以提高质量为借口放慢速度是不行的；相反，以提高速度为理由降低质量也是不行的。

他还阐明了开展速度战的途径：在创作中，要开展速度战，就必须抓好种子。抓好种子，对作品有了把握以后，要大胆地展开闪击战，以歼灭战的方式一个一个地完成创作任务；切实把政治工作做在前面，大力开展思想战；搞好组织工作。

关于速度战理论的正确性和生命力，通过短时间内创作出了许多出名的文艺作品这一事实，得到了确凿的证明。

他在这一著作里，对主体的演员表演体系和方法、摄影和电影美术、电影音乐等电影创作中提出的所有理论实践问题，都独创性地作了阐明；提出了关于使创作过程成为作家、艺术工作者革命化、工人阶级化过程的理论以及关于革命的创作体系和创作领导体系的理论，对主体的文学艺术建设中提出的具有根本意义的许多问题，都作出了全面的解答。

第　十一　章

英明的领导，为党的第五次代表大会增光

一　为大会工作而不辞辛劳

朝鲜劳动党和朝鲜人民遵循党的第四次代表大会提出的社会主义建设纲领，大力推进社会主义的全面建设，建成了社会主义工业国以后，进入了20世纪70年代。为了使在1970年举行的党的第五次代表大会成为令人自豪的胜利者的大会，成为显示全党全民牢不可破的统一团结的忠诚的大会，金正日不辞辛劳，夜以继日地工作。

金正日决定给大会代表们授予象征朝鲜劳动党统一团结的金日成像章。

党代表大会筹备工作进入结尾阶段的一天，金正日审阅了准备赠送给代表们的礼物单，说应该送一个更有意义的礼物，最好在大会召开之前制造领袖的像章授予大会代表，问他们有何想法。干部们回答说，马上着手制造领袖像章。

但他们同专家讨论绘制的像章图案，并没有让他满意。他看了

图案后，亲自把一张纸铺在桌子上，开始画图案。先画了党旗，旗帜中心又画了月桂树，再画上一轮太阳让月桂树衬托着，接着围绕着红太阳画了一道道灿烂的光芒。画出草案之后，他指着红太阳说，要在这里安排领袖像。

当制造出第一枚领袖像章时，他非常满意，说这第一枚像章要由他自己佩戴。有一个干部要给他戴在右胸上侧，但他说应该戴在心脏上面，要求戴在左胸上侧。过了一会儿，他站在镜子前，久久望着领袖像章，然后带着严肃的表情轻声说：

“我佩戴象征党的统一团结的领袖像章，真是思绪万千哪。

“我们党的统一和团结，是用朝鲜共产主义者的血的代价换来的。我们应该永远维护用鲜血换来的党的统一和团结。

“要尽快把领袖像章发给党代表大会的代表们，让他们都佩戴着领袖像章，替自己，也替没能看到今天而先走一步的革命先烈高喊：伟大的统一团结万岁。”

党代表大会开幕那天，给党代表大会代表授予了金日成像章。

佩戴金日成像章参加党代表大会的代表们，向缔造了朝鲜劳动党，并把她壮大成为实现了牢不可破的统一和团结的钢铁的党的金日成和积极领导全党全社会树立党的唯一思想体系的斗争，使党的五大成为统一团结的大会的金正日表示了忠心的感谢，全场欢声雷动。

金正日积极辅佐金日成，使他向大会提出了最精湛的报告。

1970 年夏天，金日成到一个地方去准备向党的五大提出的报告。当时金正日为辅佐他的工作，也到这个地方待了几天。有一天早晨，金日成和金正日同干部们一道散步，谈到了大会报告的起草问题。

金日成说：我们在主要工业产品人均产量方面，已达到、部分

产品已超过了发达工业国家的水平。现在我们可以向全世界堂堂正正地宣布，我国已成为社会主义工业国家了。接着，他把话题转到朝鲜社会主义工业化的特点问题。

金正日说：我认为其特点在于，我们是按照自己的方式实现了工业化。我们党在实现工业化时，不是因为别的国家从轻工业开始就从轻工业开始，也不是因为别的国家优先发展重工业就优先发展重工业。我们党在贯彻工业化路线的整个期间，一直坚持了优先发展重工业，同时发展轻工业和农业的经济建设基本路线。正因为这样，我们党在很短的时间内胜利地建设了拥有自立的现代化工业和发达农业的社会主义工业国家。

金正日还负责指导准备提交党代表大会审议通过的党章草案的修改、补充工作。

党的第五次代表大会前夕，即 1970 年 9 月的一天，金正日召见党中央的一位负责干部说，我很早以前就想，党章应重新规定党的指导思想。我们准备在这次大会上修改和补充党章时，重新规定党的指导思想。这位干部听了不禁感到惊讶。

金正日从他的脸色中看出了他的心情，说：那么，准备通过的党章重新规定的党的指导思想是什么呢？那就是金日成同志创立的主体思想。

回顾起来，100 多年来，世界所有工人阶级的党一直把一个学说——马克思列宁主义作为自己党的指导思想，朝鲜劳动党也一样，实际上把金日成的革命思想作为指导方针，却把马列主义规定为党的指导思想，这种观念一直持续到大会前夕。这种根深蒂固的观念，瞬息间被推翻了。

全党对党章草案进行了讨论。全体党员完全支持这一章程草案，党的代表大会通过了这一党章。这样，由金日成建立并领导的朝鲜劳动党的主体的性质、党的统一和团结的思想基础就更加明确了。

在整个大会期间，金正日对金日成的健康安全特别关注。

他对会议的摄影准备、代表们的参观单位、观看的电影、庆祝演出准备、宿舍安排和会议程序等一系列问题，都予以关注。

召开大会的前几天，金正日召见了负责大会筹备工作的一位干部，问他最后一天的议程安排情况。

那位干部按照有关活动文件回答说，金日成同志在会议结束时致闭幕词，接着演奏《国际歌》。

金正日默默地沉思良久，而后又站起来在房间里踱着步担心地说：

“金日成同志致闭幕词后，紧接着奏乐的话，金日成同志就得站在讲台上直到奏乐结束。这样，致了闭幕词的金日成同志该多累啊！”

他接着说：我们的干部口口声声说要竭诚拥戴金日成同志，但看来还是缺乏信念；其原因在于，我们的干部对金日成同志一生闯过艰难险阻的辛劳没有切身体会。他说：

“我们今后无论搞什么活动，只要有金日成同志参加，就要千方百计地保障他的健康安全。这是个原则，任何人都不能违背这个原则。”

说罢，他就按这项原则修改了会议程序。

1970 年 11 月 2 日至 13 日，朝鲜劳动党第五次代表大会在平壤隆重举行。

从党代表大会开幕之日起，金正日就悉心负责大会的全盘工作。

他指示有关部门把大会进程摄制成记录影片；有时腾出很多时间观看准备在大会庆祝宴会上演出的音乐作品，要求演出单位进一步完善节目的演出。有时指导科学工作者和文艺工作者祝贺团的准备工作；有时鼓励那些准备在金日成亲自参加的大会上发言的代表作好发言准备；还指导了朝鲜人民军协奏团音乐舞蹈综合演出的准备工作。大会最后一天，他还让摄影工作者拍好了金日成和大会代表在一起的照片，以便作为珍贵的历史材料保存起来。

二 用崭新的方法做好党的思想工作

事大主义者和教条主义者在党内搞形式主义和公式化的旧框框最严重的部门，是思想工作部门。

金日成曾三番五次地指出，党的思想工作不要只讲究形式，而要扎扎实实地做。但是，党的思想工作总是没能摆脱顽固的形式主义的旧框框。

1973 年 7 月，金正日肩负起党中央委员会宣传鼓动部部长的重任，直接领导了全党的思想工作。同年 9 月 17 日党的五届七中全会，又推举他为党中央委员会书记。

他负责党的思想工作以后，作为第一项工作布置的是制定新职能的工作。

1973 年 9 月末，他主持党中央委员会宣传鼓动部基层党组织党员大会，在会上说：要使党的思想工作有个新的变化，首先就要制定各部科的新职能，树立按照职能进行工作的风气。职能是部科的

工作准绳，是部科干部应遵守的行动准则。就像国家有法规，党有纲领和章程一样，部和科要明确职能。

持续了好几天的会议，按照金正日提出的方向扎扎实实地讨论并完善了各科的职能。他听取负责干部提出的职能草案以后，明确地指出了各科的基本任务和工作内容，亲自修改并完善了职能草案。

他强调说：不要定出了职能就算完了事了，而要按职能开展工作，年终工作总结也要改成职能执行情况总结。

这样，党内就建立了按职能进行工作的井然有序的体系。

金正日在党内完全打破了旧的学习方法，使全党采用了金日成在抗日革命斗争时期创造的问答式学习方法，从而在党的思想工作中打开了突破口。

1973 年 3 月他和文化艺术部政治局的一位负责干部见面时说：让金日成同志的革命思想充满全社会，使所有人都把金日成同志的思想化为自己的信念，这就是我们党思想工作所要达到的目标。党的思想工作的突破口，在于全党切实树立革命的学习风气。要做到这样，就要从根本上改进学习方法，**“要使学习本身变为群众自己的工作，群众本身要成为最严格的学习监督者。在这里最好的方法，就是继承和体现抗日游击队式的学习方法。”**

金正日说：抗日游击队式学习方法，就是问答式学习方法。这是一种很好的学习方法，可以使所有的人都参加学习，使他们广泛深入地领会问题的实质。要在文化艺术部门改变学习方法，采用问答式学习方法，创造抗日游击队式学习方法的典范。

他指示电影部门首先组织问答式学习比赛，并及时纠正了他们在比赛过程中出现的偏向，引导他们不要以“选手”为主进行这一

工作，而要使这一工作成为所有人都参加的群众自己的工作。

问答式学习方法发挥了很大的作用，这种学习方法，不仅推广到电影部门，而且迅速推广到了整个文化艺术部门。

1973 年 6 月，金正日组织领导了中央艺术团体的问答式学习比赛，并以此为基础，组织了包括全国所有艺术团体的大规模的问答式学习比赛。

1973 年 10 月 29 日在平壤大剧院，第一届全国艺术工作者学习比赛大会开幕，11 月 5 日结束。结束的那天，金正日亲临大会指导了问答式学习比赛，强调各级党组织都要积极推广优越性已在实践中得到了证实的问答式学习方法。

金正日还要求干部们，宣讲也要按照抗日游击队的方法崭新地进行。

他决心消除群众不感兴趣、对贯彻党的政策没有多大帮助的读报式宣讲方法，不要拘泥于一定的格式和框框，要按照抗日游击队的方式进行宣讲。他要求干部们做好宣讲准备，用自己的话饶有风趣地进行宣讲。

金正日首先让党中央的干部和国家经济机关负责干部经常出面作报告，作为好的宣讲方法的示范，还多次选拔中央机关有才干的干部出面做示范报告。有一次，他指示有关部门拟好解释和宣传金日成在 1973 年 8 月全国农业积极分子大会上所作的教导的思想和动员群众贯彻这一教导的报告提纲，然后先把中央机关干部武装起来，再派到地方去作报告。在那么繁忙的现场指导的路上，他还亲自了解了对报告的反映。无论到哪里，对报告的反映都很好。

这年秋天，金正日结束对许多地方的现场指导后回来，召见干部们说：

“……对这次宣讲金日成同志在全国农业积极分子大会上所作的教导的报告会，反映非常好。慈江道也好，顺川郡党委第一书记也好，都说反映特别好。他们说，对报告会反映这么好，这还是第一次。今后要深入群众组织好报告会。”

后来，他先后几次组织了全国宣讲比赛大会，听了优秀报告人的报告录音，还组织模范报告人的巡回报告，及时向全国推广他们的好经验。

金正日使生产鼓动工作也发生了变化，彻底按照抗日游击队方式进行。

当时，生产鼓动工作也依然没能摆脱旧框框。过去，混进思想工作部门的反党反革命分子胡说什么鼓动工作一半是行政工作，一半是党务工作，削弱了其重要性。有些人则忽视了鼓动工作，说什么在宣传鼓动工作中主要的是思想教育工作，生产鼓动工作是主管经济的部科管的事情。这些错误都给生产鼓动工作带来了不良后果。

金正日把生产鼓动工作规定为党的思想工作中必须一贯狠抓的基本工作之一，要求干部们设法让社会主义建设工地都响亮地敲起抗日游击队式生产鼓动的鼓声。

1973 年 6 月，金正日开展了对采掘工业部门集中进行生产鼓动的工作。

他对党中央宣传鼓动部负责干部说：要集中宣传工具把载宁、殷栗和苔滩矿的工人们动员起来。不要只搞报告会，要派中央艺术团和宣传队，大力开展生产鼓动工作。他以党务工作者、经济工作者、新

闻出版工作者和艺术工作者组成一支大队伍，作为生产鼓动力量派到了现场。结果，铁矿生产有了飞跃，铁水从高炉上倾泻而下。

在这个基础上，他在金星拖拉机厂和胜利汽车综合厂发起大规模的生产鼓动攻势，创造了抗日游击队式生产鼓动工作的典范。

1973 年 11 月 3 日，金正日召见党中央宣传鼓动部负责干部说：今年农业获得了空前的大丰收，但农村缺少拖拉机和汽车，还没有把地里的庄稼都运回来。金日成同志昨天一整天视察了平安南道的许多村庄，他看到庄稼仍然在田野里，非常担心，指示把拖拉机生产和汽车生产搞上去。

他说：金日成同志现在十分担心，怕糟踏粮食，我们怎么能袖手旁观呢。我决心由党中央来解决这个问题，所以才叫你们来了，到年底只剩下两个月，我们一定要占领拖拉机和汽车的生产高地，以了却金日成同志的心事。

他要求党中央宣传鼓动部细致地做好组织工作，把一切生产鼓动手段和方法都用上去。动员各道的广播艺术机动生产鼓动队和艺术宣传队，中央派血海歌剧团和广播艺术团等许多艺术工作者，广播和电视、平安南道和平安北道以及黄海南道和黄海北道的道日报连续刊载鼓励完成突击任务的文章，这就是金正日组织的集中的生产鼓动工作。

这天，他在同文学艺术部门负责干部的谈话中，为了组织生产鼓动突击工作，又采取了具体措施，指示党中央宣传鼓动部负责干部们到胜利汽车综合厂和金星拖拉机厂，同三大革命小组[30]成员们搞协同作战。

派到歧阳和德川的生产鼓动队，一开始就用各种形式和方法集中开展了生产鼓动工作。

生产鼓动工作开始将近20天的11月22日，金正日召集派到现场的干部们，总结了前一段的工作，教导他们说：根据生产鼓动工作的目的，要把宣传党的政策的工作和忠于领袖的教育工作作为主要工作抓起来，使集中的生产鼓动工作成为思想革命的转折点、保持持久性生产高潮的重要保证。

他说：鼓动工作不能枯燥无味地进行，也不能随随便便什么都搞。前不久看到一张快报大大表扬夜里不休息出来工作的人，其实开夜车是有害于健康的，也不能持续长久的。他强调说：要教育劳动者提高政治觉悟，真心实意地进行工作。

多种多样的生产鼓动，如：在机床前的鼓动演讲和鼓动队的活动，祝贺生产革新者的集会和文艺演出，介绍和宣传生产革新者生产成绩的墙报和快报，在厂门口欢迎上班工人的活动和普及歌曲，广播评论和广播晚会等等，都点燃了工人心里忠诚的熊熊烈火。

胜利汽车综合厂的工人们，把12月中旬生产的当年第一万辆汽车赠送给金日成，金星拖拉机厂的拖拉机生产，也有了空前的飞跃。

为了把抗日游击队式生产鼓动方法推广到全国各地，按照金正日的指示，平壤市、各道、职业总同盟和青年同盟等群众团体，组织了专门搞生产鼓动工作的艺术宣传队；主要工矿企业和合作农场，组织了边生产边进行鼓动的机动艺术宣传队；加强了通过报纸、广播、电视和电影的生产鼓动工作；党和行政经济部门干部深入到轰轰烈烈的生产第一线，大力开展了生产鼓动工作。

金正日还建立了使所有党的宣传干部都深入到下面去的井然的体系。

到基层深入到群众中去，这是体现抗日游击队式工作方法的首

要要求。只有到基层去，才能和群众见面，才能亲眼看到实际情况，才能根据实际情况采取妥善的办法和措施，熟练地组织和动员群众去贯彻党的政策。

金正日取消了无法深入基层的不合理的工作体系，采取了可以按照抗日游击队的方式到基层去，直接了解实际情况，根据实际情况大力开展政治工作的新的措施。

由于金正日采取了措施，干部们到基层去工作，上来又重新武装自己，重新制定工作方案的井然的指导体系就建立起来了。

1973 年 11 月 8 日，在干部协议会上总结了干部按照新的指导体系到地方党组织工作 20 天的情况。金正日主持了这次会议。他听取了干部们指导下级的工作情况，了解到部分干部虽然到了自己所负责的道，却蹲在道党委办公室，没有深入下去，便强调说：无论怎样到下面去，如果不深入到群众中去，就没有用。到下面去，要和群众同吃同住，一起工作，把群众组织和动员起来。

三　狠抓三大技术革命任务

建成全面自动化的样板厂

在完成社会主义革命和社会主义工业化以后，为了把从剥削和压迫中获得解放的朝鲜人民再从繁重的体力劳动中完全解放出来，金日成在党的第五次代表大会上把三大技术革命作为六年计划的基本任务提了出来。

三大技术革命任务，是要在工业和农业等国民经济所有部门广泛开展技术革新运动，从而大大缩小重体力劳动和轻体力劳动的差别、农业劳动和工业劳动的差别，并使妇女摆脱繁重的家务负担。

金正日决心自己直接负责这一工作，把它进行到底。

首先，他十分重视使干部们正确地认识社会主义工业化以后技术革命的特点。

他在了解黄海钢铁厂和金策钢铁厂进行技术革命情况的过程中了解到，由于不少干部对社会主义工业化时期的技术革命和社会主义工业化以后时期的技术革命的本质特点认识不足，在进行技术革命中出现了种种偏向的事实，教导他们说：社会主义工业化时期的技术革命，是要把体力劳动转变成机器劳动；而社会主义工业化以后时期的技术革命，则是要实现自动化，这是基本特点。

为了实现全面的自动化，金正日决心把黄海钢铁厂建设成自动化的样板单位。

他很早以前就计划实现黄海钢铁厂生产过程的自动化。1958 年 10 月他访问黄海钢铁厂时，来到铁水奔流的炼铁场，站在喷出火焰的平炉前面，同汗水浃背的炉前工谈了话。

“……大家辛苦！在高温下，用铁锹装填原料真够吃力的。”

“已经习惯了，没什么。”工人回答说。

“装填原料的工作要尽快实现机械化。用机器装填原料，才能把炉前工从繁重的体力劳动中解放出来。”

“我们是和高温打交道的炉前工嘛。希望您好好告诉慈父领袖，请他不要为我们炉前工操心。”

“繁重的体力劳动不仅要实现机械化，今后还要实现自动化。

炉前工不流汗地工作的那一天，不久就要到来。到那时候，炉前工的工作就轻松愉快了，系着领带坐在控制室，只按电钮就可以了。”

“我这个笨拙的手还能按那么小的电钮吗？着实有些担心哩。”

金正日听罢，笑着抚摸着他的手说：“我想，我们再见面的时候，我握的手不再是骨节粗大满是硬趼子的手，而是控制自动化操纵杆的柔软的手。”

他在给工人以鼓舞之后离开炼铁场的时候，跟工人们打招呼说：“我走了，我把我的一片心留在了平炉旁。”

那天，他决心实现黄海钢铁厂生产过程的自动化，一定要把炉前工从高温和繁重的体力劳动中解放出来。

1973 年 1 月 24 日，他指示有关部门推进黄海钢铁厂的自动化，并说：

“应当把黄海钢铁厂建设成自动化的样板单位。让我们党的骨干部队黄海钢铁厂的工人最先举起党中央点燃的自动化火炬。关于把黄海钢铁厂建设成自动化的样板单位一事，已向金日成同志作了报告。他完全同意。既然要把黄海钢铁厂建设成自动化的样板单位，就应该保证自动化所能够达到的最高水平。”

又过了几天的 1 月 28 日，金正日在与党中央委员会负责干部们的谈话《实现生产的自动化，从繁重的劳动中解放劳动者》中，要求干部们在高水平上实现黄海钢铁厂自动化，并以此为榜样，在国民经济所有部门、所有单位都熊熊燃起自动化的烈火。他接着明确地指出了促进生产过程自动化的根本原则、要求和途径。

金正日多次召见有关部门干部，具体地指出了黄海钢铁厂自动化的总方向、实现阶段和各阶段的任务。黄海钢铁厂自动化的总方

向，是完全实现钢铁厂的综合自动化。第一阶段，要在炼钢车间建立工业电视和无线电通讯指挥调度系统，让干部和工人们认识到自动化的优越性；第二阶段，要使像筛分场那样较简单的生产过程实现遥控化，以使人们对靠自己的力量搞自动化抱有信心，并积累经验；第三阶段，逐步地对有两个以上生产工序的车间实现遥控化，把工人们从高温有害的劳动中完全解放出来。

金正日一一了解派到现场的推进自动化小组的工作情况，狠抓设计和材料供应等整个工程，大力加以推进。与此同时，他在党中央委员会政治委员会采取具体措施，决定由党和国家支援黄海钢铁厂的自动化工程，还指示黄海钢铁厂党委要在工人和技术人员中间加强政治工作等等，采取各种措施，大力推进了全面自动化工程。

金正日要求有关部门在黄海钢铁厂的自动化中，切实体现主体思想的要求。

烧结炉车间自动化，被提到了日程上来。

这个车间是灰尘多的有害工序，干部们说要实现这个车间的自动化，就需要投入相当于新建的巨额资金，既不合算又会影响其他车间的自动化，因此建议保留。

金正日说：资本家搞自动化，总是先考虑钱，考虑有多少经济利益。我们却要本着先为人着想、以人为中心的原则搞自动化。

为黄海钢铁厂的自动化，金正日什么也不吝惜。为实现炼钢车间的工业电视化和无线电化，他把电视摄影机、无线电话机和调度用电话总机都送给了他们。结果，炼钢车间的工业电视化和无线电化仅用几天时间就完成了。继而他大力推进了对筛分场、五·一四车间、还原团矿车间和炼焦炉车间实现遥控化的工作。当时筛分场

卸车没有实现机械化，运矿的货车连续进站时，甚至动员全松林市的家庭妇女卸矿石。

金正日了解到这种情况，指示有关人员不要采取给现有设备加自动化仪器和器具的那种消极的方法，而是要采取用新设备更新旧设备的革新的方法，实现筛分场的遥控化。五·一四车间比其他车间劳动条件不好，高温劳动和繁重劳动也较多。要搞这个车间的综合遥控化，就必须及时提供必要的自动化设备、仪器和器具，因此他派人到遥远的国际市场去购买。当他接到因为价格昂贵没能买到全部设备的报告，就采取措施，叫那个干部把所需要的设备一个不落地全部买来。他说：只要是能把工人从繁重的劳动中解放出来，钱不成问题。结果，工作量达筛分场遥控化工作量将近 4 倍的五·一四车间的综合遥控化，也在短时间内完成了。

他引导人们发扬自力更生的革命精神，克服了自动化过程中遇到的困难和障碍。

1973 年 7 月末，金正日看了有关黄海钢铁厂自动化的文件。文件里预计用于还原团矿车间和炼焦炉车间等各车间的自动化设备、仪器和器具全部依靠进口。其中有些品种是在国内正在生产的，有些是目前不能生产，但只要搞好组织工作就完全可以自己生产的。

金正日召见黄海钢铁厂自动化小组负责人，开导他说：搞自动化一定要彻底坚持自力更生的原则，解决自动化所需要的东西应该坚持这样的原则：基本上用国内生产的东西，而只买进那些目前还不能马上制造的东西，或者比自己制造的更经济更有效的东西。进口自动化元件和仪器的问题，不单单是多花或少花几个钱的业务问题，而是与朝鲜自动化的前途有关的问题。他最后强调说：和其他

部门一样，自动化也要完全用自己的腿走路，最好还是不给国家造成负担，要自己去搞。

为了使工厂自己奠定自动化的基础，金正日指示黄海钢铁厂新建一个自动化车间，并亲自给他们解决了新建车间所需要的设备和材料。这样，这个建在胜利峰麓的自动化车间，便开始生产供应黄海钢铁厂自动化所必需的不少设备、器具和元件，甚至还制造出了调度生产用的无线电指挥车。

金正日指出，搞黄海钢铁厂的自动化要彻底贯彻速度战、思想战的方针。

有些人借口搞自动化需要一定的时间，推迟建设进程。金正日了解到这种情况，强调说：要开展速度战搞自动化，首先必须开展思想战。他把中央广播分遣队等生产鼓动队派到黄海钢铁厂去，要他们对干部中间出现的事大主义、保守主义、技术神秘观点和经验主义等阻挠自动化的旧思想，集中炮火全部打掉。

在一年稍多的时间里，黄海钢铁厂全面实现了自动化。工人们可以用工业电视监督高炉和平炉，可以遥控，用无线电通讯进行生产了。

金正日为了把黄海钢铁厂创造的榜样推广到全国，组织了示范课。同时，把搞黄海钢铁厂自动化时积累了经验的技术人员派到主要工矿企业，设法给检德矿等各矿山送去了选矿场遥控器具和各种自动化器具设备、元件、设计蓝图和零件。与此同时，为了把自动化的成果推广到全国，他指示宣传部门动员所有宣传鼓动工具，积极开展宣传鼓动工作。自动化的烈火霎时燃遍了全国，金策钢铁厂、城津炼钢厂和二·八水泥厂等许多工矿企业都实现了生产流程的工业电视化和遥控化。

金正日还深切关心实现吃力费工的劳动的综合机械化的工作，设法实现了煤矿、矿山采掘设备和运输设备的大型化和高速化，使林业和建筑部门大量采用现代机械技术手段，进一步提高了机械化水平。结果，缩小重体力劳动和轻体力劳动的差别、消除高温劳动和有害劳动的问题，正在逐步得到解决。

为了实现农业的综合机械化

根据社会主义工业化已实现的新的现实要求，金正日大力推进了实现农业综合机械化的工作。

1972 年 3 月金正日指出：

“现在党要进行农业技术革命，实现综合机械化和化学化，使农业劳动者轻松愉快地做一切农活。”

农业的综合机械化，是为完成金日成在党的第五次代表大会上提出的关于大大缩小农业劳动和工业劳动的差别、从繁重的劳动中解放农民的技术革命任务所必须解决的重要问题。

这个时期，农业的综合机械化，根据朝鲜工业的发展水平，按照从低阶段向高阶段、从简单向复杂、从一部分向全面过渡的方向，进入了积极促进的阶段。

金正日把青山里建设成为农村技术革命的样板单位，并向全国推广了这个农场的成果。

青山里，是金日成创造了青山里精神、青山里方法[31]的地方，是金正日为实现金日成关于社会主义农村建设构想而定为全国农业先锋的样板单位。

每当朝鲜生产出新的农业机械时，他就指示有关部门把它优先供应给青山里，加强对青山里的物质技术支援和劳力支援，并多次到现场了解实际情况，解决了他们的困难问题。

1971 年 5 月初，他把由艺术工作者组成的庞大的支援队伍派到青山合作农场。过不几天，又亲自到正在插秧的青山里，说他这次来是要跟艺术工作者一起插秧，看看他们是怎样做活的。说着就来到热火朝天的田野。但见田野的每个地块人们白花花的一片，拖拉机在耙地，却不见一台插秧机。

金正日环视了一下田野，问这里的管理委员长为什么拖拉机倒不少，却不见一台插秧机呢？管理委员长回答说，插秧机用过几次，可是手生，又常出故障，所以都送到仓库里去了。金正日开导他说：要把插秧机好好修理修理，只有用插秧机插秧才能把农民从繁重的劳动中解放出来，才能按时完成插秧任务。

金正日说他也要试试插秧，便下水田和农场员一块儿插秧，直到过午。这天他就实现农业的综合机械化，把农民从繁重的劳动中解放出来，按照科学技术的要求种庄稼等问题，进行了具体的指教。

金正日从青山里回来后过了几天，又把青山合作农场的管理干部们叫到党中央，对他们说：青山里迎来春天，全国才能迎来春天；青山里夺得丰收，全国才能获得大丰收。因此，青山里要在各方面打先锋。

此后，他还采取措施，促进了从耕地、插秧、撒种、锄草、秋收直到脱粒的一切农活的机械化，关照管理干部们尽早提高操纵农业机械的技术技能。

接着，金正日对文德郡龙五合作农场、东林合作农场、国营 5

号综合农场、信川郡和三泉郡的合作农场等许多农场进行了现场指导，使这些农场积极推进农业的综合机械化，还要求新闻出版部门广泛介绍和宣传青山里的经验。

这样，学习青山里的榜样，实现农业综合机械化的运动烈火燃遍了全国，在国家和全国人民的支援下，农业技术革命得到了积极促进。

金正日下大力量，加强了大量生产拖拉机等各种高效率农业机械供应农村的工作。

他还要求金星拖拉机厂和胜利汽车综合厂，实现整个生产过程的半自动化、自动化和遥控化，把拖拉机生产能力提高到现有能力的 10 倍，加强汽车生产基地。与此同时，他还要求拖拉机厂开足马力，大量生产适应朝鲜耕地条件的“千里马”牌、“丰收”牌和“前进”牌等各种拖拉机供应农村。他还指示各道建设农业机械厂，各郡建立农业机械零件生产基地和修理基地，各合作农场也要奠定一定的物质技术基础，做到能够生产简单的农业机械，自己修理出故障的农业机械。

金正日还大力推进了设计和制造新的农业机械的工作。

他指示有关部门迎接“农业技术革命支援之日”一周年，举办全国农业机械展览会，并且每年定期举办这种展览会。由于从展览会得到启发和受到刺激，农业科学工作者、技术工作者和农业劳动者积极努力，创造和采用了玉米营养钵定型机械、玉米营养钵移植机械、锄草机、高效率的各种收割机和脱粒机等许多新的农业机械。

金正日特别关心增强农村拖拉机手的作用。

1971 年 2 月，在平壤举行了全国拖拉机手大会。大会就增强拖

拉机手的作用，实现农业综合机械化的任务和途径，认真进行了讨论。

为了提高拖拉机手的自觉性和革命热情，金正日指示电影部门摄制以农业机械化哨兵的生活为题材的故事影片，并在现场指导的路上同拖拉机手们见面。

1972 年 3 月上旬金正日对黄海北道进行现场指导时，同银波郡养洞合作农场和玉岘合作农场的拖拉机手和农场员见面。他问他们生活情况如何，去年农场员的分配是多少，拖拉机等农业机械有多少，其利用率如何，能搞机械化的耕地面积有多少等等。然后，对他们说在贯彻党的在最近几年内实现农业综合机械化方针方面，拖拉机手的作用是非常重要的，所以要以主人翁的态度认真搞好工作，在农业技术革命中打先锋。

有一次，金正日路过温泉郡瑞和平原时，看到有一台拖拉机发生故障停在水田田埂上，便让司机停车，朝那里走去。年轻的拖拉机手正专心修理拖拉机。金正日帮他解除了故障，开动了拖拉机。拖拉机一开动，金正日拍着他的脊背说，不管怎么忙，我还是要看看你耙地。金正日看了好一会儿，笑容满面地鼓励他说，驾驶技术还不错，只要不让拖拉机停在田野上，让它天天开足马力，你就能成为模范拖拉机手。问题在于提高拖拉机的开动率。要这样做，就要搞好拖拉机的技术管理；重要的是及时搞好拖拉机的维修。他还说，要想用拖拉机来干各种农活，就要具备各种机引农具，节约用油。最后，鼓励拖拉机手要做一个农业机械化的先锋。

由于农业综合机械化得到了促进和发展，1974 年为农业服务的拖拉机台数增加到 1963 年的 4 倍以上，大中小型拖拉机应有尽有，不管平原地区还是山间地区，都能用拖拉机种庄稼。还设计和制造

了许多新的插秧机和稻子收割机等各种农业机械，供应农村。到1974年末，朝鲜农村除了耕地实现了机械化以外，插秧、锄草和收割等农业劳动，也相当程度地实现了机械化。

金正日还积极推进了把妇女从繁重的家务负担中解放出来的技术革命。

金正日按照金日成关于主食生产和副食加工工业化的构想，积极推进了各道建设好粮食加工厂、蔬菜加工厂、鱼类加工厂和水果加工厂的工作以及各市郡以群众性运动尽早建设轧面厂，饭厂和玉面米厂等食品加工厂的工作。

他对发展日用品工业，生产更多的家庭用冰箱、洗衣机和电锅等现代化的厨房用具，大大增加各种家具生产的工作，也予以关心。

由于食品加工工业和日用品工业得到迅速发展，妇女们得到了现代技术文明的好处，逐步摆脱了繁重的家务负担。这是在最终解决妇女解放问题方面取得的光辉成果。

第　十二　章

迎接金日成六十寿辰

一　把金日成的华诞确定为最喜庆的节日

1972 年，朝鲜人民隆重地迎接了伟大领袖金日成主席六十寿辰。

金日成肩负起祖国和民族的命运，从早年踏上革命征途以来，一心一意为祖国和人民，为工人阶级的革命事业，献出了自己的一生。他领导了历时 20 年的抗日革命斗争取得了胜利，完成了解放祖国的历史事业。在历时 3 年的祖国解放战争中，打败了自诩为世界“最强”的美帝国主义侵略者，保卫了祖国。他英明地领导社会主义革命和社会主义建设，在祖国大地上建成了自主、自立、自卫的社会主义工业强国。

欣欣向荣的社会主义祖国和人民享有的巨大幸福，都是他劳苦多年的结晶。正因为如此，朝鲜人民一致希望将他的六十寿辰定为最喜庆的节日来庆祝。

1971 年 2 月，朝鲜劳动党中央委员会政治委员会通过了关于以最喜庆的节日迎接他的六十寿辰的决议，号召全体党员和劳动者在

社会主义建设中掀起新的更大的高潮。

1971年10月29日，金正日与党中央委员会宣传鼓动部干部们谈话时说，在迎接金日成六十寿辰的时候，要着力进行旨在永远传颂和宣扬领袖的伟大革命业绩的工作，更积极主动地开展思想教育工作，把全党和全国人民团结在领袖的周围；同时要开展宣传鼓动工作，发动党员和劳动者积极投身于社会主义经济建设之中；还要做好准备，以保证领袖六十寿辰庆祝活动圆满进行。

他指出：

“永远传颂和宣扬领袖的革命业绩，这是为代代继承领袖开创的革命事业而提出的重大要求，是接受领袖领导的我们党和人民最重要的任务。这从革命情义来看，也是我们的干部、党员和劳动者这些领袖的革命战士应有的道义之举。”

当时，在平壤的万寿台上建立金日成铜像、兴建朝鲜革命博物馆的工作，正在轰轰烈烈地搞起来。

金正日指出，在万寿台建立金日成同志铜像的工作，是保障金日成同志的崇高权威和声望、保卫和拥护他的工作，也是永传金日成同志的伟大和神圣仪容的工作。**“因此，领袖的铜像应当如实地表现出作为卓越领袖的伟大和作为人民之父的慈祥面貌，应当尽最大的诚意建立得雄伟、庄重。”**

他指出，建立金日成铜像的工作，不应成为单靠几个干部进行的技术业务工作，而要使建立铜像的过程成为进一步增强党员和劳动者的忠诚精神的过程。

他说：朝鲜革命博物馆是全面地显示金日成同志的革命历史、革命业绩和崇高品德的地方，在教育人民的工作中，将发挥中心据

点的作用。他强调说：固然要保证应有的规模，但更重要的是应当安排好展出的内容，使之能够历史地、综合地显示金日成同志的全部革命活动。他还为此提出了实现的具体途径。

听到在万寿台建立金日成铜像、兴建朝鲜革命博物馆的消息，全国各地的人们纷纷来到建设工地。首都下班的劳动者、来平壤参观的人、得到探亲假回家乡的军人，都来到万寿台建设工地，汗流浃背地进行劳动。不能直接来万寿台建设工地参加劳动的人，给工地送来了三池渊的金达莱、金刚山的木兰花木、长了几百年的檀香和奇花异卉以及瑰异的石头。

1972 年 10 月来平壤参加第三次北南红十字会谈的南方代表团，曾参观了朝鲜革命博物馆。当时，南方一位成员问 12 岁的女学生，万寿台金日成铜像基石的重量有多少？她眨着像星星一样闪闪发光的眼睛回答：

“那基石的重量，等于拥戴父亲元帅的全体朝鲜人民的心脏重量的总和。”

“全体朝鲜人民的心脏重量？”南方成员不禁感到震惊，哑口无言。

南朝鲜一位政治学教授听了这个故事，在政治论文《从平壤轶事展望民族的明天》中写道：“平壤少女所说的铜像基石的重量等于南北 5 千万民族的心脏重量的总和，这意味着金日成主席活在全民族的心里，全体同胞赤胆忠心拥戴金日成主席。她的回答真可谓是如金似玉的至理名言。”

建立在万寿台上的金日成铜像雄伟，庄重。一天夜半，金正日来到万寿台，前后左右地看金日成铜像，又到远处去眺望。

1972年4月，举行了金日成铜像揭幕典礼和朝鲜革命博物馆开馆典礼。

对留有金日成的革命历史和不朽足迹的革命战迹地和革命史迹地的建设，金正日也十分关注。

他指出，要按照历史主义原则和科学性原则，根据事迹内容建设好革命战迹地和革命史迹地。这样，在金日成诞生的万景台革命史迹地等全国所有的战迹地和史迹地都进行了建设，并在那里建立了事迹碑、献诗碑等革命事迹纪念碑。

在金正日的倡议下，制定了授予“金日成勋章”、“金日成奖”、“金日成青年荣誉奖”和“金日成少年荣誉奖”的制度和把印有金日成亲笔签名的手表作为礼物赠送的表彰制度，并使全体朝鲜人民在胸前佩戴金日成像章，不论何时何地都为他尽忠。

金正日要求各出版社，大力出版和发行介绍和宣传金日成的出版物。

这样，《金日成著作选集》、《伟大领袖金日成同志关于革命和建设的教导》、《金日成传略》和《体现人民的意愿》等许多金日成著作和教育图书出版了；以金日成的业绩为题材的革命文艺作品，也大量创作并出版了；还摄制和放映了反映金日成革命活动的记录影片；全国社会科学工作者大会等各部门的讨论会和纪念报告会，也举办了。

在迎接金日成六十大寿时，金正日发动人民在社会主义建设中掀起新的更大高潮。

这个时期，摆在党和人民面前的，是完成党的第五次代表大会提出的六年计划的宏伟纲领的艰巨任务。要胜利完成以三大技术革

命为中心任务的六年计划，首先就要有更多的机床。

1971 年 2 月，金日成到熙川机床厂进行现场指导，向工人们讲了党的意图，号召他们在机床生产中掀起更大高潮。

熙川机床厂、龟城机床厂和万景台机床厂及全国机械工业部门的工人们，也提出保证翌年 4 月 15 日以前生产 3 万台机床的奋斗目标，并为实现这一保证投入了战斗。

为了达到生产 3 万台机床的目标，金正日要求宣传部门在他们中间集中开展艺术宣传等生产鼓动工作，并号召全党、全国加强支援工作。

受到了鼓舞的机械工业部门的工人们，在一年多的短时间里终于实现了自己提出的保证，达到了生产 3 万台机床的目标。

为了在社会主义建设的所有部门掀起更大高潮，金正日把艺术工作者派到煤矿、水产部门等国民经济重要部门，鼓舞和推动工人们的斗争。1971 年 9 月，他对三池渊郡鲤明水拦河坝等两江道内林业部门和平安南道内合作农场的工作进行了现场指导。

在金正日的领导下，朝鲜人民在金日成诞生六十周年以前，提前完成了六年计划头两年的任务。

金正日要求各级党组织隆重举办金日成六十大寿的庆祝活动，使之达到高度的政治思想水平。

他说，举办庆祝活动，最重要的是保障金日成同志的崇高权威，进一步宣扬他的业绩，充分显示紧密团结在他周围的党和人民牢不可破的统一和团结。他要求每个庆祝活动都要成为充分显示党和人民永远拥戴金日成同志，一代接一代地把他开创的主体革命事业进行到底的革命意志的过程。

为此，举办了庆祝金日成六十寿辰全国文艺会演和工人文艺小组等全国各部门文艺小组的综合演出以及全国体育比赛。

尤其是平壤市青少年学生表演了大型团体操《跟着党的旗帜》，其创作和表演都达到了最高水平。与此同时，在平壤举行了中央庆祝报告大会和庆祝宴会，在各道、市、郡、机关、企业、合作农场和人民军部队举行了庆祝报告会。金日成六十寿辰庆祝活动是在 5 千年民族史上未曾有过的最大政治庆典。

金正日很关注使新一代认清自己继承主体革命事业的使命。

在金日成六十寿辰庆祝宴会上，金正日向光复后在金日成的怀抱里成长为人民军重要指挥员的新一代干部恳切地教导说，继承并完成金日成的革命事业是革命的新一代所肩负的最光荣而崇高的任务。过了一个星期的 4 月 22 日，金正日又采取措施让抗日老战士和新一代人民军指挥员，陪同金日成访问了万景台和七谷革命史迹地，度过了非常有意义的一天。

金正日和新一代指挥员一块到万景台，他指着走在他们前面的抗日老战士说，在白头山跟着金日成同志在革命的第一支队伍里战斗的战士们，都已须发皆白。金日成同志每当会见老革命家的时候，总是教导他们说，为了不辜负牺牲的革命同志，我们要搞好革命工作直到最后一刻，并要好好培养革命的接班人。

金日成和抗日老战士们，在金日成在将近半个世纪以前胸怀壮志出走的万景台旧居柴门前合影留念。新一代指挥员们见此情景，都肃然起敬。

金正日看出了他们的心情，回顾了从万景台旧居柴门起程的朝鲜革命的光荣历程，说：

“我们应该继承起源于万景台，在白头山密林里开辟的主体革命事业，使它永放光芒。”

金日成在康盘石母亲铜像前同抗日老战士们合影以后，又亲自叫新一代指挥员坐在前一排同他们合影，并对他们说，你们是由我们开创并进行了 40 多年的革命事业的接班人，是继承我们传统的接班人。

金正日对合影后激情满怀的干部们强调说：你们要一代接一代地将主体革命事业进行到底，不辜负金日成同志的巨大信任和期望。

金正日还宣布，每年的 4 月 15 日为全国最大的节日，年年都要纪念这个日子。

二　颂　歌

1972 年 4 月 15 日，在万寿台议事堂举行了庆祝金日成六十大寿的盛大宴会。

在同金日成合影以后举行的庆祝宴会上，抗日老战士金一[32]致祝酒词，他恭敬地向金日成敬了第一杯酒。

金日成走到讲台上说：同志们欢聚一堂，这样祝贺我的生日，我感到荣幸，又觉得不敢当。我向一向帮助我、同我紧密携手战斗过来的全体同志，表示由衷的感谢。他接着热切地号召说：希望同志们把我们在革命斗争中结成的革命同志友爱和革命团结坚持到底。

场内沉浸在一片严肃的气氛之中。

各阶层代表依次向金日成敬酒。为革命献出了自己的儿子马东熙、儿媳、女儿和全家人的张吉富老妈妈，举着酒杯向金日成走来。金日成站起来，伸手接过她的酒杯说：“**大娘，你一定要长寿，一定要活过 100 岁**。”张吉富老妈妈非常激动，用衣带擦着眼泪说：“我活到这个岁数，就是现在闭上眼睛也没有什么可遗憾的了……但愿我们的将军健康长寿千年万年啊！”她喉头哽咽再也说不下去。人们望着这一情景，都流下了热泪。

万寿台艺术团来到宴会厅演出。他们唱了颂歌《敬祝领袖万寿无疆》。出席宴会的人都站起来一起合唱。

这支颂歌是迎接金日成六十大寿，金正日代表全国人民一致的心愿亲自领导创作的。

1970 年 9 月，为了了解庆祝朝鲜劳动党第五次代表大会文艺演出的准备情况，金正日到了万寿台艺术团。他把演出节目一一过目后说：现在还没有敬祝金日成同志健康的歌曲，这是我们创作家们没有注意的问题。创作家们这才为自己没有尽到义务而深感内疚，立时着手创作颂歌。

金正日不但指出了创作方向和途径，还亲自指导了颂歌的创作。他听到创作家们已煞费苦心地创作出了几支歌曲，非常高兴，就撂下正在办理的事来到了创作现场。他一一试听了歌曲后说，这些歌曲都不合他的心意，首先不好唱，也不好听。

他鼓励他们说：这是破题儿第一遭，不可能轻易成功，不要灰心，要再好好搞一搞。

创作家们从中得到了力量和勇气，夜以继日地写歌词，谱曲子，

但总没能创作出称得上名曲名歌词的歌曲。不用说 1971 年元旦，就是到 4·15 节日、9·9 节、建党纪念日也没能完成这首颂歌。

有一天，金正日又召见创作家们说，之所以不能创作出好的颂歌，是因为他们还没有用金日成文艺思想来武装自己，要研究一下金日成同志最喜欢的歌曲。

1971 年 12 月 27 日，他试听创作家们新作的三首歌曲说：可以看出你们为了创作这首歌下了很大工夫，但歌曲还是不合心意。他说：

“的确，我们的领袖是为了给我国人民创造今天的幸福，献出了自己平生的人民领袖。在慈父领袖的关怀下，才有我国人民今天的幸福。所以，人民要永远衷心拥戴金日成同志，跟随他走尽天涯海角，直到日月消逝，始终忠贞不渝，并以此心情敬祝他万寿无疆。

“只要把我国人民的这种殷切感情真实地表现出来，怎么会作不出名曲名歌词来呢？这支歌不单纯是一支歌曲，它应当成为反映我国人民热切愿望的全民忠诚的颂歌。”

创作家们立即回到创作室里，把他刚才说的话的精神和所表现出来的感情搬到诗句里和五线谱上。

第二天，金正日听到重新创作了歌曲的汇报就说，快去听听。

女歌手唱了这支歌。

伟大领袖您一心为人民，
为我们造福将一生奉献。
在慈父您的温暖怀抱里，
今日幸福花开生活美满。

跟随您将天涯海角走遍，
永世拥戴您直到日月尽。
永把您的天大恩情传颂，
誓要竭尽忠诚丹心一片。

仰望您，伟大的慈父领袖，
人民祝愿您万寿无疆。

唱完，金正日又让歌手反复唱了几遍。

他说：《敬祝领袖万寿无疆》这支歌，歌词好，曲子也好，要让女民歌手练习好，在新年庆祝宴会上作为第一个节目演唱这支歌。

这样，1972 年元旦早晨，在金日成出席下在万寿台议事堂举行新年宴会，舞台上首次演唱了这支歌。

参加新年宴会的，有抗日革命老战士、党和国家的干部、先进工作者、人民军官兵和总联干部。

女歌手登场开始歌唱：

“伟大领袖您一心为人民，为我们造福将一生奉献……”她唱歌时不由得想起金日成六十个春秋经受的苦难,她的歌声渐渐嘶哑，终于停止了。全场肃穆无声。她努力镇静着，向前挪了一步继续唱，可是仍抑制不住激情，最后竟哽咽起来。进行伴奏的演奏者也都跟着哭起来，与会者们也都心潮澎湃地呜咽着，歌声全停了。

这时，金正日让另几个歌唱家上台继续唱。新登场演唱的歌唱家也泪如雨下。与会者止不住激情也都哭了起来。

金日成用手帕擦着眼角，歌声一停就拉着站在旁边的抗日老

战士的手说："谢谢，谢谢你们！不要哭，都坐下吧，坐下吧！"他也抑制不住激动的心情。可是他们谁也不想坐下来，呜咽的声音更加大了。

金日成声音嘶哑地说："哭什么。"他一再劝他们别哭。

金正日指示在金日成六十寿辰以前，把这支颂歌普及到全国人民中间去。

这样，《敬祝领袖万寿无疆》这支歌就成为这个国家所有的人，从白发老年人到幼儿园孩子，都怀着要千年万载竭诚拥戴金日成的心情，祝愿他万寿无疆的发自心灵深处的颂歌。

第　十三　章

胸怀同胞的夙愿

一　贯彻统一祖国三项原则和五点方针

1971年8月6日,金日成提出了关于北南广泛进行协商的方针。金正日及时了解了南方有意响应政治协商方针的动向，为促成北南高级政治会谈的举行作出了努力。

1971 年 10 月，以南朝鲜红十字会代表团成员的身份来到板门店的中央情报部局长，向北方代表团的一个成员用眼神示意，愿意进行秘密的单独接触。就这个问题，北方的干部做了多方面的研究，但始终没能摸透对方的意图。

金正日没有把对方的这种举动看作一个孤立的事件，而是结合接二连三出现新动向的内外形势，对它进行全面的考察和分析。

在世界版图上，反帝民族解放斗争急剧高涨、帝国主义殖民统治体系趋于崩溃、美帝国主义的亚洲侵略政策遭到破产、尼克松访华、南朝鲜当局被世界许多国家和人民孤立，这是大势所趋。在这种形势下，南朝鲜方面通过红十字会谈的形式表示响应金日成提出的新的广泛协商建议,要求进行秘密的单独接触,这意味着什么呢？

金正日洞察到南方的意图，说：这说明南朝鲜方面接受政治协商建议，既然如此，我们就一定要促成政治会谈的举行。他说，要促成政治会谈的举行，首先要查明，自称南朝鲜联络代表的人究竟是一个什么样的人物，然后要做到在平壤举行会谈，并指出了具体做法。

从那以后过了几个月的翌年春天，南方联络代表终于通过板门店来到了平壤，紧接着举行了北南高级政治会谈。

1972 年 5 月 3 日，金日成在同前来平壤参加北南高级政治会谈的南方代表的谈话中，阐明了以自主、和平统一、民族大团结为内容的统一祖国的三项原则。

南方代表向金日成表示，要把这三项原则作为统一祖国的最大支柱。北方代表去汉城时，南朝鲜当权者也表示，完全同意把这三项原则作为统一宪章加以遵守。

金正日要求北方代表，要把统一祖国三项原则体现在政治会谈的整个过程之中，并对拟定和发表北南以遵守三项原则为主要内容的联合声明的工作，也予以很大的关注。

南方对三项原则虽然表示同意，但正式起草准备向国内外发表的北南联合声明的时候，却以提法和词句不如意等为借口，故意设置了障碍。

金正日说：要用恢弘的气度和宽容的风度真诚地说服南方代表，使他们同意在联合声明中阐明统一祖国三项原则。

这样，1972 年 7 月 4 日发表了奠定统一祖国基础的历史性的联合声明，在隔绝北南方近 30 年的壁障上打开了缺口。

联合声明发表以后，金正日依然坚持不懈地推进贯彻统一祖国三项原则的工作。

美帝国主义和南朝鲜当局为人民急剧高涨的要求祖国统一的呼声吓破了胆，在联合声明上签字的墨迹未干，就轻举妄动，把它当作一张废纸扔掉。

他们叫嚷什么“不把联合国军当成外部势力”，“从今天起我们从没有对话的对抗走进有对话的对抗的时代”，根本不履行联合声明所阐明的原则和事项。

由于分裂主义者背信弃义的行为，实现祖国自主和平统一的斗争不能不带有长期性和艰巨性了。

7·4联合声明发表以后过了10天的1972年7月14日，金正日在与党中央委员会负责干部的谈话《**为贯彻统一祖国三项原则而坚决斗争**》中，全面分析了联合声明发表以后的形势发展和分裂主义者的阴谋活动。他说，干部们必须做好思想准备，要同敌人进行艰苦的斗争，并指出：

“今后，在解决统一祖国问题方面，我们要把贯彻伟大领袖提出并由北南联合声明所确认的统一祖国三项原则，作为主要任务抓好。”

他在谈话中指出，要本着统一祖国三项原则高举自主的旗帜，为迫使美军撤出南朝鲜、制止和粉碎日本军国主义的重新侵略阴谋活动而进行斗争，并为缓和军事紧张状态，消除战争根源采取实际措施，超越思想、观念和社会制度的差别，实现民族大团结。

他说：北南联合声明发表以后的种种事实证明，南朝鲜执政者依然没有放弃“胜共统一”的野心。但我们还是要为改善北南关系、自主地和平统一祖国，耐心地作出不懈的努力。我们一方面要给南朝鲜当权者违背联合声明协议的行为以坚决的打击，另一方面要扩

大现有的协商渠道，为使好不容易举行的北南协商取得更大的进展做出积极的努力。他具体地教导说：我们要根据当前形势的需要，进一步深入地对党员和劳动者进行思想教育，大力促进社会主义经济建设，创造有利于祖国统一的国际环境。

他提出了消除横亘在协商道路上的障碍的英明策略，主动地推进了北南对话。

为早日结束北南红十字会代表的预备会谈，7 月 19 日金正日到举行第 23 次红十字预备会谈的板门店去进行指导，使会谈顺利进行。

这样，持续将近一年的预备会谈结束了，同年 8 月于平壤举行了北南红十字会正式会谈第一次会议。接着，为参加北南协调委员会共同委员长会议，北南代表也往返于平壤和汉城之间。

金正日推进了实现金日成提出的统一祖国五点方针的工作，从而促进了分裂主义者的孤立，使全民族要求统一的呼声更加高涨起来。

统一祖国五点方针的主要内容是：消除北方和南方之间的军事对峙状态，缓和紧张局势；实现北方与南方之间多方面的合作和交流；召开北方与南方各阶层人民和各政党、社会团体代表组成的大民族会议；实行以高丽联邦共和国为单一国号的南北联邦制；以单一的高丽联邦共和国国号加入联合国。这是根据当前形势的要求，把统一祖国三项原则加以具体化的重要方针。

在贯彻统一祖国五点方针方面，首先重要的是搞好宣传解说工作，使国内外全体同胞和世界进步人民明白五点方针的内容及其正确性。

他要求通讯、广播和报纸展开大规模的政治宣传攻势，向国内

外广泛宣传和解说五点方针，揭露美帝国主义和南朝鲜当局分裂民族的阴谋活动。与此同时，组织全国各地举行支持五点方针，揭露和谴责背叛 7·4 联合声明的南朝鲜当局的群众集会和群众大会，并广泛报道这些消息。这样，国内外普遍认为五点方针光明正大，美帝国主义和南朝鲜当局的分裂主义真面目暴露无遗。

金正日把召开大民族会议看作贯彻五点方针的重要一环，要求有关部门主动采取措施，召开大民族会议。

1973 年 7 月，祖国统一民主主义战线中央委员会第 59 次扩大会议，讨论了早日召开大民族会议的问题，并通过了致南朝鲜各政党、社会团体、各阶层人民和海外同胞的呼吁书。同年 11 月，朝鲜劳动党、朝鲜民主党和天道教青友党，向南朝鲜的民主共和党、新民党、民主统一党和统一革命党发出信函，建议立即召开由北南各阶层人民、各政党和社会团体的代表组成的大民族会议。

祖国统一民主主义战线中央委员会呼吁书和北方各政党的信函，得到了南朝鲜各阶层人士和各政党、社会团体的赞同和支持。

鉴于分裂主义者企图把联合国作为使自己的反统一阴谋活动合法化的舞台的情况，为了粉碎敌人分裂主义的企图，1973 年 7 月 16 日金正日派我国驻联合国常任代表时，给他指出了在联合国的活动方向。

同年 9 月，在美国纽约开设了朝鲜民主主义人民共和国的代办处。这样，通过联合国舞台积极宣传了朝鲜自主的统一祖国方针。同时，谴责分裂主义者、支持朝鲜自主和平统一的呼声更加高涨。同年 10 月，第 28 届联大通过了关于支持金日成提出的统一祖国三项原则，立即解散近 30 年来美帝国主义用作干涉朝鲜内政的工具的

“联合国韩国统一复兴委员会”的决议。

20 世纪 70 年代前期进行的北方和南方之间的对话和协商的整个过程，显示了统一祖国三项原则和五点方针的正确性及光明正大，大大激发了全体同胞统一祖国的热情。

二　指明主体的旅日朝鲜人运动路线

金正日关注旅日朝鲜人运动，于 1964 年 12 月 14 日与党中央委员会干部的谈话中，重新指明了总联推进旅日朝鲜人运动的工作方向。

在谈话中，他分析和总结了过去总联遵循金日成的旅外侨胞运动思想前进的历史，然后指出：

“旅日朝鲜人运动要始终不渝地坚持伟大领袖提出的主体路线。今后旅日朝鲜人运动，不管刮什么风，谁说什么话，都要沿着这条道路前进。”

旅日朝鲜人运动从 1945 年 10 月 15 日旅日朝鲜人联盟成立以来，在严峻的祖国解放战争时期由于事大主义者和民族虚无主义者的阴谋活动，一度经历过考验。重新组建旅日朝鲜统一民主战线（简称民战）并掌握了领导权的人们，把旅日朝鲜人运动看作是日本争取民主化斗争的一环，在斗争纲领中取消了维护朝鲜民主主义人民共和国的条款，放弃了民族任务——朝鲜革命。结果，许许多多旅日朝鲜同胞遭到无谓的牺牲，旅日朝鲜人运动陷入了危机。

正在这个时候，金日成在领导人民把祖国解放战争引向胜利的

百忙之中，提出了改变路线的方针，说旅日同胞虽然生活在异国他乡，但仍要为朝鲜革命而斗争，旅日朝鲜人运动要成为旅日同胞在共和国政府的领导下，用自己的力量开展斗争的爱国运动。他指出，要贯彻改变路线的方针就要有新的旅外侨胞组织，这一组织主要地应为旅日朝鲜人的生活问题，为维护共和国公民权，为保障民主的民族教育和为统一祖国而展开活动。

在金日成提出的改变路线的方针的指引下，1955 年 5 月 25 日旅日朝鲜人总联合会（简称总联）成立。这是主体的旅外侨胞组织。重新起程的旅日朝鲜人运动阔步前进，取得了诸如实现旅日朝鲜同胞回到社会主义祖国等历史性胜利。世人对此惊叹不已，说这是“从资本主义向社会主义的民族大迁徙”。

总联所走过来的光荣里程表明，朝鲜民主主义人民共和国的旅外公民组织——总联应当严格遵守金日成的主体路线，只有这样才能保持自己的主体性质，才能加强和发展旅日朝鲜人运动，使之永远成为主体的旅外侨胞运动。

金正日说：离开了金日成同志就不能设想总联的存在和旅日同胞的民族权利和幸福，也谈不上什么祖国的统一、独立和朝鲜革命的胜利。他指出：

“总联和旅日同胞在任何逆境中，都要始终不渝地相信和跟随伟大领袖。忠于伟大领袖，这就是总联的基本工作方向，是旅日朝鲜人运动的主体。”

他强调说：旅日朝鲜人运动，是朝鲜革命的一个组成部分，是实现金日成同志的思想和领导的民族爱国运动。总联要加强对旅日同胞的教育工作，使他们忠于金日成同志，要用在任何不利的条件

下也始终不渝地忠于金日成同志的人建设好领导核心队伍。

金正日要求总联加强对旅日同胞的教育，提高他们作为金日成领导的共和国公民的自豪感和民族自尊心。

人人都应具有民族自豪感和自尊心，尤其旅外同胞应更加强烈。如果生活在异国他乡的旅日同胞没有民族自豪感和自尊心，就不能维护固有的民族性，旅日朝鲜人运动也不能沿着主体的道路前进。

金正日指出，朝鲜人民的民族自尊心渊源于拥戴金日成同志，要求总联把加强旅日同胞民族自尊心的教育同忠于金日成同志的教育结合起来进行。

他说：1969 年 4 月在日本出版的《金日成传》（第一部），对教育同胞有很大意义，要组织好学习，并大量出版和发行学习所必需的金日成革命历史资料和革命传统教育资料。并且要很好地利用金日成同志诞辰纪念日、共和国成立纪念日、总联成立纪念日和朝鲜民主主义人民共和国商品展览会等机会，使旅日朝鲜同胞深刻体会金日成同志的伟大、共和国的威力和金日成同志对旅日朝鲜人运动的英明领导。

金正日要求总联通过总联成立十周年纪念活动等各种活动，使旅日同胞怀有拥戴金日成同志，作为共和国旅外公民过着豪迈的生活和进行斗争的民族自豪感和自尊心。

他特别要求总联创作和表演大规模的团体操，以显示旅日朝鲜人运动的胜利。

他还组织得力的编舞家、美术家、作曲家和体育专家小组，好好帮助总联的团体操创作，并及时解决了出现的问题。这样，1965 年 5 月 28 日，8000 多名旅日朝鲜青年学生在日本东京的驹泽体育

场，表演了大型团体操《献给祖国的歌》。

翌年12月，又采用祖国创作的综合艺术形式创作和表演了3000多人参加的大型音乐舞蹈史诗《在祖国的阳光下》，尔后又相继创作和演出了《献给祖国和领袖的歌》、《光荣属于伟大领袖》等音乐舞蹈史诗。这是一个世界旅外侨胞文化艺术史上空前惊人的事件，这些作品为教育同胞大众忠于金日成、增强共和国公民的自豪感做出了巨大贡献。

为了使旅日朝鲜同胞心怀对社会主义祖国的自豪感，奋起投入统一祖国的爱国事业，1973年7月，金正日派万寿台艺术团到日本去访问。

万寿台艺术团到东京、名古屋、广岛、大坂和京都等城市去巡回演出了50天，白天进行音乐舞蹈综合演出，晚上演出歌剧《卖花姑娘》。

为此，总联干部们感激地说，万寿台艺术团到日本为他们做了很多工作，简直抵过他们四五年的工作。

为了切实贯彻主体的旅日朝鲜人运动路线，金正日对维护旅日同胞的民主民族权利的斗争，予以深切的关注。

为了实现旅日同胞自由来往祖国，金正日于1965年1月初作了指示，翌年1月下旬，又在与党中央委员会干部的谈话《**旅日同胞民主的民族权利必须切实得到保障**》中，指出了维护旅日朝鲜公民的民主民族权利的斗争方向及其途径，并积极推进了这一斗争。

他说：“**今天，在维护旅日朝鲜同胞民主的民族权利的斗争中，最迫切的问题是坚守共和国的公民权。**”他号召总联和旅日同胞，投

入粉碎日本反动派和南朝鲜当局妄图剥夺旅日同胞共和国公民权的阴谋活动的斗争。

南朝鲜同日本进行“会谈”的1963年10月，金日成制定并公布朝鲜民主主义人民共和国国籍法，从法律上切实保障了旅日同胞的公民权等民主民族权利。因此，旅日同胞的“国籍问题”根本不成其为问题。尽管如此，日本反动派和南朝鲜当局对我们共和国实行露骨的敌视政策，强迫旅日同胞“申请永居权”和加入“韩国国籍”，日本反动派甚至多处设了“归化商谈所”，诱惑旅日同胞。

金正日表明原则立场，指出居住在日本的朝鲜同胞，是代表全体朝鲜人民和旅日同胞的意志和利益的唯一合法政府——朝鲜民主主义人民共和国的旅外公民。因此，旅日同胞加入朝鲜民主主义人民共和国国籍是理所当然的，并要求总联各级组织积极开展各种活动，如：讲演会、报告会、座谈会、街头宣传、散发传单、挨户访问和出版宣传等群众政治宣传工作，揭露敌人搞“申请永居权”的把戏和强迫加入“韩国国籍”的勾当的反动本质。他还指出有关部门发表支持旅日同胞的斗争的共和国政府声明、社会团体谈话，全国各地举行群众集会，声援与鼓舞旅日同胞紧密团结起来，不管日本反动派怎样疯狂地进行阴谋活动，都毫不动摇地顽强斗争。

他还指引总联对日本当局进行反击，把日本当局强加在旅日同胞头上的“韩国国籍”改为朝鲜民主主义人民共和国国籍，彻底粉碎日本反动派和南朝鲜当局狡猾的阴谋活动。在这个过程中，许多侨胞抛弃了“韩国国籍”改入朝鲜民主主义人民共和国国籍，被迫“申请永居权”的同胞也取消了申请，旅日同胞都坚守了朝鲜民主主义人民共和国的公民权。

金正日还让总联带动全体侨胞开展维护民主民族教育权利、自由来往祖国和归国权利的斗争。

金正日谴责当时日本反动政府企图炮制的《外国人学校法案》，指出这实际上是为扼杀在旅居日本的外国人中占绝大多数的朝侨的民族教育，对朝侨子女强制实行“同化教育”而制造的法西斯法。他让总联开展全体侨胞参加的抗议和请愿运动，为制止和粉碎日本反动派的阴谋活动而斗争，并在日本人民、世界进步团体和人士中间唤起社会舆论和声援。结果，《外国人学校法案》终于被取消，朝鲜大学和各级学校也被认可，从而维护了旅日同胞的民族教育权利。

由于日本反动当局的非人道主义行径，自 1959 年开始的旅日同胞回归社会主义祖国的工作，到了 1967 年 12 月被迫停止了。鉴于这种情况，金正日让总联采取有力的政治攻势，组织群众斗争，要求重开朝日两国红十字会之间就旅日朝侨归国问题的会谈，并阐明了有效地促成这个会谈的途径。

当这个会谈重新举行的时候，金正日对参加会谈的人员说：你们要心怀定要实现旅日同胞回归自己祖国的殷切愿望的同胞之爱，去参加会谈。

金正日指明办法说，要坚持人道主义立场和同胞爱的立场，向对方发动一大反击战。与此同时，会谈场外也要采取统一步调，开展贯彻共和国主张的斗争。

日本不得不在关于重新进行旅日同胞归国事业的协议书上签了字。

堵塞 3 年以上的归国航路重新打开后，第一次接侨船（总计第 156 次），于 1971 年 5 月载着 76 户 202 名归国同胞到了社会主义祖国。从

这年 8 月起，“万景峰”号便在东海正常来往于朝鲜与日本之间。

金正日号召全体同胞开展更强有力的斗争，早日实现旅日同胞访问祖国的愿望和争取到第三国去旅行的权利。

结果，以 1972 年为转机，更全面地实现了旅日同胞来往祖国的工作，旅日同胞取得了作为共和国旅外公民团体的代表，在国际舞台上堂堂正正地开展活动的权利。

注　　释

［１］　金策：1927年参加革命，多次被日本帝国主义警察逮捕入狱。1932年参加朝鲜人民革命军，任指挥员。朝鲜解放后，任朝鲜民主主义人民共和国内阁副首相兼产业相。祖国解放战争时期，任军事委员会委员和前线司令官。1951年1月31日逝世。——第6页

［２］　《南山青松》：1918年秋，朝鲜反日民族解放运动的卓越领导者金亨稷，怀着光复祖国的雄心壮志离开故乡万景台时作的诗。这首诗表现了金亨稷不屈不挠的革命精神、反日爱国思想和光复祖国的远大志向。歌词译文如下：——第9页

南山青松

一、　南山上郁郁青松，
淹没在霜雪之中，
受尽折磨和苦痛。
朋友啊，你知道吗，
重逢阳春它必将苏生。

二、　不赢得祖国独立，
活着有什么意义？
我宁肯粉身碎骨。

同胞啊，相信吧。
走光复道路永不止息。

三、　我倒下去志未酬，
让儿孙接下去斗争，
锦绣江山迎阳春。
朝鲜啊，高呼吧，
朝鲜独立万岁万万岁！

[3]　少年团（朝鲜少年团）：1946 年 6 月 6 日成立，系朝鲜少年的群众性组织。它的主要任务，是把少年培养成为将来肩负朝鲜革命的革命者、智德体兼优的全面发展的社会主义建设的生力军。——第 24 页

[4]　姜健：1933 年 4 月参加朝鲜人民革命军，任指挥员。解放后，为贯彻金日成的新社会建设路线而献身奋斗。祖国解放战争时期，任朝鲜人民军总参某长。1950 年 9 月 8 日逝世。——第 25 页

[5]　儿童团：系抗日革命斗争时期，金日成为了把儿童培养成为革命接班人而组织的少年政治团体。主要任务是帮助朝鲜人民革命军，实现祖国光复。——第 33 页

[6]　独幕剧《败将的下场》：这出剧通过祖国解放战争时期美国第 24 师师长迪安被捕、敌机被击落、重巡洋舰被击沉等事实，描绘了朝鲜人民军的胜利和美帝国主义侵略军可耻的惨败。——第 37 页

[7]　《白头山》：系赵基天 1947 年创作的长篇叙事诗，用史诗般的画卷再现了抗日革命斗争时期的 1937 年 6 月 4 日，金日成组织指挥普天堡战斗

取得胜利,给受日本帝国主义压迫的朝鲜人民带来祖国光复曙光的历史事实。——第 37 页

［ 8 ］ 《丹心绳》：系金日成在早期革命活动时期创作的革命歌舞，用艺术形象表现了只要全民族紧密地团结起来进行斗争，就能实现朝鲜独立。——第 37 页

［ 9 ］ 《西山大师》：1956 年问世的长篇历史小说。主人公西山大师在壬辰卫国战争时期（1592—1598）用僧侣组织义兵队，任总队长，抗击日寇，守卫平壤城。——第 47 页

［10］ 《海东名将传》：1794 年问世，收录了截止 17 世纪初朝鲜著名的 53 名将军和武官的传记。——第 47 页

［11］ 李寿福：朝鲜人民军战士，在祖国解放战争时期，1951 年 10 月，用胸膛堵住敌人的枪眼，打开了部队的冲锋道路。1952 年 4 月 10 日，被授予共和国英雄称号。——第 51 页

［12］ 普天堡战斗：是在抗日革命斗争时期，1937 年 6 月 4 日进行的战斗。在金日成的指挥下，朝鲜人民革命军在两江道普天郡普天邑，给了日本帝国主义侵略者以沉重的政治军事打击。当时普天邑称为普天堡。——第 54 页

［13］ 千里马大高潮时期：是指以朝鲜劳动党中央委员会 1956 年 12 月全会为契机，朝鲜人民在社会主义建设中，以跨上千里马的气势奔驰，掀起大高潮的时期。1957 年掀起了社会主义建设的大高潮和千里马运动。千里马运动是把所有劳动者造就成为积极分子，清除一切陈旧而落后的东西，保证以不断的高速度推进社会主义建设的群众性革新运

动。千里马象征朝鲜人民“以飞快的速度推进社会主义建设的革命气象”。——第 77 页

［14］ 《三国史记》：系公元 1145 年编纂的史书，有系统地记述了朝鲜的封建国家高句丽、百济、新罗三国时期的历史，并收录了几十个人物的传记。——第 84 页

［15］ 《兵学指南》：是在 17 世纪初出版的军事操典，记述了信号规定及其使用法，队伍编成与行动，作战时布阵及战斗队伍的行动，步兵、骑兵、炮兵、水军等各兵种的战法，在平地、城郭和海上的操练，队列行进、战斗动作、警备监视和队列解散秩序等。——第 104 页

［16］ 吴仲洽：抗日革命斗争时期，朝鲜人民革命军第七团在艰难的行军时期（1938.12～1939.3）伪装成司令部，把追击人民革命军司令部的敌人诱到自己一边，保卫了司令部的安全。吴仲洽是当时七团团长。——第 106 页

［17］ 御恩琴：是民族弦乐器。1962 年 8 月，金正日在御恩洞进行军事训练时，发起这个乐器的创制，给它取名为御恩琴。御恩琴以瓢形共鸣箱、指板和头部组成，为拨弦乐器。——第 106 页

［18］ 《三国遗事》：系 13 世纪末期编纂的野史体史书。以朝鲜封建国家高句丽、百济、新罗三国历史为主，记述高丽和高丽王朝的历史、著名僧侣的轶事，是为了补充《三国史记》漏掉的历史事件，勘正错误而编纂的。——第 128 页

［19］ 大安工作体系：1961 年 12 月，金日成对大安电机厂作现场指导所创造

的主体的经济管理体系。——第 141 页

［20］ 卡普：1925 年成立的朝鲜无产阶级艺术同盟的简称。卡普是进步的文学艺术团体，它为反对资产阶级反动文学，维护劳动人民群众的利益而开展文学运动，为解放前朝鲜无产阶级文学艺术发展做出了贡献。——第 147 页

［21］ 进军祖国方针：1937 年 3 月，金日成在西岗会议上提出以大部队进行国内进攻作战的方针。根据这个方针，金日成率领朝鲜人民革命军挺进到国内，进行了普天堡战斗（1937 年 6 月 4 日）。——第 179 页

［22］ 革命歌剧《党的好女儿》:这出歌剧在 1971 年由朝鲜人民军协奏团创作，描写在祖国解放战争时期,朝鲜人民军某部的一个护士经受重重困难和考验，为完成自己的任务而奋斗，直到生命的最后时刻，为党和祖国竭尽忠诚的可歌可泣的故事。——第 198 页

［23］ “护卫舰 56”号事件：系南朝鲜军派“护卫舰 56”号非法侵入北朝鲜领海的事件。“护卫舰 56”号在对朝鲜民主主义人民共和国进行敌对行动时，被采取自卫措施的朝鲜人民军击沉。——第 201 页

［24］ 故事片《血海》：是 1969 年根据金日成在抗日革命斗争时期创作的革命话剧《血海》改编的影片。影片揭示，哪里有压迫，哪里就有反抗、就发生革命这个真理。——第 223 页

［25］ 革命歌剧《卖花姑娘》：是根据金日成在 1930 年创作的同名歌剧改编的。这出歌剧，通过 20 世纪 20～30 年代初朝鲜的现实和做了亡国奴的朝鲜人民的民族苦难、在地主、资本家阶级的剥削和压迫下呻吟的劳

动人民和主人公花妮的生活，揭示了革命的必然性。——第 223 页

［26］ “讨伐间岛”：是在 20 世纪 30 年代，日本帝国主义侵略者为了“消灭”朝鲜人民革命军等抗日武装力量发动的“讨伐”作战。间岛现为吉林省东南部地区。——第 234 页

［27］ 《一个自卫团员的遭遇》：系金日成在抗日革命斗争时期创作的革命话剧。这出话剧以 20 世纪 30 年代为背景，描写备受歧视和压迫的贫苦朝鲜青年，被迫做日本帝国主义镇压机构“自卫团”的团员，体验了血泪斑斑的生活，民族觉悟和阶级觉悟都得到了提高，奋起投入反对日本帝国主义的武装斗争的过程。

在金正日的指导下，革命话剧《一个自卫团员的遭遇》被改编成同名影片、同名歌剧和同名小说。——第 235 页

［28］ 革命歌剧《密林啊，说吧》：这出革命歌剧在 1972 年由国立民族艺术团创作，通过抗日革命斗争时期在敌后进行英勇斗争并完成了任务的主人公的形象，表现了朝鲜人民革命军队员对祖国和人民的热爱、崇高的仁爱、不屈不挠的意志和革命乐观主义精神。——第 245 页

［29］ 革命歌剧《金刚山之歌》：1973 年由平壤艺术团创作。这出歌剧描写了日本帝国主义殖民统治时期生离死别的主人公一家，20 多年后重逢的故事。通过今昔对比，表现了朝鲜社会主义制度的优越性。——第 245 页

［30］ 三大革命小组：是朝鲜为了根据社会主义建设新发展阶段的要求，有力地推进思想、技术、文化三大革命而派到国民经济各部门的小组。朝鲜

从1973年2月起，开展了三大革命小组运动。——第270页

［31］ 青山里精神、青山里方法：系1960年2月，金日成在对青山里和江西郡党委会进行现场指导的过程中创造的。

青山里精神要求本着教育、改造社会的所有成员，把他们紧密团结在党的周围加以引导的原则，实现党和国家的领导，对国家的经济生活和人民生活负完全责任，把一切工作变为群众自己的工作。青山里方法要求上级帮助下级，经常下到现场了解实际情况，采取措施解决问题，使政治工作先于一切工作，调动群众的热情和创造积极性来完成任务。它还要求把一般指导与个别指导结合起来，把力量集中于中心环节，有计划地推进一切工作。——第278页

［32］ 金一：原名朴德山，抗日革命战士，朝鲜人民革命军军政干部。解放后，在党和国家及军事部门担任重要职务。1972年12月任政务院总理。1976年4月任朝鲜民主主义人民共和国第一副主席。1984年3月9日逝世。——第289页